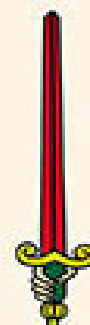


МАРСЕЛЬСКОЕ ТАРО



Метод открытого
чтения карт



Йоав Бен-Дов



СОСЦИЯ

Йоав Бен-Дов
Марсельское Таро. Метод открытого
чтения карт

© ООО Книжное издательство «София», 2015

* * *

Предисловие к русскому изданию

Перевод моей книги на русский язык имеет для меня особое значение. Русский был языком моей бабушки, которую, как и это издательство, тоже звали Софией. Она всем родным и знакомым говорила: «Обязательно прочтите *«Евгения Онегина»* Пушкина». Не знаю почему. Возможно, так она пыталась намекнуть на свою собственную историю несостоявшейся в далекой юности любви. Однажды бабушка сказала мне: «Если найдешь настоящую любовь, ты должен держаться за нее и не позволить ей уйти». Сегодня я вижу то же послание в карте Таро «Влюбленный».

Само Таро для меня – именно это: настоящая любовь, которую я встретил в юности и с которой меня не смогли разлучить такие вещи, как мой рациональный ум, мое естественно-научное образование, реакции людей в дружеской компании или в университете, где я преподавал. Прошло 35 лет, а я все дивлюсь загадочной магии и силе карт Таро.

Я знаю очень мало об истории Таро в России. Мне было интересно узнать, что такие важные исторические фигуры русского Таро, как Г. О. Мёбес (Г.О.М.) и В. Шмаков, хорошо разбирались в математике и естественных науках. Этих людей вдохновляли французские исследователи Таро – такие, как Элифас Леви и Папюс. Но в последние годы, как мне сообщил мой редактор Андрей Костенко, многие русские тарологи придерживаются англо-американской системы Таро, ярким представителем которой является колода Уэйта.

В этом нет ничего плохого, но я убежден: чтобы глубже погрузиться в магию Таро, необходимо вернуться к традиционным картам, которые эволюционировали на протяжении столетий. Таково Марсельское Таро, источник как французской, так и англо-американской школ. С этими классическими картами можно высвободить всю силу подлинного Таро и увидеть полный спектр его возможностей в трансформации жизни человека. Я представляю свою книгу русскоязычному читателю с глубоким уважением и с надеждой, что она окажется интересной и полезной.

Йоав Бен-Дов,

16 мая 2015 г.

Предисловие

В Таро есть магия.

Этот загадочный набор из 78 карт, изначально распространявшийся как инструмент для азартных игр, на протяжении нескольких веков пленял воображение многих людей. Кто-то использовал эти карты для гадания и предсказания будущего. Другие видели в Таро тайное хранилище древних и могущественных знаний. Сегодня многие люди применяют карты Таро для консультирования, получения наставлений и принятия решений. Другие используют их как вспомогательное средство для управляемой визуализации и медитации или как магические амулеты. И на протяжении всех этих веков чтение карт Таро затронуло, а в некоторых случаях и изменило не одну человеческую жизнь.

Я не расставался с Таро на протяжении 34 лет: выполнял чтение для людей, преподавал, писал и экспериментировал. Я до сих пор изучаю Таро. Тонкие хитросплетения деталей иллюстраций все еще преподносят мне сюрпризы. Все время приходят новые и неожиданные значения. И я не перестаю удивляться тому, как во время сеанса чтения человек раскрывается и делится своими самыми сокровенными чувствами, когда выпадает «как раз та карта» или в присутствии карт Таро случается необъяснимое, но содержательное совпадение.

И тем не менее, если меня спросят, что такое Таро, я отвечу, что прежде всего это произведение искусства. Но это не картина, вставленная в рамку и повешенная на стену как законченный продукт, не подлежащий изменению. Это скорее причудливый набор изображений, с которым нужно играть и взаимодействовать и который в своем развитии прошел через множество поколений благодаря совместным усилиям создателей колод и визионеров. Это удивительное произведение искусства, достаточно богатое и гибкое для того, чтобы охватить весь спектр человеческого опыта – от наших самых потаенных чувств до внешних событий повседневной жизни. И именно посредством этого искусства, в деталях иллюстраций карт, раскрывается магия Таро.

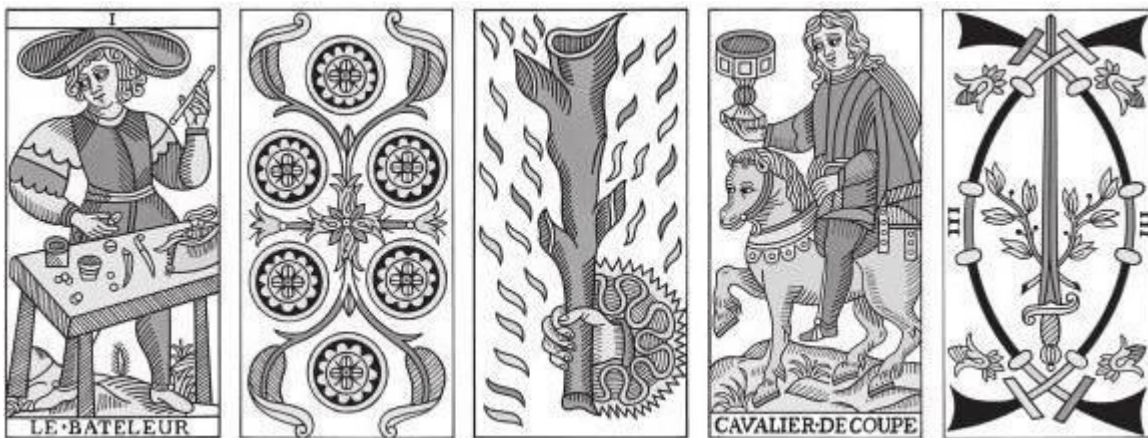
Настоящая книга преследует троякую цель. Во-первых, это общее введение в карты Таро и процесс чтения. В связи с этим она будет актуальной, если вы хотите сами читать карты или если вы заинтересованы в чтении Таро как в психологическом инструменте, культурном феномене или способе поиска смысла в произведении искусства. Во-вторых, это руководство по методу чтения Таро, который я называю «открытым чтением» и который основан не на заучивании фиксированных интерпретаций, а на рассматривании иллюстраций карт. Открытое чтение можно применять к разным видам карт Таро, однако для одних оно будет более эффективным, чем для других. В-третьих, эта книга – руководство по чтению Марсельского Таро, классического варианта традиционного Таро. В ней используется «*Марсельское Таро КБД*» (*CBD Tarot de Marseille*) – карты, восстановленные мною на основе самой влиятельной исторической колоды, которую впервые издал Николя Конвер в 1760 году.

Добро пожаловать!

Глава 1. Колода Таро

Классическая колода Таро состоит из 78 карт. Их можно разделить на две части. Первая часть называется *мажорной мастью*. В нее входят 22 карты с довольно сложными иллюстрациями, каждая из которых пронумерована и имеет определенное название. На картах мажорной масти изображены люди, животные, а также различные предметы и символы. Некоторые из них взяты из общественной жизни. Другие представляют мифологические, религиозные или философские темы.

Остальные 56 карт делятся еще на четыре масти. Они называются *минорными мастями*, и их рисунок более прост, чем у 22 мажорных карт. Четверем мастям присвоены названия четырех символических предметов – *монет, жезлов, чаш и мечей*. Каждая минорная масть включает 14 карт трех типов: один *туз*, девять *номерных карт* (от 2 до 10) и четыре *карты двора* – паж, рыцарь, королева и король. Таким образом, структура минорных мастей напоминает обычные игральные карты. Главное различие в том, что в игровых картах есть только три карты двора – валет, королева и король.



Маг, 6 Монет, Туз Жезлов, Рыцарь Чаш, 3 Мечей

В литературе по Таро составляющие части колоды могут называться по-разному. Мажорную и минорные масти иногда называют мажорными и минорными *арканами* (от латинского *arcanum* – «тайна»^[1]). Карты мажорной масти также называют *козырями* или *триумфами*, а тузы и номерные карты иногда называют *очковыми*.

Происхождение Таро

Вопросы об изначальном творце колоды Таро, времени и месте ее создания, значении ее сложных символов и даже о происхождении названия *Таро* долго обсуждались, вдохновляя как серьезные исследования, так и досужие спекуляции. Сегодня большинство историков считают, что карты Таро впервые появились в Северной Италии примерно в начале XV века. Они также полагают, что Таро подвергалось существенным изменениям, пока не приняло известную ныне форму.

Вероятно, две части колоды имеют разное происхождение. Считается, что минорные масти произошли от игральных карт, которые впервые появились в Китае. Оттуда они распространились в Индию, а затем, в позднее средневековье, через исламские страны достигли Италии. И действительно, в Китае и Индии существуют старинные карточные игры, где используются масти, состоящие из тузов, номерных карт и карт двора. На мусульманских игровых картах периода мамлюков даже изображены символы мастей, очень похожие на символы четырех мастей Таро.

Мажорная же масть, очевидно, является европейским изобретением. В азиатских странах нет ничего подобного, и ее образы явно указывают на влияния позднего европейского средневековья или раннего Ренессанса. Исторические хроники не дают нам никаких подсказок о том, для чего мажорная масть была создана и как она соединилась с четырьмя мастями пришедших с Востока игровых карт. Нам лишь известно, что начиная с XV века колода Таро, состоящая из мажорной и минорных мастей, широко использовалась в азартных играх как среди аристократов, так и в простонародье.

Также неясно, почему объединенную колоду стали называть *Таро*. Существует несколько гипотез. Я предпочитаю ту, которая связывает название *Таро* со словом *тарокко*, которое на разговорном итальянском языке XVI века означало «дурак, глупый человек». Разумеется, это можно понимать в отрицательном смысле, как указание на то, что только дураки тратят время и деньги на карточные игры вроде Таро. Но можно поразмышлять и о других интерпретациях. В мажорной масти есть карта, называемая «Дурак». Она часто

считается особенной и имеет уникальный статус в масти, как мы увидим позже. Таким образом, изначально название «карты Таро» могло означать «карты Дурака», что является отсылкой к этой особой карте или изображенному на ней персонажу.

На протяжении следующих столетий колода Таро распространилась по разным частям Италии и мигрировала в такие страны, как Франция, Германия и Швейцария. Существуют отрывочные свидетельства об использовании карт Таро в популярном гадании и, возможно, в колдовстве. Однако это, вероятно, были лишь единичные случаи, а не распространенная практика. В те времена карты Таро в основном использовались в играх. Однако сочетание двух частей колоды оказалось для карточных игр слишком сложным. В конечном счете карточные игроки предпочли более простой вариант из четырех мастей с тузами, номерными картами и картами двора. Это и стало обычными игральными картами, которые сегодня используются по всему миру.

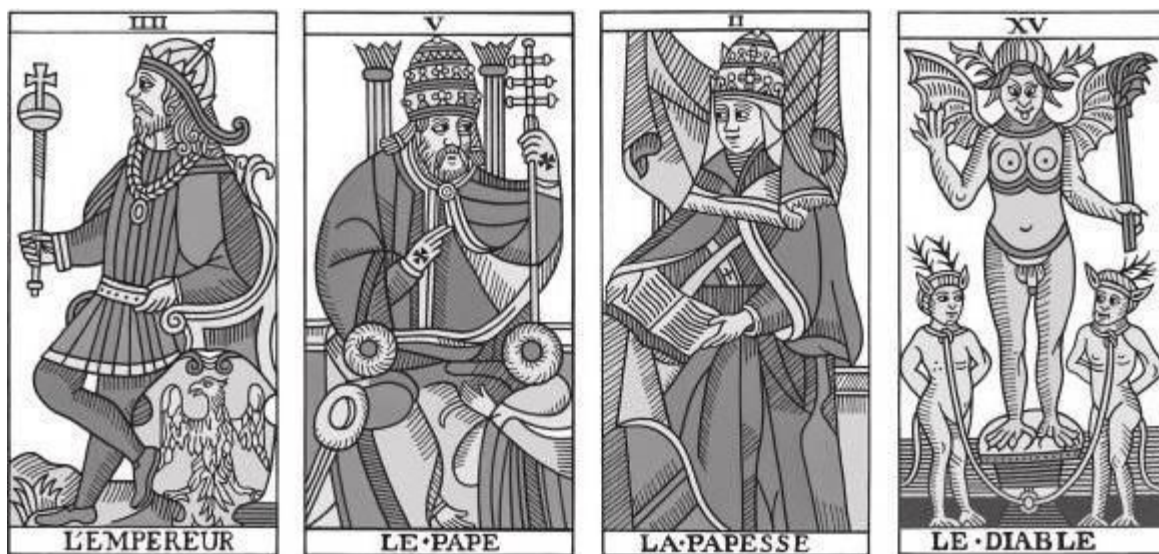
Полная колода Таро продолжала существовать, но после XVIII века она главным образом использовалась предсказателями и мистиками. В разных частях Европы можно все еще встретить традиционные карточные игры с колодой из 78 карт, напоминающей Таро, однако сегодня это всего лишь маргинальная практика.

Академические историки, изучавшие Таро, склонны считать, что это вся история. По их мнению, люди в те времена использовали карты исключительно для игр, не уделяя особого внимания символизму изображений. Но даже не имея веских доказательств того, что в этой истории чего-то недостает, трудно понять роль мажорной масти. Если итальянцы просто хотели заимствовать восточную карточную игру, для чего они ее усложнили, добавив 22 карты совершенно иного характера? И в самом деле, европейские карточные игроки позже обнаружили, что удобнее обходиться без них.

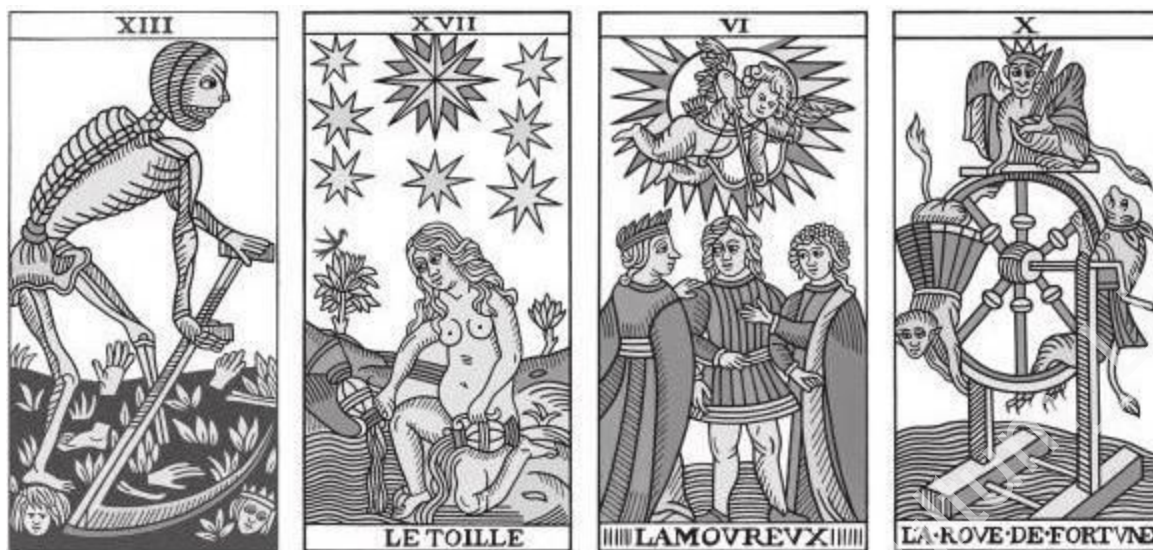
Этот вопрос озадачивает еще больше, если принять во внимание изображения карт мажорной масти. На двух картах изображены император и папа. Это традиционные символы политической и религиозной власти того времени. Однако на других картах представлены странные темы и персонажи, такие как женщина-папа, двуполоый дьявол, скелет с косой, демоны и ангелы и обнаженные фигуры. Все они, судя по всему, находятся на одном уровне с фигурами власти и общественного порядка. На одной из карт,

называемой Колесом Фортуны, даже представлен образ, который традиционно понимается как аллегория революции и свержения правителей. Распространять такую коллекцию картинок во времена, когда любое неуважение к королю или Церкви сурово наказывалось, означало напрашиваться на неприятности.

Также стоит учесть тот факт, что изображения на картах не имеют значения в азартных играх. Типичные правила карточных игр ссылаются только на достоинство и номер каждой карты, но не на детали иллюстраций. Следовательно, те же карты можно точно так же использовать в игре, если их изображения заменить, например, на более простые рисунки, состоящие только из чисел и названий с какими-нибудь безобидными декорациями. И тем не менее создатели карт Таро почти четыре столетия сохраняли изначальный набор картинок. Они проявляли творческий подход, меняя некоторые детали, однако общая структура и темы карт оставались практически нетронутыми.



Император, Папа, Папесса, Дьявол



Карта 13, Звезда, Влюбленный, Колесо Фортуны

Почему они это делали? Почему создатели карт Таро упорствовали в сохранении набора картинок, перегруженных таким тяжелым и опасным символизмом, если это не имело никакого значения для игровых потребностей их клиентов? И как так случилось, что скромная колода игровых карт вобрала в себя настолько богатые и могущественные символы, что вдохновила столетия разнообразных интерпретаций, спекуляций и применений, как показывает дальнейшая история Таро?

На эти вопросы давали разные ответы. Как мы скоро увидим, многие авторы, присваивавшие картам мистические значения, считали, что Таро создали древние мудрецы, которые хотели передать тайное духовное послание под маской безобидных на первый взгляд игровых карт. Согласно этим авторам, тайна этих игровых карт на протяжении многих поколений передавалась от одного создателя карт Таро к другому. Эта неписаная традиция объясняла подлинное значение каждой карты и предписывала создателям карт сохранять оригинальные иллюстрации. Другими словами, создатели Таро образовали своего рода заговорщическую гильдию, манипулировавшую европейскими карточными игроками, которые распространяли древнее послание, не зная о его подлинном смысле.

Однако такая идея представляет очень проблематичную историческую теорию. Трудно объяснить, как такая тайна могла

пережить столетия войн и общественных потрясений, ни разу не будучи раскрытой. Также неясно, почему, после четырех столетий непрерывной передачи, древняя традиция вдруг бесследно исчезла, как только интерес к значению карт Таро обрел широкие масштабы. По крайней мере с начала XIX века, когда карты Таро стали привлекать широкое внимание, ни один создатель традиционных карт ничего об этом не говорил.

А что, если такой тайной традиции не было? Если принять такую возможность, значит, в самих изображениях должно быть что-то такое, что столетиями влияло на человеческие умы, побуждая их сохранять изначальный набор символов. Продолжая рассуждать в данном направлении, можно отметить, что многие авторы, продвигающие теорию «тайного общества», создают впечатление об очень дисциплинированной группе посвященных мудрецов с сильной духовной мотивацией. Однако более разумным будет предположить, что карты в действительности были в обращении в сомнительных социальных кругах, таких как клубы азартных игр, выпивки и дешевых удовольствий. Похоже, что и само производство Таро было темным занятием. По сути, во многих исторических свидетельствах речь идет о пиратских, поддельных и контрабандных колодах карт. Таким образом, более разумно будет рассматривать карты Таро как коллективное художественное творчество, развивавшееся в маргинальных и полузаконных простонародных кругах, а не как возвышенное учение, хранившееся в тайных храмах мудрости и духовности.

Какова же была роль этих сложных символов, наделенных таким сильным духовным и эмоциональным значением, в сомнительных игорных заведениях? Возможно, стоит поискать психологический ответ. Не исключено, что изображения карт каким-то образом отображали подсознательные конфликты и дилеммы карточных игроков. Возможно, в тех самых местах, где государственная власть (император) и Церковь (папа) утратили свою убедительную силу, люди нуждались в каком-то напоминании о сложной взаимосвязи света и тьмы в человеческой жизни. Конечно, не нужно забывать, что в те времена люди были очень религиозными, поэтому мысль о совершении чего-то запрещенного должна была пробуждать их самые глубокие конфликты и страхи. Возможно, созерцание сложных

символов каким-то образом помогало им сохранять моральное равновесие, заигрывая при этом с темным и соблазнительным миром греха. Такая идея могла бы объяснить, почему они не хотели заменить иллюстрации какими-нибудь менее вызывающими образами.

Однако кое-что в неуловимом и загадочном характере Таро может побудить нас выйти за пределы чисто психологических объяснений. Можно как минимум поиграть с идеей о том, что в этом есть нечто большее. Быть может, магия карт символизирует какую-то настоящую магию в мире. Возможно, существует какая-то закономерность, берущая начало на другом уровне реальности, а карты Таро представляют собой каналы, выражающие ее на человеческом уровне.

Термин *ченнелинг* обычно ассоциируется с посланием с высшего уровня реальности, передаваемым в наш мир через ум отдельного человека. Однако карты Таро могут представлять ченнелинг другого типа. Это не единственное послание, передаваемое через одного человека, а скорее сеть небольших посланий, внедренных в подсознание множества людей в разные времена и в разных местах.

Можно представить это как коллективный ченнелинг, где каждый человек переживает послание в виде едва заметного импульса или интуитивного побуждения. Один человек может ощутить желание напечатать набор карт с сохранением старых символов. Второй может почувствовать потребность усовершенствовать его, изменив ту или иную деталь. Другие могут интуитивно отдать предпочтение определенной версии карт, и т. д. Импульс может быть небольшим и почти незаметным на уровне отдельного человека. Иногда он вызывает реальные действия, тогда как в других случаях он остается неясным и неосуществленным побуждением. И только коллективное воздействие всех этих небольших толчков в конце концов порождает полномасштабную эволюцию карт Таро в человеческой истории.

Французская школа

На протяжении первых нескольких столетий после появления карт Таро их символическому значению не уделялось особого внимания. Существует два трактата, написанных в Италии в XVI веке, в которых приводится моралистическое толкование Таро, однако их влияние, очевидно, было маргинальным и непродолжительным. Помимо этих двух документов, письменные свидетельства этого периода о Таро ссылаются исключительно на азартные игры или производство карт.

Важной поворотной точкой в истории интерпретации Таро стал 1781 год. Тогда французский ученый и мистик по имени Антуан Кур де Жебелен опубликовал восьмой том объемного трактата под заголовком *«Первобытный мир, его анализ и сравнение с миром современным»*. Среди прочего в трактате де Жебелена содержалось подробное обсуждение Таро. Этот том стал первым письменным свидетельством использования карт Таро не только в азартных играх, но также в популярном гадании. Однако, по мнению де Жебелена, те, кто использовал Таро лишь в азартных играх и гадании, упускали из виду его полный потенциал. Он утверждал, что на самом деле они невольно держали в руках тайный ключ к древнему хранилищу знаний, который после расшифровки может дать нам таинственные силы и более глубокое понимание Вселенной.

По мнению де Жебелена, карты Таро были замысловатым инструментом, созданным древнеегипетскими мудрецами, экспертами в магии и оккультизме. Чтобы сохранить свое тайное знание для будущих поколений, они перевели его на язык символических иллюстраций. Чтобы максимально эффективно скрыть могущественное знание от недостойных глаз, они решили оставить его у всех на виду, но замаскировать под безобидную на первый взгляд азартную игру. Так люди будут передавать иллюстрации из поколения в поколение, не осознавая их глубокого смысла.

Сегодня спекуляции де Жебелена о Древнем Египте не воспринимаются всерьез. Но в те времена его идеи оказывали очень большое влияние. Гадание на картах стало модным в парижских салонах и даже достигло императорского двора Наполеона. Многие предсказатели использовали обычные игральные карты. Но более

искусные среди них, вдохновившись предполагаемой связью с возвышенными египетскими мистериями, заимствовали Таро.

Использование карт Таро в гадании продолжало завоевывать популярность в первой половине XIX века, хотя идеи де Жебелена о более глубоком смысле символов карт в основном игнорировались. Основную массу людей интересовало лишь предсказание их судьбы. С этой целью печатались новые колоды Таро, с простыми и прямыми иллюстрациями, заменившими традиционные рисунки. Со временем все это стало рассматриваться как нечто среднее между якобы сверхъестественными предсказаниями и приятным времяпрепровождением в обществе.

Ближе к середине XIX столетия группа французских мистиков стала развивать идеи де Жебелена в более серьезном направлении. Хотя у них не было прямой связи с иудаизмом, эти мистики интересовались еврейской мистической традицией, известной как Каббала. Они считали, что Таро и Каббала происходят из Древнего Египта как два разных, но параллельных представления одного и того же тайного знания.

Наиболее влиятельным среди изучавших Таро французских мистиков был Альфонс-Луи Констан, который, вдохновившись учениями Каббалы, взял себе псевдоеврейское имя Элифас Леви. Леви считал, что под методами практического мистицизма, такими как гадание или магия и колдовство, сокрыты законы и силы, сравнимые с известными современной науке. Он также верил, что эти законы были известны древнеегипетским мудрецам и что они представлены в Каббале и Таро. Таким образом, по его мнению, должно быть возможным создать своего рода словарь, где каждой карте Таро будет соответствовать каббалистический символ. Использование такого словаря позволит лучше понять законы магии, отталкиваясь как от каббалистических текстов, так и от Таро^[2].

В описанной Леви системе 22 карты мажорной масти соотнесены с 22 буквами еврейского алфавита, которым древние каббалистические тексты приписывали мистические значения и магические силы. Четыре минорные масти соответствуют четырем буквам Тетраграмматона, еврейского имени Бога, обладающего такой магической силой, что его нельзя произносить. Кроме того, Леви связал десять карт каждой минорной масти (тузы и числа) с

каббалистической схемой, известной как «Древо Сефирот», которая описывает десять разных аспектов божественной сущности. Используя эти соответствия в качестве краеугольных камней, он изложил целую теорию мистицизма и магических сил, в которой карты Таро играли центральную роль.

Идеи Элифаса Леви положили начало тому, что можно назвать *французской школой Таро*. Его сочинения обрели популярность во Франции во второй половине XIX века и породили целую традицию интерпретирования Таро в мистических и каббалистических понятиях. Она продолжает вдохновлять многих современных читающих Таро, особенно во Франции. Во французской школе Таро обычно используются традиционные иллюстрации карт (за исключением некоторых новых колод) и схема соответствий Леви. В англоязычных же странах Таро обрело популярность благодаря влиянию другой школы, которая изменила как соответствия, так и иллюстрации карт.

Английская школа

В конце XIX века идеи Леви достигли Англии, где их заимствовало мистическое общество, известное как Орден Золотой Зари. Лидеры Золотой Зари высоко ценили работу Леви, но тем не менее внесли в его учения существенные изменения, положив начало новой традиции – *английской школе Таро*.

Как и Леви, члены Золотой Зари верили, что у древних мудрецов был доступ к тайной мудрости магических сил. Они также верили, что, оказавшись в неправильных руках, это могущественное знание может использоваться для злых целей. Поэтому оно было доверено небольшому кругу тщательно подобранных духовных мастеров, которые торжественно поклялись хранить его в тайне. На протяжении многих поколений эти тайные мастера распространяли части знания остальному человечеству. Но чтобы избежать злоупотребления, они делали это постепенно. Мифы, религиозные традиции и магические ритуалы в разных культурах, а также такие символические системы, как Каббала и Таро, – это все выражения одного и того же тайного знания. Но в каждом из них содержится много ошибок, искажений и вводящих в заблуждение подсказок, как намеренных, так и накопившихся за годы из-за неточной передачи. Только сейчас человечество достигло новой стадии развития, на которой оно может справиться с полным знанием, и тайные мастера избрали лидеров Ордена Золотой Зари для его реконструкции и преподавания.

С учетом вышесказанного, лидеры Ордена Золотой Зари расширили идею Леви о словаре. Чтобы избежать ошибок и упущений каждой отдельной традиции, они создали большую «таблицу соответствий», собрав символы, мифологии и мистические системы со всего мира. В качестве основы для таблицы они выбрали два набора символов, которые они считали самыми точными выражениями древнего знания, – Каббалу и Таро. Подобно тому как это сделал Леви (однако изменив детали, как мы увидим в главе 5), каждую мажорную карту Таро они соотнесли с еврейской буквой. Но в таблице Золотой Зари было также много других столбцов, где каждая карта и соответствующая буква соотносились со всевозможными мистическими символами и божествами из разных культур. В их числе

были, например, Древний Египет, Индия, Китай, ислам, греческая мифология, астрология, алхимия, различные магические и колдовские традиции и т. п.

Лидеры Ордена Золотой Зари также создали собственную колоду Таро с новым дизайном, основанным на таблице соответствий. На некоторых картах они сохранили оригинальные рисунки, но добавили отсылки к другим традициям, другие же карты были полностью переделаны в соответствии с новыми темами. Чтобы сохранить ее в тайне, ученики ордена получали экземпляры колоды лишь на короткое время, в течение которого им было разрешено вручную скопировать ее для личного пользования. В конечном счете не сохранилось ни оригинальной колоды, ни ее копии. Сегодня у нас есть лишь некоторые реконструкции колоды Таро Золотой Зари, основанные на личных воспоминаниях и нескольких письменных описаниях посвященных.

Таро и Нью Эйдж

Одним из самых влиятельных членов Ордена Золотой Зари был Алистер Кроули. Этот человек, которого нельзя было упрекнуть в излишней скромности, считал себя пророком, провозгласившим новый век для человечества. Согласно Кроули, ход истории можно разделить на три Эона (эпохи). Первый – это «Эон Матери», когда религия была сосредоточена на обрядах природы и женских божествах. Примерно 2000 лет назад начался «Эон Отца», представленный религиями с единым мужским Богом. Сегодня мы являемся свидетелями рождения третьей эпохи – «Эона Ребенка», характеризующегося игривостью, креативностью и плюрализмом богов.

Кроули, писавший в начале XX века, предрекал, что методы магии и практического мистицизма, хранившиеся в тайне в предыдущие эпохи, станут широко известными и обретут новую гармонию с наукой и техникой. Мистический опыт снова станет неотъемлемой частью человеческого существования, и для его обретения люди будут практиковать различные методы – от йоги и медитации до языческих культов, магических ритуалов, сексуальности, танцев и наркотиков.

Проблематичная личность Кроули стала причиной многих скандалов, тем не менее его работа была пространной и содержательной. Он переделал символическую систему Ордена Золотой Зари и популяризировал ее в своих книгах. В 1940-х он опубликовал новую колоду карт Таро, выражавшую его идеи. На протяжении нескольких десятилетий его взгляды разделяли лишь небольшие маргинальные группы. Однако в 1960-х выдвинутая Кроули концепция «Нового Эона» хорошо резонировала с «контркультурой». Лицо Кроули даже изображено на знаменитой обложке альбома Битлз «Сержант Пеннер» 1967 года, а символы из его учения часто можно встретить в рок-культуре.

Сочетание возродившегося интереса к мистицизму и контркультуры любви и свободы 1960-х породило Нью Эйдж – внеконфессиональное и плюралистическое движение постмодернистской духовности, которое со временем стало всемирным феноменом. Движение Нью Эйдж заимствовало многие идеи Кроули, но обычно в более мягком варианте, избегая темных и

жестоких аспектов. Под влиянием Кроули и других учителей Золотой Зари чтение Таро стало популярным и получившим широкое признание занятием.

Движение Нью Эйдж дало существенный толчок для развития карт Таро. Эта новая волна интереса зародилась главным образом в Соединенных Штатах, и затем читающие Таро распространились по всему миру. Стали массово появляться новые колоды Таро с разным дизайном – сначала десятки, а затем и сотни новых колод в год. В последние годы Интернет ускорил этот процесс, позволив небольшим издателям и отдельным художникам распространять свои колоды по всему миру. Сегодня во многих магазинах и на веб-сайтах, продающих мистические и альтернативные товары, можно встретить огромный выбор колод Таро. Как следствие, чтением Таро сегодня занимается больше людей, чем когда-либо.

Нью Эйдж не только популяризировал использование карт Таро английской школы, но и трансформировал его. Лидеры Золотой Зари очень серьезно относились к своим методам и ритуалам, к таблице соответствий и иерархии магических степеней. В противоположность этому, движение Нью Эйдж отличается свободным и игривым подходом, не привязанным к упорядоченным таблицам. Ему также чужда идея о степенях и авторитете. Что касается методов чтения и соответствий Золотой Зари, то многие ньюэйджевские книги по Таро признают их ценность. Однако они преподносят их не как абсолютную истину, а как приглашение к расширению и обогащению чтения карт.

Еще одно ключевое различие между движением Нью Эйдж и Орденом Золотой Зари заключается в том, что в учении лидеров Золотой Зари отсутствовал психологический элемент. Они говорили о внешних оккультных силах и рассматривали чтение Таро как средство общения с этими силами. Но движение Нью Эйдж, придерживаясь идей Карла Густава Юнга, давшего мистическим символам психологическую интерпретацию, стало рассматривать чтение Таро как метод контакта с нашим собственным подсознанием. Как следствие, авторы и учителя движения Нью Эйдж стали дистанцироваться от старомодного гадания и предсказания будущего. Вместо этого они рассматривают чтение Таро главным образом как способ консультирования, психотерапии и руководства в личных процессах.

Марсельское Таро

За исключением нескольких затейливых колод, заказанных дворянскими домами и нарисованных вручную, самые ранние карты Таро, сохранившиеся до наших дней, – это печатные колоды XVI века. До середины XIX века метод производства оставался одним и тем же. На больших бумажных листах с помощью смоченных чернилами гравированных деревянных плит, изготавливаемых мастерами-ремесленниками, печатались черные линии. Чтобы добавить цвет, на листы с отпечатанным изображением клались тонкие доски с вырезанными отверстиями (по одной на каждый цвет) и на них наносили краску, – эта техника известна как *трафаретное раскрашивание*. Наконец, раскрашенные листы наклеивали на твердую картонную бумагу и разрезали на отдельные карты. Такой метод делал возможным массовое производство доступных карт для азартных игроков по всей Европе.

Изначально производители карт из разных регионов Италии, Франции и других стран печатали разные версии Таро. Однако в XVII и XVIII веках ведущим центром производства карт стал город Марсель в Южной Франции. Его типографии приняли стандартную модель карт Таро. Производившиеся ими в разные годы колоды различались в сложности деталей и богатстве цвета, однако основные темы и элементы каждой карты оставались неизменными.

Марсельская модель не была чисто локальным изобретением. Похожие колоды производились в Южной Франции и Северной Италии в XVI веке, а многие базовые элементы можно проследить до самых ранних популярных колод, сохранившихся до наших дней. Мы можем предположить, что она была достаточно близка к самой первой версии Таро. Однако марсельские производители карт придали этой модели зрелую форму. Они также сыграли важную роль в ее распространении, поскольку их продукция становилась все более популярной по всей стране. Когда французские каббалисты в Париже стали изучать Таро, они использовали колоды карт марсельского производства. Под их влиянием традиционная модель Таро, позже

ставшая стандартным инструментом гадания и мистицизма, и стала известной как *Марсельское Таро*^[3].

Сочинения де Жебелена, Леви и их последователей не только играли центральную роль во французской школе Таро, но также послужили отправной точкой для английской школы. В результате как французская, так и английская школы приняли Марсельское Таро как подлинную модель традиционных карт. Однако в XX веке эти школы разошлись в своем отношении к оригинальным иллюстрациям.

Новые английские колоды

Английская школа Таро придавала деталям иллюстраций традиционных карт не слишком большое значение. Лидеров Золотой Зари больше интересовали мистические и философские принципы, стоящие, как они считали, за Таро. Они также верили, что те же принципы можно выразить и на других символических языках. По сути, они считали, что такие новые репрезентации будут даже лучше оригинала, поскольку полагаются на упорядоченную таблицу соответствий, а не на хаотичную историю традиционных изображений Таро.

Как следствие, последователи английской школы в XX веке стали создавать все больше колод Таро. Новые колоды обычно имели ту же структуру, что и предыдущие, однако у каждой из них были свои образы и свой стиль иллюстраций. Со временем они стали все больше и больше отличаться от оригинала.

Главным источником вдохновения для новых колод английской школы служила упоминавшаяся выше колода Таро Золотой Зари. После роспуска недолго просуществовавшего ордена некоторые его бывшие члены создали собственные колоды Таро. Одним из них был Артур Эдвард Уэйт, чья колода была благосклонно принята движением Нью Эйдж и поэтому стала самой популярной колодой Таро XX века за пределами Франции.

Колода, носящая имя Уэйта, на самом деле была создана под его присмотром нанятой художницей по имени Памела Колман Смит, которая также была посвященной Золотой Зари. Ее изначально опубликовала в 1909 году лондонская компания «Райдер», и поэтому ее иногда называют «Таро Райдера – Уэйта». Сегодня ее модно называть «колодой Райдера – Уэйта – Смит (RWS)». Колода Уэйта сочетает элементы из разных источников, таких как Марсельское Таро, Таро Золотой Зари и другие колоды. Кроме того, многие ее детали сегодня считаются плодом творческого воображения Смит.

Важным нововведением колоды RWS был дизайн номерных карт минорных мастей, которые Уэйт рассматривал главным образом как инструмент для гадания. Простой и абстрактный дизайн марсельских номерных карт показывает только символы мастей в окружении

растительных декораций. Однако в колоде Уэйта на номерных картах изображены реалистичные пейзажи с человеческими фигурами в различных ситуациях. Эти выразительные сцены сделали колоду Уэйта более доступной для начинающих прорицателей, что способствовало ее популярности.

Это нововведение приняли большинство новых колод английской школы, появившихся в XX веке. Как правило, на их номерных картах изображены сцены, которые взяты из карт Уэйта, перерисованы и адаптированы к конкретной теме той или иной колоды. Разнообразие тем отражает широкий диапазон интересов движения Нью Эйдж. В некоторых колодах представлены мотивы, взятые из различных религиозных и художественных традиций. Среди них есть, например, колоды, вдохновленные традиционным японским искусством, африканскими, баскскими, индейскими, новоорлеанскими вудуистскими божествами и многим другим. Другие колоды демонстрируют феминистскую ориентацию, стиль хиппи или ребяческий характер, вдохновение духовными учителями и гуру движения Нью Эйдж, мотивы из различных областей науки, животных вместо людей и т. д. Большинство новых колод сохраняют базовую структуру традиционного Таро из пяти мастей. Однако детали их иллюстраций обычно имеют очень мало общего с оригинальными картами Марсельского Таро.

Новые марсельские колоды

В отличие от английской школы, представители школы французской обычно придавали большее значение деталям традиционных иллюстраций. Приняв Марсельское Таро как подлинное Таро, они предпочитали придерживаться его, вместо того чтобы искать новые и модифицированные версии. Во французской школе было создано и несколько колод с новым дизайном (самая известная из них носит имя своего автора, Освальда Вирта^[4]), однако используют их не слишком широко.

Интерес французской школы к точным деталям традиционных карт стал особо примечательным в XX веке. По иронии судьбы, это произошло слишком поздно. Переход к промышленному печатанию карт в конце XIX века привел к упрощению деталей изображений и оскудению разнообразия цветов. Когда механическое производство карт стало преобладать, непрерывная линия мастеров-создателей карт, передававших свой опыт из поколения в поколение, оборвалась и старые секреты ремесла были утрачены.

В ответ на эти потери XIX века в XX веке было предпринято несколько попыток восстановить изначальную глубину и богатство традиционных марсельских карт. Но какая именно модель является традиционной? В Марселе печаталось много колод Таро, и хотя все они придерживались одной базовой модели, они различались во многих мелких деталях. Перед теми, кто стремится восстановить изначальную модель, неизбежно встает очевидный вопрос: какая из марсельских колод, сохранившихся до наших дней, ближе всего к «тому, что надо»?

Со временем последователи французской школы пришли к общему консенсусу: самая аутентичная версия традиционного Таро – это колода, напечатанная в 1760 году марсельским производителем карт по имени Николя Конвер. О самом Конвере известно немного. Однако многие влиятельные книги по Таро начиная со второй половины XIX века снова и снова называют именно его колоду самой достоверной и точной репрезентацией древних символов Таро. Никакая другая традиционная колода не пользовалась таким уважением.

В XX веке появилось несколько новых колод марсельского типа, которые преимущественно основаны на картах Конвера. Наибольшей популярностью среди них пользуется созданное в 1930 году Полем Марто «*Древнее Марсельское Таро*». Оно издавалось компанией «Гримо» и господствовало на французской сцене Таро на протяжении большей части XX века.

Также популярно «*Восстановленное Марсельское Таро*», созданное в 1990-х годах Алехандро Ходоровски, который был моим учителем Таро в 1980-х, и Филиппом Камуаном, принадлежащим к семье, унаследовавшей типографию Конвера. «*Марсельское Таро КБД*», карты которого используются в настоящей книге, также является реставрацией колоды Конвера.

Марсельское Таро КБД

Когда я начинал работу над этой книгой, я не планировал публиковать собственную колоду Таро. Я изначально собирался использовать иллюстрации одной из существующих марсельских версий. Было несколько вариантов, однако процесс переговоров об авторских правах заставил меня подумать еще раз. Я увидел в этом возможность создать колоду, о которой всегда мечтал: вариант Марсельского Таро, максимально эффективно передающий его магию, в котором число искажений и упущений сведено к минимуму и который можно использовать собственно для чтения.

Вопрос о том, где искать эту магию, казался достаточно простым. Среди различных версий Марсельского Таро колода Конвера 1760 года, безусловно, занимает особое место. Можно сказать, что она стоит в самой точке перехода между двумя великими эпохами в истории Таро. С одной стороны, колода Конвера – это продукт четырех столетий эволюции Таро. Она появилась незадолго до великих изменений XIX века и при этом продолжает старую традицию самых ранних популярных колод. С другой стороны, среди всех марсельских колод она оказала наибольшее влияние на позднейшие поколения читающих Таро и стала считаться самой близкой к «тому, что надо». Она также послужила основным источником для реставраций Марсельского Таро XX века.

Можно размышлять следующим образом. Карты Таро, несомненно, обладают какими-то загадочными качествами, оказывающими сильное влияние на человеческий ум. Конкретным выражением этого «магического» качества является тот факт, что карты Таро вдохновляют и пробуждают самые сильные эмоции у огромного числа людей на протяжении многих поколений. Такая точка зрения позволяет согласиться с тем, что колода Конвера, ставшая самой влиятельной и высоко ценимой среди всех традиционных версий, в наиболее сильной форме выражает магию карт Таро. Однако до настоящего времени невозможно было найти версию, которая бы одновременно была практичной и верной оригиналу.

Сегодня доступны колоды, представляющие собой факсимильные копии оригинальных карт Конвера, сохранившихся в библиотеках и

частных коллекциях. Однако эти карты существенно износились за прошедшие столетия. Их цвета потускнели, и многие детали линий отсутствуют или стали неразборчивыми. Люди покупают эти колоды ради исследований или для коллекции, однако они не подходят собственно для чтения.

С другой стороны, есть несколько новых марсельских колод, основанных на картах Конвера, такие как упоминавшиеся выше колоды Марто и Ходоровски – Камуана. Эти новые колоды предназначены для использования в чтении и напечатаны с отчетливыми линиями и свежими цветами. Но они не совсем верны оригиналу Конвера. Их создатели изменили многие детали карт, добавив элементы из других колод или просто придав им новые формы в соответствии со своими личными идеями.

Причина этого кроется в основополагающем видении Таро, разделяемом этими создателями. На них так или иначе повлияла идея о том, что изначальное Таро было создано группой тайных посвященных, и когда оно на протяжении столетий передавалось, в него иногда закрадывались ошибки. В этом видении позднейшие колоды, такие как колода Конвера, – это лишь деградировавшие копии оригинала, которые следует исправить, чтобы восстановить «настоящее Таро».

Мое видение другое. Во-первых, как я уже объяснял в этой главе, теория тайной традиции мне кажется очень сомнительной с исторической точки зрения. Во-вторых, даже если мы хотим восстановить «настоящее Таро», которое предположительно существовало в позднее средневековье, у нас нет доступных оригиналов того периода. Поэтому на практике создатели новых колод брали колоду Конвера и модифицировали ее в соответствии со своими собственными идеями о том, «каким должно быть настоящее Таро». И в-третьих, что самое главное, для меня Таро – это не репрезентация какого-то послания, существовавшего в далеком прошлом и затем утраченного. Нет, оно представляет собой загадочное и магическое произведение искусства, эволюционировавшее на протяжении веков и достигшее самой могущественной формы в колоде Конвера. Поэтому вместо того, чтобы пытаться усовершенствовать работу Конвера, я хотел сохранить верность его оригинальному дизайну и свести к минимуму влияние моей собственной интерпретации.

Для этого я использовал копии нескольких колод оригинальных карт Конвера. Эти колоды были изготовлены в разное время, однако их линии были отпечатаны с одних и тех же оригинальных гравюр. Мне пришлось полагаться на несколько колод, так как в каждой из них те или иные детали были нечеткими или отсутствовали. Что касается цветов, то колоды, которые я использовал, отличались друг от друга, потому что с годами цветные трафареты изнашивались и заменялись неточными копиями. Как правило, я придерживался самых ранних из доступных мне изданий, предположив, что они ближе всего к оригинальному дизайну Конвера, если и не совсем тождественны ему.

Особую трудность представляло то, что в марсельских картах, и в частности в колоде Конвера, наличествует множество аномалий в деталях изображений. Это, например, объекты, сливающиеся друг с другом, неясные формы, которые могут быть интерпретированы как части разных объектов, нестандартные анатомические особенности или невозможные перспективы, раскраска, нарушающая форму объектов или продолжающаяся за их очертаниями, непоследовательность в написании названий карт и т. д. Создатели других восстановленных колод часто стремились «исправить» такие аномалии. Но я предпочел их сохранить, насколько это было возможно. Это вызвано не только тем, что я хотел оставаться верным оригиналу, но также тем, что это усиливает ощущение магии и тайны в картах, раскрывая их для новых и интересных интерпретаций.

Тем не менее я пытался создать не точную копию 250-летней колоды, а колоду, которую смогли бы использовать современные читающие Таро. Это значит, что при всем желании оставаться верным оригиналу я все же вынужден был внести кое-какие корректировки и модификации. Невозможно точно воспроизвести технику, краски, качество бумаги и человеческий опыт карточной промышленности XVIII века. И даже если бы нам удалось подражать им с помощью искусственных средств, визуальное воздействие на наблюдателя было бы совершенно другим. Сегодня наши глаза и мозг привыкли к другому миру образов и графических материалов. Это особо значимо в случае чтения карт Таро, где важнейшим фактором является «чувство», вызываемое картой у читающего.

Эти обстоятельства в разных отношениях повлияли на мою работу над картами. Например, иногда мне приходилось смягчать

«аномальную» деталь, которую современные техники печатания сделали бы слишком бросающейся в глаза. Наиболее существенные изменения я внес в выражения лиц, поскольку на точной копии они выглядели бы слишком мрачными и депрессивными для современного читающего. Тем не менее я пытался сохранить общие физические черты. Кроме того, так как невозможно воспроизвести оригинальные оттенки цветных пигментов и создававшееся ими в те времена впечатление, мне пришлось самостоятельно определить шкалу оттенков для разных цветов. Это значит, что красная поверхность в картах Конвера у меня тоже красная, но мне приходилось выбирать, какой оттенок красного использовать. Чтобы адаптировать карты к зрительной чувствительности современных читающих, я протестировал ранние версии колоды на разных людях, одни из которых были знакомы с Таро, а другие – нет. В соответствии с полученной реакцией я внес необходимые изменения.

Большинство из этих обстоятельств я не обдумывал заранее. Они обнаруживались в процессе работы, как если бы ключевые решения вместо меня принимали сами карты. Изначально я задумывал это как короткий и простой проект, на который уйдет несколько месяцев, чтобы просто проиллюстрировать книгу. Однако ряд случайных на первый взгляд обстоятельств и преследовавшее меня ощущение того, что карты требуют больше усилий, в конце концов привели к процессу из трех этапов, на каждый из которых ушло не меньше года.

Прежде всего нанятый иллюстратор (Ли́ла Гани́н) с помощью чернильного пера перенесла линии старых гравюр на бумагу, работая «на глаз» в реальном масштабе. Затем дизайнер цифровой графики (Нир Матарассо) подкорректировал детали линий, добавил названия карт, используя скопированные с оригиналов буквы, и раскрасил сканы рисунков Лилы в высоком разрешении. Наконец, обучившись необходимым цифровым графическим техникам, я самостоятельно подкорректировал все линии и раскрашенные области, сравнивая их со сканами оригинальных карт, пока не добился нужного ощущения и удовлетворительной степени точности.

Результат этих стараний был издан в 2011 г. как *CBD Tarot de Marseille* («Марсельское Таро КБД», где КБД означает «Конвера – Бен-Дова»), и его иллюстрации используются в настоящей книге. Дополнительные подробности о колоде Таро КБД и о возможностях ее

приобретения доступны на сайте www.cbdtarot.com. На сайте также можно найти изображения карт в версии для домашней печати для личного пользования. Иллюстрации распространяются в соответствии с лицензией Creative Commons, то есть их можно свободно копировать и распространять в некоммерческих целях.

vk.com/occultumlibris - t.me/occultum_Libris

Глава 2. Сеанс чтения

Хотя человек может читать карты Таро для самого себя или для группы, классический сеанс чтения – это когда один человек проводит чтение для другого. В настоящей книге мы называем этих двух участников *кверентом* и *читающим*.

Кверент – это тот, кто ищет совета в связи с какой-то проблемой в его жизни. Читающий – это тот, кто руководит процессом и интерпретирует карты для кверента. Для удобства мы будем ссылаться на обоих в мужском роде. Однако это не подразумевает никакого гендерного предпочтения, поскольку на практике большинство читающих Таро и кверентов – женщины.

Базовая структура процесса чтения вдохновлена его происхождением от гадательных сеансов, хотя большинство современных читающих Таро используют карты для получения наставления и советов, а не для предсказания будущего. Обычно кверент садится напротив читающего, и их разделяет низкий столик. Важную роль играют отношения между ними. Если они пребывают в близких отношениях, то они могут сидеть на смежных сторонах или с одной стороны стола. Но если читающий и кверент плохо знают друг друга, сидение рядом может показаться слишком интимным, поэтому лучше сидеть друг против друга, когда вас разделяет столик.

Общая структура сеанса, которую мы далее рассмотрим подробнее, следующая. Читающий вынимает колоду карт из коробки, после чего читающий и кверент по очереди перемешивают ее. Читающий кладет на стол несколько карт в соответствии со схемой, называемой «раскладом», а затем изучает карты и интерпретирует их для кверента.

В данной главе мы рассмотрим динамику отношений кверента и читающего, а в следующей сосредоточимся собственно на чтении карт.

Всё есть знак

Чтение карт Таро подразумевает особое восприятие реальности. В обычном повседневном восприятии, которое иногда называют «реальностью консенсуса», карты – это куски картона с печатью на них, а их перемешивание – это случайный процесс. Однако когда мы читаем карты, мы переносимся в другую систему восприятия реальности, в которой есть одно основное правило: **всё есть знак**.

Это правило прежде всего выражается в том факте, что мы интерпретируем карты не как случайный набор кусков картона, а как содержательные знаки, несущие послание для кверента. Однако знаки, которые подлежат интерпретированию, не ограничиваются картами, выпавшими в раскладе. Все, что происходит во время сеанса чтения, тоже может рассматриваться как знак. Другими словами, во время сеанса чтения наше восприятие реальности таково, что ничто не является простой случайностью. **Всё есть знак**.

Применение этого правила можно начать с наблюдения за кверентом и его поведением. То, как он представляет себя и свой вопрос, выбор слов и тон голоса, степень открытости и первоначальное позиционирование – все это знаки, выражающие эмоциональное отношение к проблеме, к картам и к читающему. То, как кверент перемешивает карты – уверенно или нерешительно, – это знак. Если кверент оправдывается, что не знает, как правильно перемешивать карты, – это знак. Если кверент трогает и переставляет карты после того, как они были разложены на столе, то качество движений его рук и изменения в раскладе карт – это знаки. Язык тела и поза кверента – это знаки. Покрой и цвет его одежды и аксессуаров, особенно если они напоминают изображенные на картах детали, – это знаки. **Всё есть знак**.

Необычные происшествия во время чтения – это тоже знаки. Если при первоначальном перемешивании какая-то карта снова и снова выпадает из рук читающего – это знак. Если во время перемешивания из рук кверента выпадает несколько карт, можно обратить на них внимание и попытаться понять, что они означают. Возможно, это указание на то, что мы неправильно сформулировали вопрос, или на послание, которое кверент отрицает, потому что не может его принять.

Если одни и те же карты появляются в разных раскладах – это знак. Если они появляются в разных раскладах для одного и того же кверента, то они могут содержать особое послание для него, а если они появляются в сеансах с разными кверентами, то, возможно, это послание для нас. Если в комнате зажжена свеча и ее пламя внезапно меняет форму или искрится или если за окном слышен громкий шум – это знак, подчеркивающий то, что было сказано в этот момент. Всё есть знак.

Не обязательно понимать и интерпретировать все знаки при их появлении. Некоторые знаки можно понять только в ретроспективе, на позднейшей стадии чтения. Знаки также могут иметь разные уровни смысла, которые мы можем обнаружить постепенно. Мы можем сначала дать знаку одно толкование, а потом осознать, что его можно понять на более глубоком уровне. Поэтому не нужно пытаться понять все знаки сразу. Вместо этого необходимо стремиться быть открытыми для знаков, замечать их и искать их возможные значения в своем воображении. Это не столько рациональный, сколько интуитивный процесс. Смысл может раскрыться как мгновенное осознание, когда мы вдруг видим связь между знаком – деталью иллюстрации карты или чем-то, что произошло во время чтения, – и жизнью кверента.

Обстановка для чтения

В магических и колдовских традициях часто предписываются сложные ритуалы для призвания сверхъестественных сил или сущностей. Но как бы мы это ни интерпретировали – с магической или с психологической точки зрения, – проверенные временем правила этих ритуалов могут научить нас кое-чему о правильном способе выхода за пределы обычной реальности.

Одной существенной особенностью таких ритуалов является разделение пространства и времени ритуала, с одной стороны, и нормальной повседневной жизни – с другой. Например, во многих традициях магические ритуалы проводятся внутри очерченного круга. Часто для усиления эффекта вокруг круга пишут магические слова. Подобным же образом время ритуала обозначается символическими действиями, такими как освящение или очищение, зажжение свеч или благовоний и т. п. Эти действия обозначают момент перехода между обычным временем повседневной реальности и освященным временем ритуала.

Чтение карт Таро также подразумевает выход за пределы обычного восприятия реальности. В обычном мире карты – это случайно перемешиваемые куски картона. Но во время чтения нет ничего случайного и всё есть знак. В соответствии с проверенными временем принципами магической традиции, мы можем выполнять какие-нибудь символические действия, обозначающие границы сеанса чтения в пространстве и времени. Так мы сможем ясно ощутить переход между двумя мирами, переносясь от одного восприятия реальности к другому.

Мы можем адаптировать уровень тщательности и усилий при обозначении границ пространства для чтения в зависимости от типа чтения. При чтении Таро в неформальной и непринужденной обстановке, например на вечеринке или в пабе, возможно, достаточно освободить один угол стола и разложить там карты. Но для консультации, которая затрагивает болезненные вопросы в жизни кверента и может повлиять на него на глубоком эмоциональном уровне, необходимо подготовить тихое, хорошо убранное место со спокойной и уютной атмосферой.

Хорошая идея – убрать из пространства для чтения повседневные предметы. Их можно, хотя бы на время чтения, заменить картинами или предметами, обладающими символическим или духовным воздействием, – кристаллами, композициями из растений, сосудами с водой или фонтанами и т. п. Цвета в помещении должны быть спокойными и приятными, а общий интерьер – простым и гармоничным.

При этом можно придерживаться эстетических принципов мистических традиций, таких как фэн-шуй или японский дзэн, или же просто прислушиваться к собственным ощущениям и интуиции. Во многих магических и мистических традициях принято обозначать четыре стороны света – север, юг, восток и запад. Можно перевести их на символический язык Таро и расположить в четырех направлениях копии тузов согласно приведенной в главе 7 таблице соответствий.

Как пространство для чтения нуждается в особом качестве, подобно храму или священному месту, так и время чтения тоже должно иметь четкие границы, отделяющие его от мирского времени обычной реальности. Простой способ сделать это – зажечь свечу в начале чтения и потушить ее в конце. В некоторых традициях гадания также принято ставить перед свечой сосуд с водой, чтобы представить две взаимодополняющие стихии – воду и огонь.

После зажигания свечи (деревянная спичка предпочтительнее зажигалки) можно «собрать свет», проведя одной или двумя руками над пламенем и поднеся их к себе, как будто омывая голову и тело его символической энергией. Похожий жест выполняют еврейские женщины при зажигании свечей Шаббата и индуисты в своих храмах.

Хорошая идея – остановиться в этот момент для сосредоточения, медитации или даже безмолвной молитвы перед началом собственно чтения. Некоторые читающие Таро предпочитают зажигать свечу до того, как кверент войдет в помещение, чтобы его присутствие их не отвлекало. Однако в совершении этого в присутствии кверента есть свое преимущество, поскольку тогда у него тоже есть возможность почувствовать особое качество момента и войти в спокойное и сосредоточенное состояние ума. Вход в пространство для чтения можно также отмечать снятием обуви. Конечно, подобные действия должны учитывать чувствительность читающего и кверента.

Например, одним людям запах благовоний может нравиться, а других он раздражает.

vk.com/occultumlibris - t.me/Occultum_Libris

Обращение с картами

Развитие тесных отношений с нашими картами – это постепенный процесс. Новая колода Таро обычно поставляется в картонной коробке и целлофановой упаковке. На этой стадии карты все еще представляют собой анонимный фабричный продукт, идентичный тысячам других, изготовленных той же машиной. Но с того момента, как мы открываем упаковку и притрагиваемся к картам, они становятся «нашими» картами. Теперь они становятся частью нашей истории чтения, накапливая эмоциональные энергии, отпечатки пальцев, а иногда и слезы наших кверентов и нас самих. Таким образом, первое открытие упаковки с картами – это особый момент в наших отношениях с картами.

Хорошо бы открыть карты в первый раз не как-нибудь, а сделать это частью небольшой церемонии в тихом, изолированном месте. Место и время можно подготовить точно так же, как при подготовке пространства для чтения, посидев немного в состоянии спокойствия и концентрации и, возможно, зажегши свечу или ароматическую палочку. После этого можно открыть упаковку, вынуть карты и по очереди притронуться к каждой, чтобы почувствовать их в своих руках.

Теперь можно рассмотреть карты, начиная привыкать к ним. Но лучше не делать тут же расклад для какого-то вопроса. Вместо этого можно неспешно рассмотреть картинки, обращая внимание на свои ощущения. Некоторые читающие предпочитают для инициирования своих отношений с картами выполнять ритуал очищения, – например, проводя их через дым от зажженных благовоний или сухих листьев шалфея и, возможно, по очереди формируя телесный контакт с каждой картой.

Вместо фабричной картонной коробки карты можно хранить в более персонализированном резервуаре. Часто карты держат в мешочке или заворачивают их в ткань и затем кладут в какую-нибудь коробку. Будет лучше, если мешочек и коробка будут из органического материала (например, из дерева, войлока или натурального волокна), а не из искусственного материала вроде пластика или из животной кожи, которая может вызывать негативные ассоциации. На коробке могут

быть мистические символы или просто красивые декорации, но желательно, чтобы это не было что-то диссонирующее с сокровенным духом чтения Таро, такое как коммерческий логотип. Необходимо также внимательно отнестись к цвету и текстуре мешочка и коробки. Например, темно-синий или мягко-пурпурный цвет вызывает чувство спокойствия и открытости к духовному уровню, а ярко-красный цвет энергичен, но, пожалуй, слишком агрессивен.

Кроме мешочка и коробки, неплохо также иметь скатерть из плотной ткани, на которой будут раскладываться карты. Как и в случае всех других аксессуаров для Таро, рекомендуется использовать скатерть только для этой цели. Материал, цвет и текстуру скатерти можно выбрать в соответствии с теми же соображениями, что и в случае мешочка и коробки. Вместо отдельного мешочка некоторые читающие заворачивают карты и раскладывают их на одном и том же куске ткани. В мистических магазинах и на веб-сайтах, посвященных Таро, можно встретить большой выбор мешочков, коробок и скатертей, специально изготовленных для этой цели. Но, возможно, для своих карт вместо готового решения вы предпочтете выбрать что-то более уникальное и личное.

Перемешивание колоды

Перемешивание карт в начале чтения может показаться простым техническим действием, однако оно включает тонкие аспекты, заслуживающие внимания. У перемешивания карт есть две основные функции. Можно сказать, что в каком-то смысле эти функции противоположны. Одна выражает наш контроль над результатом перемешивания, а другая – отсутствие контроля.

Первая функция перемешивания – установить связь между нашими действиями и картами в раскладе. Для этого мы перемешиваем карты в своих руках, решая, как и сколько времени мешать. Таким образом, результат перемешивания – то, какие карты будут разложены на столе, – определяется нашими действиями и выбором. Вторая функция перемешивания – ввести в чтение открытый и неконтролируемый фактор. Для этого мы перемешиваем карты лицевой стороной вниз, не видя их иллюстраций. Поэтому у нас не может быть сознательного или преднамеренного контроля над выбором карт для расклада.

Две функции перемешивания выражают два ключевых принципа, которыми мы можем руководствоваться независимо от того, как именно мы предпочтем перемешивать. Первый принцип заключается в том, что наши (то есть кверента, читающего или обоих) действия и решения должны определять выбор карт. Согласно второму принципу, выбор должен быть свободным от нашего преднамеренного контроля. Другими словами, в нашем сознательном опыте он должен казаться совершенно случайным.

Чтобы понять логику первого принципа, можно отталкиваться от двух концептуальных систем – магической и психологической. С магической точки зрения перемешивание в руках кверента создает энергетическую связь между ним и картами. С психологической – кверент может почувствовать эмоциональную связь с картами, потому что они побывали в его руках: в каком-то смысле это «его» карты и он ответствен за то, какие карты выпадут в раскладе.

Мы также можем руководствоваться этим пониманием при определении желаемого порядка перемешивания. Точный порядок перемешиваемых карт зависит от действий кверента и читающего, а также от перемешивания колоды в предыдущем чтении. Роль

читающего и предыдущего чтения не представляет проблемы. В обстановке чтения мы можем принять это как знак: важно, что кверент решился на чтение с нами и нашей колодой как раз в этот момент, когда карты упорядочены именно так. Тем не менее чтение фокусируется на кверенте и проблемах его жизни. Чтобы усилить его связь с раскладом, будет лучше, если «последнее слово» в выборе карт будет за кверентом. Например, если карты перемешивают и читающий, и кверент, пусть кверент делает это последним.

Второй принцип является общим для всех методов гадания, поскольку они всегда включают неконтролируемый и случайный на первый взгляд элемент. В этом смысле перемешивание карт не отличается от подбрасывания монеты, бросания ракушек, рассматривания узоров чайных листьев или любого другого из бесчисленных методов гадания, использовавшихся в человеческой истории. Все они основаны на механизмах, которые в обычном видении реальности считаются случайными. Таким образом, даже если мы не понимаем логику этого принципа, мы можем наблюдать его на практике, поскольку это неотъемлемый ингредиент проверенного временем опыта гадания.

Но если мы все же попытаемся выяснить причину второго принципа, то обнаружим, что наши две концептуальные системы в этом вопросе расходятся. Магический язык применим в пространстве чтения, где всё есть знак. Чтобы знак смог проявиться «из Вселенной», нам следует ослабить контроль и позволить картам выпадать независимо от нашего намерения. Психологическая точка зрения актуальна вне пространства чтения. Она может интерпретировать случайный фактор как триггер, расстраивающий существующие процессы мышления и уводящий их в новом и неожиданном направлении. Когда это происходит, окончательное послание не исходит от карт как таковых, а является следствием динамического процесса чтения, который включает как объяснение читающего, так и реакции и присутствие кверента.

Поскольку эти два набора соображений применимы в разных практических областях, один в пространстве чтения, а другой – за его пределами, они на самом деле не противоречат друг другу. Вместо этого они дополняют друг друга, чтобы дать более полное видение процесса чтения. Те, кто знаком с физической теорией, известной как

квантовая механика, могут сравнить это с вопросом «Что такое электрон?». В квантовой механике есть два разных ответа: «Электрон – это частица» и «Электрон – это волна». Каждый из них истинен в своем практическом контексте измерений, поэтому они дополняют друг друга, чтобы дать как можно более полный ответ на вопрос. Точно так же магический и психологический взгляд могут дополнять друг друга, чтобы дать нам более полное понимание процесса чтения.

У каждого читающего есть свой излюбленный метод перемешивания, и не существует такого, который бы подходил всем. Но как бы мы ни перемешивали карты, рекомендуется придерживаться двух принципов. Я делаю так: вынимаю карты из коробки и аккуратно перемешиваю их лицевой стороной вниз, слушая историю кверента. Так я возобновляю свою связь с картами, переупорядочиваю их после последнего чтения и также вкладываю что-то от присутствия кверента, как я его ощущаю. Затем я передаю карты кверенту, все еще лицевой стороной вниз, и прошу его их перемешать. После этого кверент возвращает карты мне, не переворачивая. Я беру карты с конца колоды (то есть верхней части перевернутой лицевой стороной вниз колоды) по одной и раскладываю их на столе.

Раскладывая карты на столе, я предпочитаю тут же переворачивать их лицевой стороной вверх, чтобы сразу увидеть полную картину. Однако некоторые читающие предпочитают сначала раскладывать их лицевой стороной вниз, а затем в ходе сеанса по очереди переворачивать каждую карту. Читающий также может перемешивать карты лицевой стороной вверх, отмечая про себя карты, особо привлекающие его внимание, а затем дать кверенту перемешать их лицевой стороной вниз. Также часто кверента просят «срезать» колоду, то есть разделить ее на две или три части, положить эти части рядом на стол и затем снова объединить их в обратном порядке.

Читающие Марсельское Таро часто используют только 22 карты мажорной масти. В таких случаях можно также использовать следующий метод. Вместо того чтобы просить кверента перемешать колоду, можно разложить карты перед ним веером, лицевой стороной вниз, и попросить его выбрать карты, доверившись интуитивному ощущению руки. Так мы придерживаемся двух принципов: кверент выбирает карты самостоятельно, но карты лежат лицевой стороной вниз, поэтому его выбор не может быть преднамеренным.

Если обстоятельства не позволяют нам использовать наш обычный метод перемешивания, мы можем импровизировать, используя другие решения, но при этом следует помнить о двух принципах. Например, иногда мне приходится проводить чтение по телефону. Обычно я предпочитаю личную встречу, но бывает, что кверент нуждается в срочном совете, а я не могу к нему приехать. Поэтому я перемешиваю карты, в то время как кверент остается на телефонной линии, и прошу его сказать, когда мне следует остановиться. В этот момент я снимаю верхнюю карту. Я повторяю процесс для следующей карты и т. д. Так выбор кверентом времени остановки определяет, какие карты выпадут. Но при этом у него нет преднамеренного контроля над результатом.

Еще один популярный сегодня метод – это компьютерное чтение. Если говорить о перемешивании, то можно принять его как оправданный метод, согласующийся с двумя принципами перемешивания. Выбор карты компьютером не совсем случайный. Он зависит от состояния памяти компьютера в тот момент, когда кверент активирует алгоритм перемешивания (то есть нажимает кнопку «выбрать карты»). Таким образом, результат зависит от действий кверента, как того требует первый принцип. С другой стороны, выбор карт в компьютеризированном чтении невозможно преднамеренно контролировать. Очевидно, что эти соображения применимы только к электронному «перемешиванию» карт, но не к их интерпретации. Последняя остается человеческим процессом, независимо от того, выполняется ли она непосредственно на основе картинок карт, или же путем интерпретации значения текста, который программа выводит на экран.

Динамика сеанса

Обычно люди обращаются к чтению Таро, когда нуждаются в помощи при решении своих личных проблем. В этом плане чтение Таро представляет собой один возможный вариант в обширном поле альтернатив, варьирующихся от методов гадания до более традиционных форм личного наставления, консультирования и психотерапии. Разумеется, правила и процедуры гадания отличаются от психологической терапии. В отличие от психологии, они не мотивированы потребностью приспособления к научному мировоззрению. Вместо этого они полагаются на накопленную мудрость вековых традиций, которые развивались на протяжении многих поколений, адаптируясь к человеческим потребностям. Но цель одна и та же: дать новые прозрения и помочь кверенту пережить внутренние процессы, которые приведут его к лучшей ситуации.

Для читающих Таро это значит, что обращать внимание нужно не только на то, что мы видим в картах. Прежде всего, необходимо осознать эмоциональный процесс, через который проходит кверент. Чтобы продуктивно направлять этот процесс, полезно иметь некоторые знания и опыт в других формах терапии. Для этого есть разные варианты, от участия в психоэнергетических тренингах до прохождения курсов по традиционной психологии. Хорошо бы самому пройти терапию – персональную либо групповую. Книги профессиональных психотерапевтов и психологов также могут дать нам полезные прозрения для сеанса чтения. К примеру, я часто советую студентам моих курсов по Таро прочитать книгу Ирвина Ялома *«Дар психотерапии»*. Многие подсказки, которые автор дает начинающим психологам, актуальны и для читающих Таро.

Тем не менее следует помнить, что, в отличие от традиционной психологии, где часто подразумевается долговременное лечение, в чтении Таро нам обычно необходимо открыть и закрыть процесс в рамках единственного сеанса. Собственно сеанс может длиться около часа. Чтобы за такое короткое время инициировать эффективные изменения, полезно иметь некоторое представление о стадиях, которые нам предстоит пройти.

Первые мгновения сеанса имеют наибольшее значение для создания атмосферы, которая будет преобладать до его конца. В эти мгновения кверент и читающий испытывают друг друга и пытаются оценить, какую величину доверия и открытости они могут себе позволить. Для этого я зажигаю свечу и слегка ударяю в резонирующую металлическую чашу. Пока звук затихает, я спокойно сажусь напротив кверента и безмолвно его приветствую. Я вынимаю карты и задаю кверенту открытый вопрос, не требующий конкретного ответа. Пример типичного вопроса: «Что привело вас сюда?» или «Чем я могу вам помочь?» Также хорошо бы обратиться к кверенту по имени, чтобы усилить его ощущение присутствия *здесь и сейчас*.

Пока кверент отвечает, я перемешиваю карты, стараясь быть внимательным не только к явному содержанию, но также к тону его голоса, выбору слов и выражаемой им степени открытости и самосознания. Эти наблюдения помогут мне в дальнейшем оценить эмоциональное отношение кверента к его проблеме и сформулировать мои послания с помощью таких слов, какие он сможет понять и принять. Но пока, конечно, я держу свои наблюдения при себе.

Теперь я передаю карты кверенту и прошу его перемешать их, как будто вкладывая в них себя и свой вопрос. Иногда кверент во время перемешивания продолжает говорить, и в таком случае я прошу его помолчать и сосредоточиться на картах. То, как он перемешивает карты, и продолжительность перемешивания зависят от его личных ощущений, но при необходимости я показываю ему, как делать это, не сгибая и не сминая карты. Если я чувствую, что кверент растягивает время перемешивания, как будто пытаюсь избежать момента истины, когда карты будут разложены, я делаю осторожное замечание, например: «Когда будете готовы, передайте карты мне».

Когда карты разложены на столе, начинается новая фаза сеанса чтения. На этом этапе рекомендуется не спешить и не стараться сразу же дать ответ. Вместо этого можно некоторое время молча рассматривать карты. Сначала можно блуждать по ним глазами, не фокусируясь, позволяя впечатлениям свободно течь. Затем можно отметить про себя общий характер расклада, визуальные узоры, образуемые картами, общие объекты или особенности разных карт и, возможно, какие-то детали изображений, которые особенно привлекают наше внимание. Однако следует помнить, что в это время

кверент пребывает в состоянии напряженного ожидания, рассматривая карты и нашу мимику и пытаюсь угадать, что мы сейчас скажем. Важно не терять контакт с кверентом и его присутствием.

Теперь можно начать разговор и приступить к интерпретации расклада. Сначала можно описать свое общее впечатление от карт, не делая слишком категоричных заявлений. Даже если послание карт для нас уже очевидно, мы пока не знаем, насколько кверент готов его принять. Мы можем несколько минут говорить, предлагая возможные указания и интерпретации, а затем попросить кверента выразить свои чувства насчет сказанного.

Во время сеанса важно всегда быть внимательным к реакции кверента и адаптировать свои слова к тому, что он готов услышать и принять. Вызывающее и трудное содержимое следует представлять осторожно, постепенно подготавливая к нему кверента. Даже если послание верно само по себе, если кверент к нему не готов, его реакцией будет неприятие и отрицание его, и тогда мы потеряем с ним контакт. Но если мы с самого начала смягчим послание и представим его в приемлемой для него форме, его доверие и открытость возрастут, и мы в конечном счете сможем сообщить все более прямо. Если мы чувствуем, что кверент отказывается принимать определенное послание, нам не следует на нем настаивать. В таких случаях нет смысла выяснять, кто прав. Вместо этого следует оставить вопрос, вернуться к картам и попробовать другой подход.

Конечно, в ходе сеанса наше отношение должно быть открытым и обнадеживающим, принимающим, но не осуждающим, положительным и эмпатическим. Важно помнить, что чтение не есть что-то, что происходит между нами и картами, в то время как кверент просто сидит и выслушивает наши слова. Это процесс, через который проходит кверент, и наша задача – провести его через этот процесс в соответствии с подсказками, которые нам дают карты. Важно не то, что мы дадим объективно верное послание, а то, что кверент покинет сеанс с новым пониманием или советом, который он может ассимилировать и применить так, чтобы прийти к положительному результату.

Как правило, нам не следует представлять все в абсолютной и строгой форме: «так все есть на самом деле», «произойдет то-то и то-то». Это особенно справедливо, когда мы выражаем сложное

содержимое. Важно помнить и при необходимости напоминать кверенту, что то, что мы говорим, – это лишь наше личное впечатление от карт. Это может дать ему полезные инсайты, однако это исходит от нас и отражает наши ограничения, слабости и недостатки. Иногда полезно начинать предложение со слов: «Я думаю, что...» – или даже: «Я спрашиваю себя, действительно ли...» Так мы берем на себя ответственность за нашу точку зрения, вместо того чтобы пытаться возложить ее на кверента.

Люди часто обращаются к чтению Таро в трудной или стрессовой ситуации. Бывает, что во время сеанса они выражают сильные чувства, – например, могут расплакаться. Нам не стоит бояться таких моментов. Они показывают, что кверент достаточно доверяет нам, чтобы раскрыться, и что его действительно что-то задело. Конечно, в такой ситуации мы должны оставаться спокойными, деликатными и благосклонными, помня, что кверент пребывает в очень уязвимом состоянии. Но даже если в ходе сеанса у нас будут трудные моменты, нам следует заканчивать его на оптимистичной ноте, подбадривая кверента, позволяя ему почувствовать, что он в своей ситуации не бессилен. Поэтому будет лучше, если такие эмоциональные моменты случатся до последней четверти встречи, чтобы у нас было достаточно времени для того, чтобы закончить сеанс в позитивном эмоциональном ключе.

Ближе к концу сеанса хорошо бы спросить у кверента, есть ли у него какие-нибудь другие проблемы или вопросы, которыми он хотел бы поделиться. В принципе, для дополнительных вопросов можно раскрыть новые карты. Но я обычно предпочитаю повторно взглянуть на те карты, которые уже разложены на столе, и по-новому истолковать их для другого вопроса. Во многих случаях я обнаруживаю, что второй вопрос, даже если он на первый взгляд относится к совершенно другой проблеме, отражает похожий шаблон в жизни кверента и поэтому связан с первым вопросом.

В последние минуты сеанса нам следует подвести итог и резюмировать основные моменты и инсайты. Очень стоит попросить кверента дать какие-нибудь комментарии – что он чувствует, что понял из сеанса и что для себя вынес. Если мы чувствуем, что оставили что-то незаконченным, нам следует посвятить несколько дополнительных минут тому, чтобы все должным образом завершить. Для этого нам

стоит заранее запланировать в своем графике некоторое свободное время после сеанса, чтобы при необходимости можно было его продлить. Хорошо бы посоветовать кверенту не спешить возвращаться к повседневной реальности. Пусть он лучше немного посидит в тихом, спокойном месте или в нейтральной обстановке, например в кафе, и разберется со своими эмоциями, вызванными содержанием чтения.

Что есть вопрос?

Многие книги по Таро придают большое значение точной формулировке вопроса. От карт как будто требуется конкретный ответ на четко поставленный вопрос. Но, как мне видится, даже если кверент приходит с ясным и точным вопросом, его стоит рассматривать лишь как отправную точку. Люди не всегда достаточно самосознательны для того, чтобы знать, что именно их беспокоит. И даже если они это знают, они не всегда готовы раскрыть это в первые минуты встречи с незнакомым человеком. Другими словами, вопрос, который кверент излагает в начале чтения, – это не всегда настоящий вопрос, на который нам следует ответить, чтобы ему помочь.

По этой причине в начале сеанса я обычно позволяю кверенту представить свою историю так, как ему удобно, выслушиваю его и, возможно, задаю какие-то вопросы, если что-то мне кажется странным или неясным. В конце концов мы можем подойти к четкому вопросу и разложить карты, чтобы на него ответить. Но можно также просто описать ситуацию, раскрыть карты и посмотреть, куда они нас ведут. Пока кверент говорит, я обращаю внимание на то, как он все представляет, и интерпретирую это в соответствии с правилом о том, что всё есть знак. Если кверент начинает с длинной и подробной истории, возможно, он прежде всего нуждается в том, чтобы кто-то просто выслушал его. Если история сложная и закрученная, возможно, он избегает настоящей проблемы и пытается скрыть ее за облаком деталей. Если же кверент отказывается предоставлять нам информацию или просит нас самим узнать, в чем его проблема, нам следует отметить его закрытое и оборонительное отношение и понять это как необходимость защитить себя. Вероятно, нам придется приложить усилия для завоевания его доверия, чтобы он смог ослабить свои защитные механизмы.

Нам следует настороженно относиться к слишком ясным и точным вопросам, поскольку это может быть лишь обертка, скрывающая то, что действительно важно. Например, кверент может спросить, как ему улучшить его ситуацию на работе или с его спутником жизни. Во время чтения вопрос может свестись к тому, хочет ли он вообще оставаться на своей нынешней работе или в своих отношениях.

Конечно, в таком случае мы должны не дать ему четкий ответ «да» или «нет», а лишь раскрыть его к новым инсайтам в этом вопросе, которые он сможет в дальнейшем самостоятельно обдумать. В другом случае кверент может рассказать нам о проблеме в бизнесе, но чтение может показать, что его беспокоят трудности в семье, что не дает ему посвятить свою энергию бизнесу. В таком случае настоящий вопрос – что делать с семейными трудностями.

Многие люди приходят на чтение Таро в ожидании сеанса гадания: в их понимании карты должны рассказать, что с ними произойдет. Поэтому они могут задавать вопросы о будущих событиях: «Когда я выйду замуж? Будет ли мой бизнес успешным? Разрешится ли конфликт?» Понимать такие вопросы буквально и давать на них четкий ответ обычно непродуктивно. Оптимистичное предсказание, неважно, верное или неверное, может снизить мотивацию кверента прилагать усилия, ведь он будет уверен, что успех уже гарантирован. Пессимистичное предсказание тоже снизит его мотивацию, в этом случае потому, что он будет думать, что все потеряно. Суть в том, что такие вопросы внешне формулируются исключительно в понятиях будущего. Это язык, на котором кверент выражает свои настоящие страхи и заботы о будущем. Важно успокоить страхи, когда они появляются. Однако настоящий вопрос, имеющий практические последствия, относится не к прошлому или будущему, а всегда к настоящему: **что кверент может сделать сейчас, чтобы улучшить ситуацию?**

Реакцию кверента в конце встречи тоже не всегда следует понимать буквально. Бывает, что люди говорят мне: «Вы не сообщили мне ничего особо нового» – или: «Я не чувствую связи с вашим посланием». Но когда я случайно встречаю их спустя несколько месяцев или лет, оказывается, что чтение было многозначительным и долго занимало их мысли. В таких случаях можно услышать нечто вроде: «Я тогда не понял того, что было сказано во время чтения, и только спустя несколько месяцев до меня дошло». Важно помнить, что перспектива реальных изменений поначалу всегда вызывает реальное сопротивление. Результат можно увидеть лишь по прошествии времени, после того как кверент переварит и проработает полученный во время сеанса ответ. Таким образом, критерием успешного и продуктивного чтения является не то, получил ли кверент немедленное

удовлетворение, а то, будет ли он в ретроспективе считать его положительным и полезным опытом.

vk.com/occultumlibris - t.me/Occultum_Libris

Глава 3. Чтение карт

В настоящей книге я представляю *открытое чтение* – мой собственный метод чтения карт Таро. Первоначально открытое чтение было вдохновлено учением Алехандро Ходоровски, чьи лекции и тренинги я посещал в течение трех лет в Париже в 1980-х. Позже я развил и дополнил его на основе собственных идей и опыта. Подход открытого чтения применим к разным картам. Однако его полный потенциал обнаруживается через Марсельское Таро, продукт многих столетий проб и ошибок, адаптации и эволюции.

Следующие три положения резюмируют подход открытого чтения и его отличие от более традиционных методов.

- Во-первых, карта Таро не имеет фиксированного значения, которое можно заранее заучить. Вместо этого ее значение обуславливается тем, что мы видим в карте во время чтения.
- Во-вторых, функция каждой позиции в раскладе тоже не является фиксированной. Она зависит от комбинации выпавших карт.
- В-третьих, мы не начинаем сразу же отдельно интерпретировать каждую карту. Вместо этого мы сначала пытаемся увидеть целую картину, образуемую картами.

Далее в этой главе мы подробно обсудим данные положения.

Значение карт

При подходе открытого чтения значением карты Таро является то, что мы видим в ее иллюстрации во время собственно чтения. Это значит, что нет смысла в предварительном заучивании «значения каждой карты». Другими словами, карта Таро не является символом с каким-то фиксированным значением, которое нам нужно извлечь из своей памяти, когда она выпадает во время чтения. Скорее это визуальный инструмент, стимулирующий наше восприятие и передающий послания из бессознательной части нашего ума, когда мы на него смотрим.

Конечно, предварительное знание о картах будет полезным. Иллюстрации карт сложные и заковыристые. В них есть много того, что мы не сразу замечаем, поэтому хорошее знакомство с деталями карт сделает нас более внимательными к ним. Кроме того, символы карт несут культурные, философские и мифологические значения. Знание этих символов и их значений, как в общей культуре, так и в разных школах чтения Таро, даст нам широкий выбор ассоциаций при рассмотрении карты. Однако это предварительное знание не должно ограничивать нашу способность каждый раз видеть карты в свежей перспективе и позволять им уводить нас в новых и неожиданных направлениях.

Здесь важно то, что карты – это визуальный инструмент, непосредственно воздействующий на бессознательные слои нашего ума. То, что мы видим при рассматривании карт, отражает наши глубинные чувства. Однако наше зрительное впечатление от карт каждый раз будет другим. Поэтому значение карты не может быть фиксированным и неизменным. Вместо этого визуальное восприятие карты зависит от полного контекста чтения.

Разное зрительное впечатление обусловлено несколькими факторами. Во-первых, карта по-разному выглядит, когда рядом с ней разложены другие карты. Во-вторых, присутствие кверента и его вопрос оказывают на нас эмоциональное воздействие, что влияет на нашу способность видеть в карте одни вещи и игнорировать другие. В-третьих, мы сами тоже меняемся. К каждому чтению мы подходим с другим жизненным опытом и в другом эмоциональном состоянии.

Конечно, то, что значение карты каждый раз меняется, не значит, что мы не должны доверять увиденному в ней посланию. Как обсуждалось в главе 2, в каждом чтении карт *всё есть знак*. Это включает не только выбор карт в раскладе, но также тот факт, что этот кверент пришел к нам именно в этот момент. Другими словами, кверент вполне может получить похожий ответ у другого читающего, использующего другие методы. Но в таком случае перемешивание тоже будет другим, и ответ будет основан на рассмотрении других карт. Карты, так сказать, подстраиваются к общему контексту чтения, что включает предварительное знание и наше эмоциональное состояние.

Наше видение карты может развиваться даже в ходе одного и того же чтения. Мы можем в начале чтения дать карте одно толкование, а затем в том же сеансе прийти к другому, более глубокому и сфокусированному. Мы также можем видеть в одних и тех же картах несколько параллельных историй или параллельных уровней одной истории. Другими словами, даже в один и тот же момент во время чтения карта может иметь больше одного приемлемого значения.

Ходоровски помог мне понять этот важный урок несколько лет назад, когда я навестил его в Париже. Я спросил его о символическом значении различных деталей колоды, которую он издал совместно с Филиппом Камуаном. «Нет проблем, Йоав, – сказал он. – Я расскажу тебе все, о чем ты попросишь. Но если ты спросишь снова через неделю, возможно, я расскажу тебе что-то другое».

Важно также понять это в контексте настоящей книги. Именно поэтому в следующих главах можно встретить разные интерпретации карт или деталей изображений. Приведенные в книге интерпретации – это возможные подсказки и советы, которым вы можете следовать. Но они должны лишь служить отправной точкой и не мешать вам искать собственный путь. Может также случиться, что при рассматривании карты вам придет неожиданное и оригинальное понимание, совершенно отличное от всего, что вы знали до этого. Такая спонтанная интерпретация, появляющаяся в процессе чтения, часто оказывается самым эмоциональным элементом сеанса.

Вот два примера таких спонтанных интерпретаций, которые особенно меня впечатлили. Молодой человек испытывал трудности в отношениях со своей девушкой и хотел узнать, к чему все это приведет. Основная карта, которая привлекла мое внимание, –

Влюбленный.



Влюбленный

Распространенные интерпретации этой карты говорят о любви или выборе. Но когда я посмотрел на изображение мужчины между двух женщин, младшей и старшей, я понял, что карта представляет отношения вообще. Часто мы видим в этой карте мужчину в сложных отношениях со своей спутницей жизни, с одной стороны, и матерью – с другой. Но что-то в присутствии кверента заставило меня подойти к этому изображению с несколько другой стороны. Вместо того чтобы сосредоточиться на отношениях кверента с его матерью, я спросил его, что происходит между ним и матерью его девушки. Он ответил, что действительно между ними имел место легкий флирт, что приводило к трениям и ссорам в отношениях с ее дочерью.

В другом случае женщина рассказала мне о трудностях, которые она испытывала в разных аспектах своей жизни, в том числе в отношениях с мужчинами. Мое внимание привлекли две карты, выпавшие рядом, – Звезда, а справа от нее Император.



Звезда, Император

Обычно Звезду рассматривают как выражение искренности, чистоты и невинности, тогда как Император представляет сильную и покровительственную фигуру. Но в тот момент я почувствовал что-то зловещее в изображении могущественного мужчины, размахивающего своей булавой перед обнаженной и стесненной женщиной. В подобных случаях следует проявлять деликатность и не задавать прямых вопросов, однако я сделал небольшой намек. Кверентка уловила его и рассказала, что в раннем возрасте ее изнасиловал родственник, но она никому об этом не говорила.

Когда появляется такая спонтанная интерпретация, она становится частью нашей коллекции инструментов для будущего чтения. Но нам не следует слишком сильно к ней привязываться. Мы не должны каждый раз при виде этой комбинации карт думать о сексуальном насилии. В сочетании тех же карт можно увидеть совершенно другие истории. Например, оно может представлять женщину, которая позволяет себе быть открытой и уязвимой из-за покровительственного и внушающего уверенность присутствия партнера. Но, как мы увидим в следующей главе, гендерные роли могут меняться местами – то есть мужские фигуры в картах могут символизировать женщин в реальной жизни, и наоборот.

Базовый расклад

Перед тем как начать читать карты, необходимо разложить их на столе. Для этого нужно выбрать тот или иной расклад. В книгах и на веб-сайтах, посвященных Таро, можно найти большой выбор раскладов, от простых до очень сложных. Из этой коллекции каждый читающий выбирает небольшой набор раскладов, которые он может использовать для разных типов вопросов. Многие читающие также изобретают собственные расклады.

При подходе открытого чтения нет необходимости в больших и сложных раскладах. Сами иллюстрации карт уже являются достаточно богатыми. Они предлагают разные аспекты и возможности, особенно если использовать могущественные иллюстрации Марсельского Таро. Слишком большое число карт на столе может также отвлечь наше внимание от трудной или вызывающей карты, увеличивая шансы того, что мы захотим ее проигнорировать.

Ходоровски научил меня, что почти для всех типов вопросов можно использовать расклад из трех карт, выбранных из 22 карт мажорной масти. Такой вариант особенно рекомендуется читающим-новичкам, которые пока не очень хорошо знакомы с картами минорных мастей. Однако многие читающие Таро французской школы используют его на протяжении всей своей карьеры, считая, что трех мажорных карт из Марсельского Таро достаточно для глубокого и плодотворного чтения. Три карты раскладываются в ряд слева направо, и затем их читают как историю, которая обычно разворачивается в этом направлении.

Путь, который привел Ходоровски к этому минималистскому раскладу, весьма интересен. Он рассказывал, как в свои ранние годы знакомства с картами он стал делать расклады из все большего и большего числа карт. Карт одной колоды стало не хватать, и тогда он перемешивал три колоды. Скоро стол оказался слишком мал, поэтому он стал делать расклады на полу. Он раскладывал карты в виде большого лабиринта и физически водил кверента по нему, читая расклад. Но тогда он осознал, что этот процесс бесконечен. Можно добавлять все больше и больше карт и все равно чувствовать, что этого недостаточно. Ходоровски прекратил поиски все больших раскладов и

в дальнейшем почти всегда использовал базовый расклад из трех карт из мажорной масти Марсельского Таро.

Бывают также случаи, когда читается лишь одна карта. Например, во время тренинга мы можем попросить каждого участника выбрать по одной карте и обсудить ее со всей группой или с другим участником. Кроме того, иногда во время сеанса чтения я прошу кверента выбрать одну карту (обычно из 22 мажорных), чтобы внести ясность в тот или иной вопрос. Однако в обычном сеансе чтения одной карты, как правило, недостаточно, чтобы описать различные сложные аспекты личной проблемы.

Во многих книгах по Таро расклад обычно изображают как геометрическое расположение пустых рамок, для каждой из которых приводится описание того, что она символизирует в чтении. Например, в типичном раскладе одна позиция может символизировать прошлое, другая – будущее, третья – надежды или страхи кверента, его сильные или слабые стороны, влияние его окружения и т. д. Когда карты раскладываются на столе, каждая из них интерпретируется в соответствии с ее позицией. Важно то, что в этом традиционном подходе каждая позиция имеет фиксированную функцию, определенную до того, как будут разложены карты.

При подходе открытого чтения расклад рассматривается по-другому. Он лишь указывает нам, сколько карт нужно вытянуть и как расположить их на столе. Но он не определяет заранее функцию каждой позиции. До того как мы увидим карты на столе, мы не знаем, что каждая из них будет символизировать: прошлое или будущее кверента, его слабые или сильные стороны или что-то еще. Вместо того чтобы использовать определенные заранее функции, в открытом чтении мы смотрим на карты и пытаемся понять роль каждой из них в раскладе.

Например, если мы используем базовый расклад из трех карт и читаем его слева направо, левая карта может представлять прошлое, средняя – настоящее, а правая – будущее. Однако во многих случаях роли карт могут быть другими. Иногда фигура на средней карте – это кверент, а две другие – это два пути, две тенденции или две возможности, открывшиеся перед ним. Подобное можно увидеть в следующем раскладе.



Дьявол, Умеренность, Справедливость

Даже не зная общепринятых интерпретаций карт, можно почувствовать контраст между картой Справедливость, выражающей строгость и прочные структуры, и дикими, необузданными страстями карты Дьявол. Фигура Умеренности в центре смешивает жидкости из двух кувшинов. Она может выражать компромисс или комбинацию элементов, представленных двумя сторонами: нормативного и упорядоченного поведения, с одной стороны, и импульсивных страстей и нарушения правил – с другой.

Иногда визуальное присутствие карты может выделять ее среди других. Например, она может быть как-то особо яркой или драматичной, или же фигуры на других картах могут смотреть в ее сторону. В таких случаях выделяющаяся карта может выражать основную тему чтения, независимо от того, расположена ли она справа, слева или посередине. Нечто подобное можно увидеть в следующем раскладе.



Башня, Отшельник, Дурак

Карта Башня исполнена действия, цвета и драмы. Возможно, она символизирует кризис или какие-то радикальные перемены в жизни кверента. В средней карте мы видим спокойную фигуру отшельника, смотрящего на это событие сосредоточенным взглядом, как будто пытаясь понять его значение. Справа дурак поворачивается к событию спиной и уходит в новом направлении.

Такой расклад можно интерпретировать в хронологической последовательности слева направо: кризис, затем попытка понять смысл случившегося и, наконец, начало нового пути. Однако, возможно, все фазы процесса уже произошли и все три карты символизируют прошлое или же все три говорят о том, что может произойти в будущем. Как вариант, расклад можно читать не как хронологическую последовательность, а как вопрос выбора. В этой интерпретации событие уже случилось. Теперь кверент должен выбрать: оставаться прикованным к прошлому, как на средней карте, или отпустить его, закинуть на плечо все свои пожитки и уйти в поисках чего-то нового.

Есть много других способов чтения базового расклада из трех карт. Среднюю карту можно рассматривать как суть той или иной проблемы, а две другие карты – как два ее аспекта. Можно придерживаться традиционного языка символов и рассматривать правую карту как активный и исходящий фактор, левую – как пассивный и принимающий фактор, а среднюю – как их комбинацию

или компромисс между ними. Также среднюю карту можно рассматривать как кверента, правую – как то, что ему помогает, а левую – как то, что ему препятствует.

vk.com/occultumlibris - t.me/occultum_Libris

Полная картина

Традиционные руководства по Таро обычно представляют чтение как протекающее от деталей к целому, то есть от отдельных карт к их комбинации в раскладе. Согласно этому подходу, мы сначала интерпретируем каждую карту отдельно, принимая во внимание ее общепринятое толкование и заранее определенную роль ее позиции в раскладе. Только после этого мы объединяем интерпретации разных карт в полный ответ. Открытое чтение, напротив, протекает от целого к деталям. Сначала мы пытаемся уловить полную картину, образуемую комбинацией карт. Только после этого мы переходим к анализу роли каждой фигуры или детали изображения и ее вклад в полную картину.

Это различие особенно важно в первые минуты чтения. Иногда, когда карты разложены, нам может казаться, что одна из них уже дает определенный ответ. Но не стоит на этом фиксироваться. Если мы изучим полную картину, все может выглядеть по-другому. Вместо того чтобы сразу же искать окончательный ответ, лучше очистить свой ум, посмотреть на комбинацию карт перед нами и попытаться понять, что характеризует расклад в целом.

Первое, что может привлечь наше внимание, – это человеческие фигуры. Сначала мы можем проверить, куда смотрит каждая фигура – в каком направлении или на какой предмет или фигуру, как на ее собственной карте, так и на соседней. Мы отмечаем, встречаются ли фигуры взглядом или отводят глаза друг от друга. Мы пытаемся понять, что выражает их поза и язык тела. Возможно, они движутся друг к другу или друг от друга, или же одна из них пытается приблизиться, но другая преграждает ей путь. Мы пытаемся почувствовать их эмоциональное отношение друг к другу. На этой стадии нам не обязательно понимать, как то, что мы видим, связано с историей кверента. Это придет позже.

Также следует обратить внимание на общую композицию, то есть на линии или поверхности, соединяющие соседние карты или ведущие от одной карты к другой. Иногда продолговатый объект на одной карте может продолжать линию, образуемую объектами на других картах, а иногда он ее блокирует или меняет ее направление. Линии обтекания объектов или поверхностей на соседних картах могут приближаться

друг к другу или отдаляться друг от друга. Они могут сходиться в какой-то точке на какойнибудь другой карте. Хорошая идея – идентифицировать линии, проходящие через все карты расклада. Такие линии могут указывать направление всего расклада.

Часто можно увидеть формы или поверхности, которые переходят от одной карты к другой. Поверхности одного цвета на соседних картах могут объединяться, образуя какую-нибудь форму. Параллельные линии земли или воды на одной карте могут встречаться с похожими элементами соседней карты. Горизонт и ландшафтные формы могут переходить от одной карты к другой. В других случаях можно увидеть карты, которые не связаны друг с другом, например, когда карта с длинными вертикальными линиями блокирует поток линий и поверхностей соседней карты. Так мы можем почувствовать неразрывность или разрыв между картами.

Кроме таких продолжающихся линий и форм есть и другие типы связей между разными картами. Иногда на разных картах можно увидеть одинаковое расположение фигур, например две маленькие фигуры рядом друг с другом или одна фигура возвышается над двумя другими. Если такая структура повторяется на нескольких картах, то это может символизировать разные фазы или разные аспекты одной и той же ситуации или отношений.

Можно также обратить внимание на повторяющееся число объектов, например, когда на каждой карте изображена группа из трех объектов. Сами объекты могут быть разными, но их число и, возможно, расположение (например, треугольником) одни и те же. В таком случае число может быть как-нибудь связано с раскладом в целом. Значение числа может быть буквальным, если вопрос касается количества, даты и т. п. Например, три объекта могут символизировать трех детей или три месяца. Но значение может быть и символическим, и в таком случае его можно интерпретировать, используя описанный в следующей главе символический язык. Например, четыре объекта, образующие квадрат, могут означать устойчивую структуру.

В других случаях мы можем заметить связь между номерами карт, например, если в раскладе выпадают три последовательных числа, таких как 3, 4 и 5. Эти карты могут указывать на последовательные фазы процесса, и интересно будет сравнить порядок номеров карт с их расположением в раскладе. Например, расположены ли карты слева

направо в порядке возрастания (3, 4, 5), что означает восхождение и развитие, или же они расположены в порядке убывания (5, 4, 3), что может означать отступление или упадок.

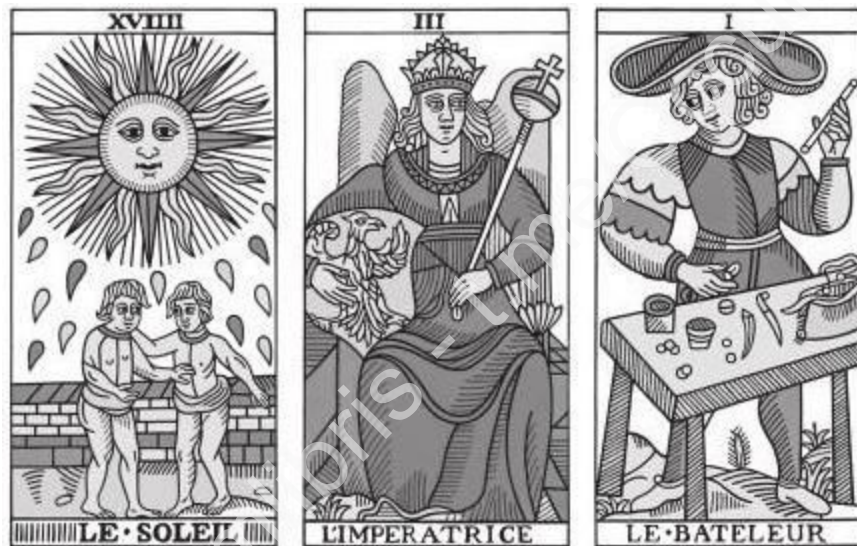
Иногда можно заметить сходство между фигурами на разных картах. Это может указывать на то, что они символизируют одного человека или разных людей, действующих похожим образом. Можно также увидеть на двух или более картах похожий объект с небольшими различиями. Например, это может быть жезл или посох в руках каждой из фигур, корона на голове или похожие предметы одежды. В таком случае можно поразмышлять о символическом значении общего объекта. Например, корона может символизировать господствующее положение («короля ситуации») или, возможно, мудрость (подчеркивая верхнюю часть головы). Жезл или посох может ассоциироваться с мастью Жезлов, которая символизирует активность, желание и созидание, как мы увидим в главе 7. Мы можем также найти сходство в деталях пейзажа на разных картах, таких как каменные образования, водоемы или расщелины.

На разных картах могут также повторяться более общие характеристики фигур. В одном раскладе мы можем заметить, что все фигуры мужского пола, а в другом – женского. Может оказаться, что на большинстве карт изображены обнаженные фигуры, или наоборот, на них много одежды. Возможно, большинство из них находятся в открытом пространстве, а может, они окружены замкнутыми или ограничивающими сооружениями. Все фигуры могут выражать силу и авторитет или слабость и деликатность. Иногда все фигуры в раскладе что-то держат в руках, а иногда руки некоторых из них пусты или скрыты.

Если какая-то характеристика повторяется на всех картах расклада, то она может отображать какое-нибудь важное свойство ситуации или ключевое качество, сопровождающее кверента на разных стадиях процесса. Чтобы объяснить ее значение, мы можем полагаться на описанный в следующей главе символический язык, на примеры интерпретаций из этой книги или на собственную интуицию и общие знания. Можно также указать на нее кверенту и спросить, какие чувства или мысли она у него вызывает.

Некоторые примеры

Вот некоторые примеры базового расклада из трех карт и его интерпретации при подходе открытого чтения. Конечно, приведенная здесь история – не единственный возможный способ прочтения каждой комбинации карт. Вы можете поупражняться, рассмотрев расклады самостоятельно и предложив собственные альтернативные интерпретации.



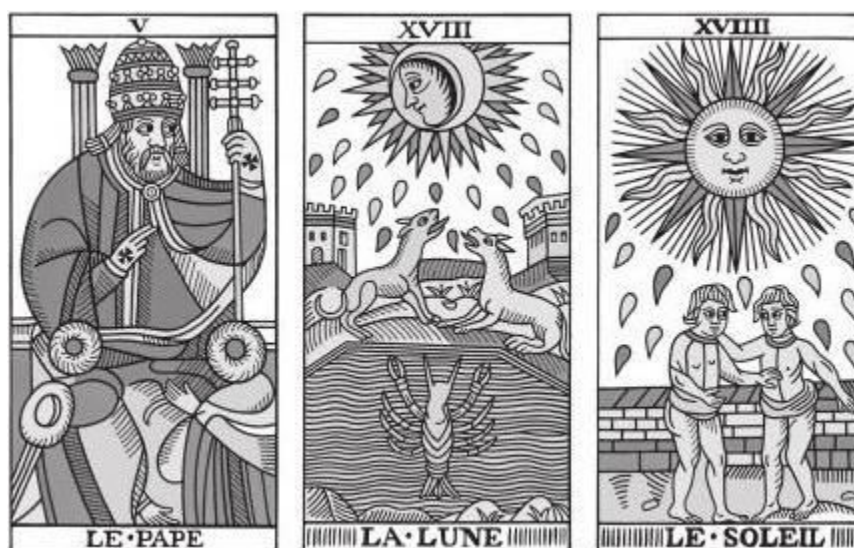
Солнце, Императрица, Маг

Фигура Императрицы в центре может означать замужнюю женщину, чьи дети изображены на левой карте. Солнце над ними может символизировать отца семейства: главенствующего и обеспечивающего, но также находящегося «в небе» – то есть далекого и недоступного. Возможно, он слишком увлечен своей карьерой или другими занятиями и не находит времени и энергии для тесного эмоционального контакта с женой и детьми.

В ее жизни появляется молодой человек, символизируемый Магом справа. Он легкомысленный и избегает ответственности, на что указывает пестрая одежда и расставленные ноги. Но, будучи трюкачом-иллюзионистом, он может обладать личным обаянием и

применять различные уловки в ухаживании. То, как он смотрит на ее тело, говорит о том, что он заинтересован в сексуальной связи с ней.

Сидячая поза в хорошо защищенном кресле показывает, что на данном этапе она остается верной семье. Она обнимает гербовой щит с изображением орла, который символизирует королевскую семью, и держит скипетр как барьер перед лицом нового мужчины. Однако то, что она смотрит на него, указывает на взаимное притяжение, и белая рукоять скипетра, упирающаяся в ее таз, может означать открытый путь, по которому ее желание может выйти наружу. Мы можем заключить, что если муж женщины не будет уделять ей больше внимания, то она рано или поздно поддастся заигрыванию молодого человека.



Папа, Луна, Солнце

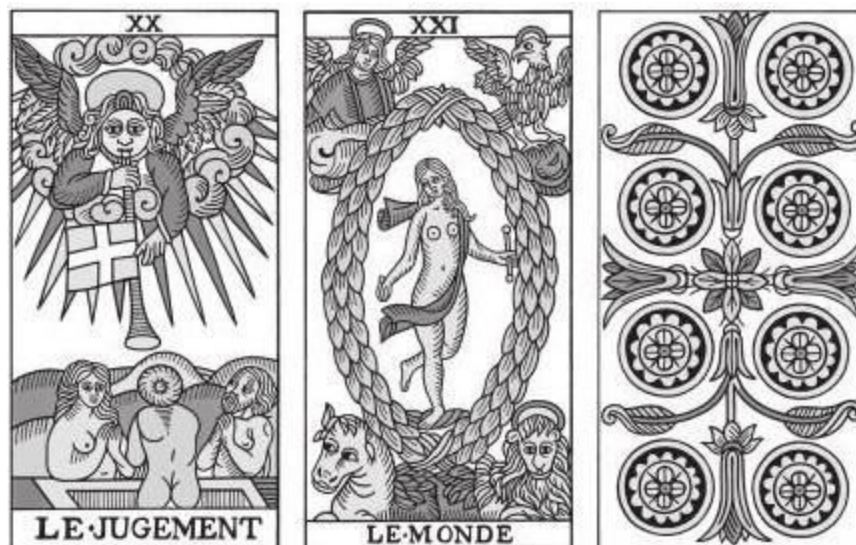
Папа на левой карте может символизировать учителя или отца, а две маленькие фигуры, которых мы видим со спины, могут быть учениками или детьми. Его внимание не разделено между ними поровну, а как будто больше направлено на находящегося справа. Возможно, один из братьев чувствует себя отвергнутым, получая меньше отцовского внимания, чем его брат.

В верхней части средней карты вместо Папы мы видим Луну. Возможно, отец умер, и теперь он «на небе». В его отсутствие между

братьями возникают сильные животные эмоции ревности и взаимной неприязни, что символизируют два лающих друг на друга пса. Рак в нижней части карты может означать поднимающиеся на поверхность глубокие и темные чувства. То, что лик Луны обращен к первой карте, может означать, что настоящие отношения все еще мотивируются прошлыми эмоциями.

Правую карту можно рассматривать как восстановление братских отношений. Две фигуры снова человечны. Их прикосновение друг к другу выражает тепло и доверие, а мифологическая отцовская фигура в небе одаряет их равным количеством света. Они как будто преодолели свою ревность и старое соперничество из-за внимания умершего отца, поняв, что на самом деле они оба его получали.

Следующая история несколько лет назад появилась на одном интернет-форуме, посвященном Таро. Женщина, описывавшая себя как преданную сотрудницу большой организации, оказалась объектом внимания своего непосредственного начальника. Он был женатым мужчиной, и она не испытывала к нему романтического интереса. Она была в замешательстве, винила себя в ситуации и не знала, стоит ли ей поддаться на его ухаживания или искать новую работу. В отчаянии она вытянула из полной колоды (включающей как мажорную, так и минорные масти) три карты и спросила совета у участников форума. Она не говорила, какую колоду она использует, и, возможно, это было не Марсельское Таро. Тем не менее я чувствовал, что марсельские аналоги ее карт могут подсказать важный ответ. Карты были следующими:



Суд, Мир, 8 Монет

Глядя на карту Мир в центре, несмотря на ее субъективное чувство беспомощности, я увидел, что она играет в раскладе активную роль. Танцующая поза указывала на то, что, даже несмотря на ограниченное пространство, у нее есть свобода для маневров. Два объекта в ее руках могут символизировать два варианта, которые она может предложить своему начальнику.

Карта Суд слева с трубой, звук которой слышен на большое расстояние, символизирует один вариант. Центральная фигура, которую мы видим со спины, выходит из углубления в земле, что может указывать на что-то тайное, что становится явным. Драматический характер карты показывает, что произойдет, если она выберет этот вариант: забьет тревогу и устроит публичный скандал. Это, несомненно, навредит ему и, возможно, разрушит его карьеру.

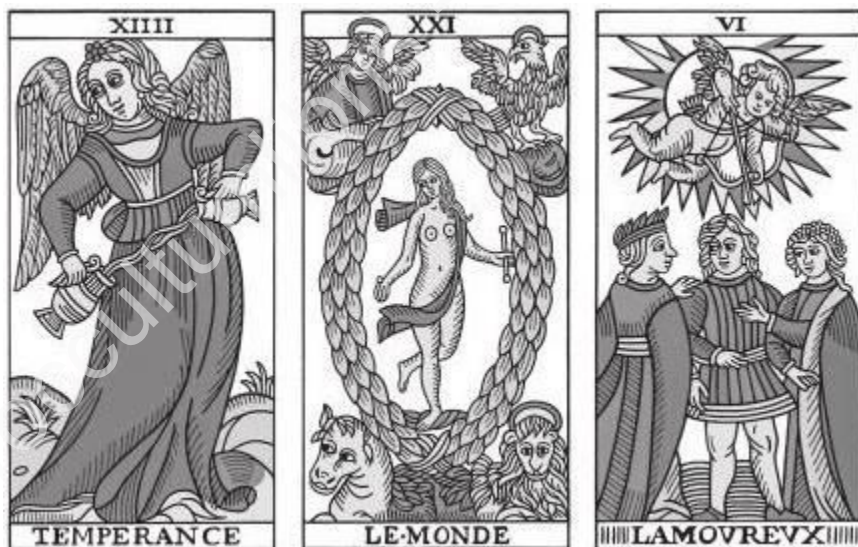
Другой вариант представлен правой картой с прочным и регулярным расположением монет, что, возможно, символизирует непрерывную рутину на работе. Пары монет, расположенные друг над другом, могут также символизировать офисное здание или просто упорядоченную структуру управления и субординации в большой организации. В этом варианте все возвращается к нормальному положению дел: нет больше ни беспокойства, ни разрушения карьеры и личной жизни, каждый возвращается к своей работе, словно ничего не произошло.

Мой совет сводился к тому, чтобы она позволила ему осознать эту перспективу, не делая открытых угроз, но ясно давая ему понять, что

теперь у нее есть над ним власть. Остальную работу сделают его собственные страхи, которые заставят его выбрать второй вариант. Как кверент позже написала на том же форуме, именно это и произошло.

Проводя консультации дома, я обычно развешиваю на доске за своей спиной увеличенные копии карт, чтобы кверент мог посмотреть на них и понять, о чем я говорю. Часто после чтения я оставляю карты на доске, и позже, посмотрев на них, я могу увидеть какие-то значения для самого себя. Именно так я получил следующую комбинацию карт. Она выпала, когда я оплакивал старого друга, умершего во время написания этой книги. Мои чувства и мысли занимали «тяжелые» вопросы о смысле, который мы можем найти в своей жизни, и о роли выбора и жертвования.

В центре расклада мы снова видим танцующую фигуру, но теперь все другие элементы карт словно образуют вокруг нее разные слои. Эта картина может символизировать самую потаенную часть нашего существа, являющуюся источником важных выборов в нашей жизни.



Умеренность, Мир, Влюбленный

Слева мы видим самовлюбленную фигуру, живущую только ради себя, держащую других на расстоянии и своими локтями охраняющую личное пространство. Два кувшина в ее руках могут символизировать сосуд ресурсов и сосуд потребностей. Фигура переливает из первого

кувшина во второй, удовлетворяя собственные желания и потребности, и ведет уютную жизнь самодостаточности. Но когда она стареет, сосуд ресурсов пустеет, а сосуд потребностей тяжелеет. Настает момент, когда ресурсов недостаточно, чтобы удовлетворить потребности, и тогда нет причин, почему жизнь должна быть предпочтительнее смерти.

Справа мы видим мужчину в окружении двух женщин. Его голова обращена к одной из них, но остальная часть тела тяготеет к другой. Возможно, он колеблется в выборе между ними, и стрела Купидона над ним указывает на то, что он на самом деле любит ту, что справа. Она держит руку на животе, что может указывать на будущую беременность и создание семьи. Но чтобы это произошло, он должен отказаться от другой женщины, то есть сделать выбор, принять на себя обязательства и заплатить цену. Это обязательства, которые мы можем принять на себя ради своей второй половинки, ребенка или, возможно, другого человека или действительно важной для нас идеи. Для этого мы должны отказаться от каких-то потребностей и желаний. Но в такой ситуации, если мы умрем, это вызовет горе и боль у людей, которым мы преданы. Это чувство может дать нам достаточную мотивацию для того, чтобы продолжать жить.

Наконец, во время работы над реставрацией «*Марсельского Таро КБД*» я напечатал черновой вариант окончательной версии карт. Мой первый расклад с использованием этих карт касался самой колоды КБД. Мне было интересно, что карты смогут рассказать мне о себе и о процессе их создания.



Суд, Маг, Папесса

Маг, вынимающий свои инструменты из мешочка и раскладывающий их на столе, напоминает ремесленника, но не профессионала: молодое лицо и число 1 указывают на начальную стадию. Это отражает мои чувства. Я подошел к процессу со своими предварительными знаниями и инструментами, но теперь я пытаюсь применить их в сфере графического дизайна и печати, которая для меня была новой.

Карта Суд слева, на которую обращены взгляды и внимание фигур на других картах, может символизировать процесс реставрации. Светло-синяя фигура, поднимающаяся из-под земли, что намекает на христианское воскресение мертвых, может представлять колоду Конвера, обретающую жизнь в новом теле из бумаги и красок. Мужчина и женщина по обе стороны от нее могут символизировать женщину – иллюстратора и мужчину – графического дизайнера, которые работали на меня, а ангел сверху может представлять сопровождавшее меня ощущение, будто проектом управляют не мои собственные решения и предпочтения. В ключевые моменты происходили вещи, над которыми у меня не было контроля, что побуждало меня изменить направление, – и в ретроспективе я вижу, что эти изменения всегда были плодотворными и необходимыми. Таким образом, для меня ангел может символизировать «дух карт», управлявший процессом и принимавший решения, которые оказывались лучше тех, которые я мог принять самостоятельно.

Папесса находится в правой позиции, которая обычно представляет будущее. Однако ее облачение и завеса за ее спиной указывают на тайну и неизвестное. Возможно, это просто неуверенность в результате – как колода карт будет выглядеть в окончательном варианте, какие чувства она вызовет у людей и что они будут с ней делать. Но, быть может, это также связано с тайной самих карт, магическая сила которых продолжает очаровывать меня даже после опыта погружения в них, так как они распадаются на бесчисленные поверхности, линии и пиксели. И наконец, книга в руках Папессы может быть самой колодой Таро, которая находится перед каждым, кто желает ее прочитать и получить подсказки о том, что сокрыто за завесой.

Перевернутые карты

За исключением некоторых номерных карт минорных мастей, большинство карт Марсельского Таро не симметричны по вертикали. Это значит, что между прямой (когда земля внизу, а небо вверху) и перевернутой картой есть отчетливое различие. Существует несколько подходов к перевернутым картам. Некоторые читающие Таро вообще игнорируют этот вопрос и читают все карты как прямые. Такой способ часто рекомендуется новичкам. Однако опытные читающие часто предпочитают более широкий спектр возможностей и нюансов, предлагаемых перевернутыми картами.

Гадатели иногда придерживаются противоположного подхода и рассматривают переворачивание карты как инверсию ее значения. Например, если прямое значение карты – лишение или неудача, то в перевернутом виде она будет означать достаток или успех. Но этот подход проблематичен, если принять во внимание визуальный аспект карты. К примеру, карта с тяжелой атмосферой и темными красками при переворачивании не станет счастливой и яркой.

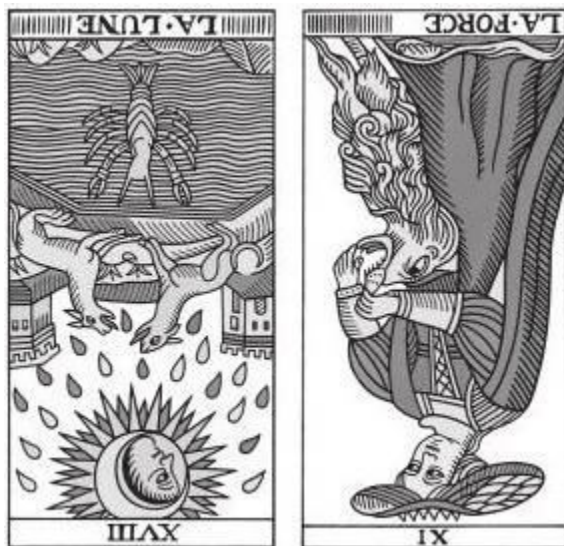
При подходе открытого чтения перевернутые карты могут интерпретироваться на нескольких уровнях значения. Первый уровень близок к тому, как к этому вопросу подходит большинство книг по Таро. Когда карта выпадает в перевернутом виде, нам следует читать ее как тот же фактор, работающий «в обратном направлении», противоположном желаниям или интересам кверента. Это значит, что переворачивание акцентирует менее позитивные аспекты карты.

В список значений карт, предложенный далее в настоящей книге, я включил несколько возможных интерпретаций для каждой карты, среди которых есть как благоприятные или позитивные, так и предлагающие вызов или негативные. В случае перевернутой карты можно придать больше веса его вызывающим и негативным аспектам. Например, когда фигура на карте Звезда проливает воду на землю, это может означать бьющую через край щедрость и изобилие. В случае перевернутой карты это можно интерпретировать как расточительство и мотовство.

Хотя такой подход может оказаться полезным, он все же слишком формален и не затрагивает самого главного аспекта перевернутых

карт: в перевернутом виде карта выглядит по-другому. Поэтому, чтобы углубиться в значение перевернутой карты, необходимо рассмотреть визуальный эффект ее переворачивания.

Важное визуальное изменение перевернутой карты касается отношений неба и земли. Белое небо в Марсельском Таро создает впечатление открытости и легкости, но, когда земля оказывается сверху, такое впечатление ослабевает. Кроме того, переворачивание меняет визуальные линии обтекания изображений карт, и это также может создавать другое впечатление. Например, карта Луна в прямом положении в целом воспринимается тяжелой и закрытой, но все же изображение наводит на мысль о восходящем движении. Когда же эта карта перевернута, земля и водоем сверху усиливают чувство тяжести и закрытости, и теперь движение направлено вниз. Это может усилить ассоциацию карты с тяжелыми и угнетающими чувствами.



Луна (перевернутая), Сила (перевернутая)

При переворачивании карты также меняются символические отношения верха и низа. Например, на карте Сила мы видим голову женщины вверху и пасть льва, соприкасающуюся с тазом женщины, внизу. Этот образ можно интерпретировать как контроль интеллекта (голова) над животными желаниями и побуждениями (таз, лев). Когда карта перевернута, животное оказывается вверху, что может указывать

на то, что желания кверента преобладают над его рациональным самообладанием.

Перевернутая карта также играет другую роль в полной картине. Фигура, смотрящая вправо на прямой карте, на перевернутой карте будет смотреть влево, поэтому ее взгляд и поза будут по-другому связаны с фигурами на других картах. Переворачивание также повлияет на сочетание линий и форм на соседних картах. Чтобы оценить эти изменения, стоит перевернуть карту в прямое положение и сравнить две ситуации.

Важно помнить, что прямое и перевернутое положение – это лишь вопрос перспективы. Если посмотреть на перевернутую карту с другой стороны, она будет прямой. Например, если я вижу расклад, где все или большинство карт перевернуты, я часто интерпретирую это как необходимость для кверента изменить его отношение или точку зрения, чтобы «увидеть карты с другой стороны». Если посмотреть на вещи в новой перспективе, те же факторы могут теперь работать на него, а не против него.

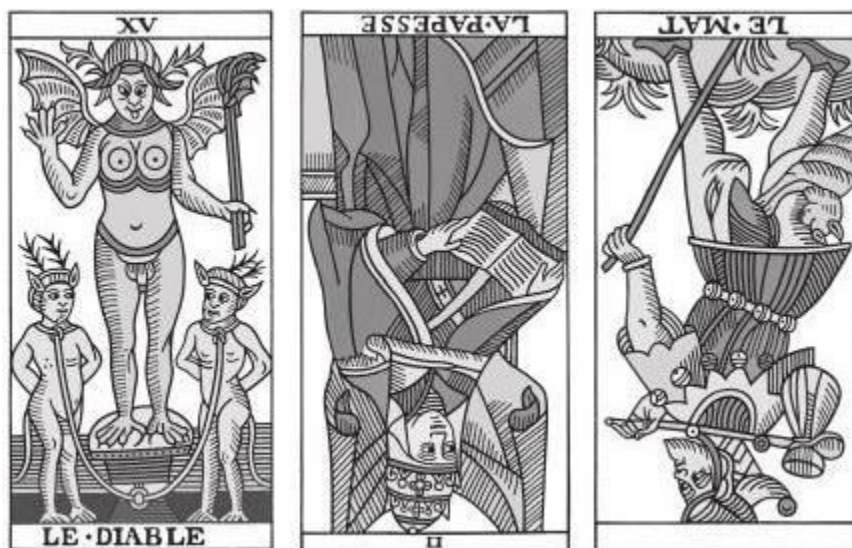
Интересную ситуацию представляет появление карт с фигурами, которые изначально нарисованы перевернутыми. Это мажорные карты Повешенный, Башня и одна из фигур на Колесе Фортуны. Если такую фигуру отождествить с кверентом и какая-нибудь другая карта окажется перевернутой, то с уникальной точки зрения кверента эта карта будет прямой. Другими словами, то, в чем другие видят недостаток, ему может казаться преимуществом.

Появление в раскладе перевернутых карт – это не обязательно плохой знак. Карта уже на столе, и мы можем просто протянуть руку и перевернуть ее в прямое положение. Другими словами, представляемый картой фактор или влияние уже присутствует в жизни кверента. В новых элементах нет необходимости. Кверенту достаточно попытаться перевернуть существующие элементы так, чтобы они работали на него.

Таким образом, перевернутые карты могут указывать на то, как кверент может улучшить ситуацию с помощью уже доступных ему ресурсов. Это делает перевернутые карты особенно значимыми. Во время чтения я обычно по очереди возвращаю перевернутые карты в прямое положение, чтобы понять, что кверент может изменить в своей

жизни и как все будет выглядеть, если он это сделает. Подобное можно увидеть в следующем примере.

Карта Дьявол слева может символизировать определенный тип романтических отношений. Она полна страстей и желаний, но внизу находится темный подземный уровень. Двое чертенят, привязанных за шею, могут символизировать партнеров в отношениях, которые неспособны разорвать свою связь, хоть и чувствуют, что она нездорова. Папесса может быть очень способной и умной женщиной. Но в перевернутом виде она умаляет себя и считает себя слабой. Множество покровов вокруг ее фигуры может выражать разобщенность и замыкание в своем внутреннем, тайном мире. Перевернутая карта Дурак описывает замешательство и потерю ориентации, ощущаемую ею, когда она фиксирует свой взгляд на отношениях, из которых не может выйти.



Дьявол, Папесса (перевернутая), Дурак (перевернутый)

Если мы вернем карту Папесса в прямое положение, она сможет осознать свои сильные стороны. Теперь она смотрит на отношения с позиции понимания и некой отстраненности. Замкнутый характер карты теперь может выражать ее способность держать дистанцию. Возвращенная в прямое положение карта Дурак показывает возможность оставить проблематичные отношения позади и начать

новое путешествие. Разумеется, для этого кверент должен сначала вернуть в прямое положение среднюю карту и повысить свою самооценку.

Как получить перевернутые карты при перемешивании – технический, но важный вопрос. Есть разные способы, и вот какой использую я. Вынув карты из коробки, я начинаю их перемешивать. Периодически я останавливаюсь, разделяю колоду на две части и переворачиваю одну из них. После этого я снова объединяю две части колоды. Я продолжаю перемешивать, затем снова останавливаюсь, разделяю колоду и переворачиваю одну часть. Я повторяю это несколько раз. После этого я передаю колоду кверенту и прошу его сделать то же самое: перемешать, перевернуть одну часть, снова перемешать и так далее, пока он не почувствует, что уже достаточно.

Если кверент, как это обычно бывает, сидит передо мной, то, когда он возвращает мне карты, я рассматриваю их как прямые или перевернутые с его точки зрения. Однако когда я беру карты у него, я вижу их с противоположной стороны. Чтобы увидеть карты с точки зрения кверента, я еще раз переворачиваю всю колоду, и только после этого раскладываю карты. Я стараюсь обратить внимание кверента на это действие, чтобы он не пришел в замешательство, видя карты с другой стороны, когда я буду говорить о них как о прямых или перевернутых.

Глава 4. Символический язык

Каждая карта в колоде Таро уникальна, однако есть общие элементы, которые присутствуют на разных картах. Чтобы быть последовательными в нашей интерпретации, нам нужен символический язык, определяющий значение этих элементов. Например, каково значение красного цвета? Как интерпретировать число 3 (как номер карты или как количество объектов)? Что символизируют правая и левая стороны карты? Что означают фигуры животных?

Новые колоды XX века во многих случаях основаны на символическом языке, который можно выучить по книгам и другим письменным источникам. Например, когда Уэйт и Кроули разработали собственные колоды Таро, они также издали книги с объяснением значения различных символов на картах. Однако Марсельское Таро развивалось на протяжении многих веков в руках множества людей, не оставивших никаких записей об их значении. Поэтому у нас нет прямого доступа к его изначальному символическому языку. Мы должны разгадать его самостоятельно.

Чтобы построить последовательный символический язык для Марсельского Таро, мы можем полагаться на несколько источников. Во-первых, многие символы Таро также можно обнаружить на других произведениях искусства средневековья и Ренессанса. Вполне возможно, что при перенесении на карты Таро они сохранили большую часть своего изначального значения. Во-вторых, есть множество духовных и культурных традиций, объясняющих значение символических элементов, встречающихся на картах (таких как цвета, числа или животные). В-третьих, мы можем опираться на опыт и озарения более чем двух столетий интерпретации Таро множеством авторов. И наконец, мы можем полагаться на собственные ощущения и интуицию, руководствуясь тем, что нам подсказывают сами карты.

В следующих разделах я представляю основные элементы символического языка, который можно применить к Марсельскому Таро: направления, цвета и оттенки, числа, фигуры и части тела. Поскольку Марсельское Таро – это оригинальная основа почти всех

других используемых ныне колод, многие элементы этого символического языка применимы и к другим колодам.

Прежде чем мы продолжим, стоит сказать пару слов о культурных и этнических предубеждениях. Колода Марсельского Таро – это продукт Ренессанса и ранней современной Европы. Поэтому ее иллюстрации отображают предубеждения и ограничения, характерные для данной культуры. Например, религиозные символы – католические, отношения в парах – гетеросексуальные, «телесный цвет» – красновато-бежевый, воины – мужчины и т. п. Чтобы понять изначальное значение символов карт, необходимо рассмотреть их с точки зрения, принимающей эти предубеждения как данность. Однако при использовании карт нам следует искать в них более широкое значение и адаптировать его к конкретным обстоятельствам кверента. Например, католические символы можно интерпретировать как представляющие религиозные или духовные устремления кверента, к какой бы вере он ни принадлежал. Мы рассмотрим этот вопрос подробнее, когда будем обсуждать мужские и женские фигуры на картах.

Направления

Левая и правая стороны

Горизонтальная ось, идущая слева направо, на иллюстрациях карт отмечена поверхностью земли, и это напоминает нам о земной реальности повседневной жизни. Движение вдоль этой оси может символизировать последовательность событий в нашей жизни от детства до старости. Это подводит нас к вопросу о времени и его направлении на горизонтальной оси: находится ли прошлое слева, а будущее справа или наоборот?

Чтобы ответить на этот вопрос, можно обратиться к самим картам. Среди карт мажорной масти есть две особенные: Дурак и карта под номером 13. На всех других мажорных картах написаны и название, и номер. Однако у Дурака нет номера, а у Карты 13 нет названия. Обратите внимание на то, что, несмотря на существенные различия в иллюстрациях, у обеих фигур похожая поза.



Дурак, Карта 13

Как мы увидим в подробных описаниях карт в главе 6, эти две карты могут символизировать два аспекта концепции времени: настоящий момент и ход событий. Дурак как будто живет здесь и сейчас. Поэтому он может символизировать настоящий момент: всегда между прошлым и будущим, всегда в движении. Карта 13, напротив, выражает ход истории, то есть последовательность событий, где все рождается, живет и умирает, чтобы освободить место для нового. На обеих картах фигуры идут в правую сторону. Если они символизируют наше движение во времени, из прошлого в будущее, то это значит, что прошлое находится слева, а будущее – справа. Можно обратить внимание на то, что французские надписи на картах также идут слева направо, и учесть, что для людей, привыкших читать на европейских языках, движение в этом направлении кажется естественным.

Идею движения слева направо можно применить как к изображению отдельной карты, так и к последовательности нескольких карт в раскладе. В отдельной карте фигура, идущая, смотрящая или указывающая направо, ориентирована на будущее, тогда как фигура, смотрящая налево, ориентирована на прошлое. Движение направо можно также рассматривать как расширение и выход, а налево – как сокращение и вход. В раскладе мы читаем карты как историю, разворачивающуюся слева направо. Карты слева говорят о том, что было раньше, а карты справа – о том, что идет позже.

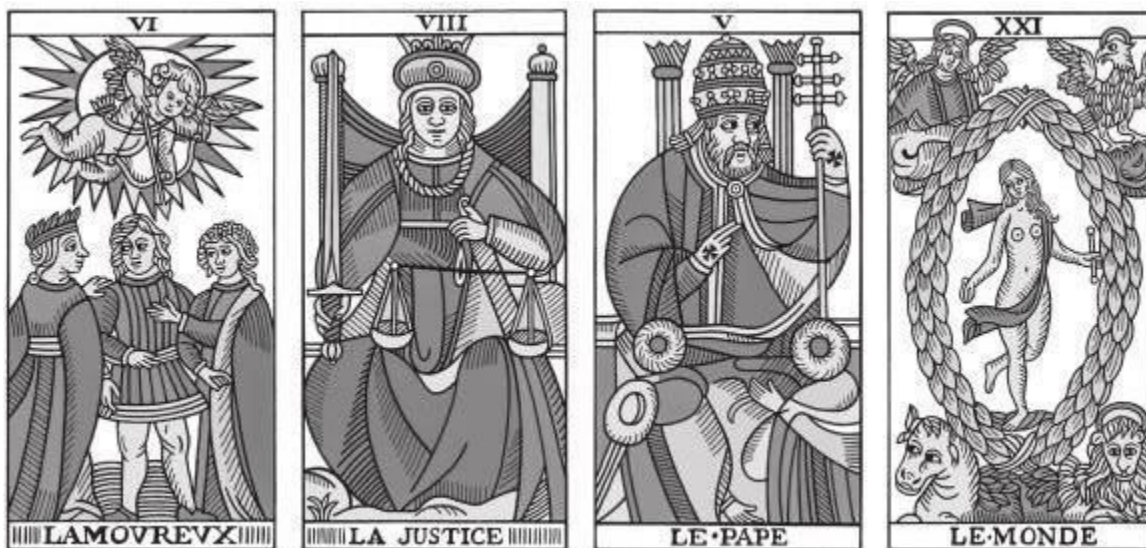
Если говорить о расположении объектов и фигур относительно рамки карты, то такая интерпретация левой и правой стороны понятна. Но если рассматривать человеческую фигуру на иллюстрации карты, возникает другой вопрос: какая сторона фигуры правая, а какая левая? Например, если фигура обращена к нам лицом, следует ли нам рассматривать ее как реального человека (чья правая рука находится слева от нас) или как наше отражение в зеркале (чья правая рука находится справа от нас)?

Это важный вопрос, если мы хотим интерпретировать стороны тела в соответствии с традиционным символизмом правой и левой стороны. Правая сторона тела символизирует твердость, действие и инициативу. Левая сторона символизирует мягкость, принятие и сдерживание. Так какая же сторона фигуры символизирует действие, а какая – принятие?

Для ответа на этот вопрос можно рассмотреть три мажорные карты, на которых изображены традиционные символы, связанные со

сторонами тела. Как мы увидим в главе 6, нижняя часть карты Влюбленный, вероятно, связана с мифологической историей о Геракле, стоявшем между молодой и старой женщинами. Согласно легенде, старая женщина стояла справа от него. Но на иллюстрации карты старая женщина находится слева. Это соответствует человеку, стоящему перед нами, а не зеркалу.

К похожему заключению можно прийти на основе карт Справедливость и Папа. Скульптуры и картины фигуры Справедливости, наподобие тех, что можно увидеть в современных судах, изображают ее с мечом в правой руке и весами в левой. На иллюстрации карты Справедливость меч изображен слева, а весы – справа. Фигура Папы делает «латинский жест благословения» двумя выпрямленными пальцами, который в католической традиции выполняется правой рукой. Однако на карте рука, выполняющая жест, изображена слева. Таким образом, на всех трех картах мы видим левую и правую сторону тела так, как если бы перед нами находился реальный человек. Можно предположить, что то же справедливо и для других карт.



Влюбленный, Справедливость, Папа, Мир

Возможное исключение составляет карта Мир. Фигура в центре держит жезл, мужской символ, в руке, которая находится в правой

части карты. Рука, находящаяся слева, держит нечто похожее на грушу – женственный символ, наводящий на мысли о чреве. Ходоровски интерпретирует это как единение противоположностей, где мужская (правая) рука держит женский символ, и наоборот. Я толкую это по-другому. Мир – это последняя карта масти, и ее уникальную структуру можно интерпретировать как схематическое изображение нашей совершенной сущности. Эллиптическую форму венка также можно рассматривать как вытянутое зеркало в старом европейском стиле. Таким образом, фигуру на карте Мир можно интерпретировать как зеркальное отражение нас самих, где правая рука находится на карте справа.

Верх и низ

Традиционная форма карт Таро – узкий прямоугольник. В колодах Конвера и КБД пропорция между сторонами составляет почти ровно 2:1, как если бы это были два квадрата, расположенные друг над другом. Такая форма наводит на мысль о разделении карты на верхнюю и нижнюю часть, каждая из которых имеет определенное значение. Мы можем видеть такое разделение собственно в иллюстрациях карт, пусть и две части не всегда равные. Однако, если мы будем по очереди рассматривать карты масти, мы увидим, что такое разделение принимает две отчетливые формы.

На большинстве карт в начале мажорной масти изображена большая фигура, занимающая всю карту. Примерно посередине проведена отчетливая горизонтальная линия или полоса, разделяющая ее на верхнюю и нижнюю часть. Как мы увидим позже, при обсуждении частей тела, верхняя часть может символизировать высшие функции разума и эмоции, а нижняя – базовые, низшие функции тела и желания. Таким образом, соотношение двух частей фигуры может символизировать связь высших и низших функций в жизни кверента.

На большинстве карт в конце масти можно наблюдать другое разделение вертикальной оси. В нижней части карты изображен какой-нибудь процесс, происходящий на земле, а в верхней – какой-то объект в воздухе или в небе. Отношения между этими частями можно интерпретировать как встречу или связь земной реальности внизу с

небесной или высшей реальностью вверх. Это можно понимать как какую-то связь с высшими уровнями бытия, как, например, в случае посланий или покровительства «свыше». Это также может символизировать небо и то, что с ним ассоциируется, – высшее благо, счастье, милосердие, духовность, просветление.

На некоторых картах мажорной масти есть также третий уровень: пропасть, изображенная как отверстие в земле или как черная поверхность в нижней части карты. Пропасть может символизировать глубинные силы, действующие в бессознательном уме, скрытые темные страсти или что-то тайное, погребенное под землей. Если пропасть черная, это можно интерпретировать как боль, страхи или травмирующие воспоминания прошлых переживаний в жизни кверента или в его семейной истории. Это также можно интерпретировать как трудные или неразрешенные проблемы из прошлых воплощений.

Таким образом, вертикальная ось проявляется в расположении трех слоев друг над другом: пропасть или ад, земля и небо или рай. Мы можем принять это как ее основополагающее значение, хотя на большинстве карт изображен лишь один или два слоя. Таким образом, в противоположность «внешней» горизонтальной оси, вертикальная ось может символизировать внутренний опыт – то, как кверент ощущает себя в эмоциональном и духовном плане. Например, иллюстрация карты, где движение направлено вниз, может указывать на трудные и тяжелые чувства, движение же вверх символизирует легкость, оптимизм и счастье. Возможное исключение составляет вертикальная ось номерных карт, как мы увидим в главе 10.

Сочетание двух осей также имеет значение. Иногда можно заметить диагональную линию, протекающую через отдельную карту или через несколько карт в раскладе. Такую линию можно увидеть в расположении бросающихся в глаза деталей, в ориентации цветных форм или линейных фигур, в расположенных вдоль нее продолговатых объектах и т. д. Если такая диагональная линия идет из нижнего левого угла в верхний правый, то она восходящая: линия поднимается, когда время течет в правильном направлении. Это может указывать на позитивное направление улучшения и прогресса. В противоположность этому, диагональная линия, идущая из верхнего

левого угла в нижний правый, означает убывание со временем, указывая на отступление и упадок.

vk.com/occultumlibris - t.me/Occultum_Libris

Цвета

Цвета карт играют важную роль в производимом ими эмоциональном эффекте. Светлые цвета придают карте легкий и счастливый характер, тогда как темные цвета делают ее тяжелой и мрачной. Теплые цвета создают атмосферу действия и движения или, если они изолированы, человеческого контакта и чувств. Холодные цвета наводят на мысли о спокойствии, отстраненности и эмоциональной дистанции.

Цвета также оказывают существенное влияние на визуальные связи карт. Одинаково окрашенные части соседних карт могут дополнять друг друга, объединяя карты в единую картину. Этот эффект особенно силен в Марсельском Таро, где карты раскрашены в ограниченный спектр унифицированных, базовых цветов, которые действительно объединяют разные карты.

Чтобы компенсировать ограниченный цветовой спектр, обусловленный техникой трафаретного раскрашивания, изготовители традиционного Таро ввели различие между светлыми поверхностями с обычной раскраской и затененными поверхностями с добавлением параллельных черных линий. Существует несколько узоров линий для затененных поверхностей, каждый из которых может иметь собственное значение.

Иногда линии короткие и покрывают лишь одну сторону раскрашенной формы, которая таким образом делится на светлую и затененную часть. Затененная сторона может символизировать темный или скрытый аспект вопроса, а светлая – ясный и видимый аспект. Рельеф местности, водоемы и некоторые другие объекты заполняются длинными параллельными линиями. Когда линии волнистые, они могут выражать течение, движение или нестабильность. Когда они прямые, они могут означать что-то прочное и устойчивое. Прямые линии также могут указывать на искусственный объект или возделанную землю, то есть что-то, над чем была проделана какая-то работа.

В разных версиях Марсельского Таро обычно наличествует от 7 до 10 цветов (включая белый фон и черные печатные линии). В колодах Конвера и КБД есть восемь основных цветов: белый, черный, красный,

синий, желтый, зеленый, голубой и телесный цвет. Черный и белый, естественно, присутствуют на всех картах, однако некоторые цвета раскраски используются лишь в части колоды. За некоторыми исключениями, в мажорной масти и картах двора присутствуют все восемь цветов. Номерные карты раскрашены только в желтый, красный и голубой. На тузах мастей Монет и Чаш присутствует желтый, красный, голубой и зеленый, а на тузах Жезлов и Мечей еще добавлен телесный цвет.

В колоде КБД я по разным причинам добавил некоторые дополнительные цветовые эффекты. На некоторых из оригинальных карт Конвера можно видеть два цвета, нанесенных друг поверх друга. Например, в нижней части Карты 13 желтый нанесен поверх черного, а на тузах Монет и Чаш голубой нанесен поверх желтого. Чтобы воссоздать похожий эффект для современных печатных технологий, я использовал компьютерную цветовую текстуру.

Я также добавил более светлый оттенок телесного цвета. В оригинальной колоде Конвера многие лица и некоторые руки были белыми, то есть не раскрашенными. Однако в современных техниках печатания контраст между телесным цветом и белой бумагой намного более резкий. Если оставить эти лица белыми, то они бы выглядели странными и безжизненными. С другой стороны, я не хотел потерять наличествующее у Конвера различие белых лиц на одних картах и лиц телесного цвета на других. Я решил лица, которые в оригинале были белыми, окрасить в более светлый оттенок телесного цвета, что может выражать более отстраненное и менее эмоциональное отношение.

Интересно, что в полной колоде цвета раскраски (то есть кроме черного и белого) присутствуют в разном количестве. Наибольшая площадь форм окрашена в желтый цвет. Далее идут красный, голубой, телесный цвет, зеленый и, наконец, синий. Как можно видеть, теплые и активные желтый и красный цвета преобладают, а холодные и спокойные зеленый и синий встречаются наиболее редко. Если такой выбор был мотивирован художественными, а не практическими соображениями (например, очень высокой стоимостью синего пигмента в те времена), то можно предположить, что Конвер хотел придать своим картам не холодный и поглощающий, а теплый и динамичный характер.

В рамках символического языка каждому цвету карт можно присвоить определенное значение. Следующий перечень значений для восьми цветов колод Конвера и КБД основан на разных источниках, таких как традиционное и современное искусство, мистические теории и сочинения по Таро. Я также добавил соответствия восьми цветов с моделью восьми элементов. Последняя представляет собой расширенную версию классической модели четырех элементов греческой и средневековой космологии. Восемь элементов – это свет, тьма, земля, огонь, вода, воздух, растения и животные.

Белый: источник и единство всех цветов, символ света от высшего источника и чистой духовности. В качестве цвета фона карт он символизирует открытое пространство возможностей, неопределенное и безграничное. В иллюстрациях карт он представлен как цвет неба, что символизирует высокие и благосклонные уровни бытия за пределами материального мира. Белые детали изображений олицетворяют чистоту и невинность, идеалистическое действие или отстраненность от практической реальности. Он также может выражать чувство превосходства, эмоциональную холодность или нехватку жизненной энергии.

Черный: присутствует на всех картах в виде линий иллюстраций, которые определяют конкретный и ограниченный аспект деталей изображений. На некоторых картах также есть поверхности, полностью окрашенные в черный цвет. Они могут выражать теневые аспекты реальности или темные слои души, такие как глубины подсознания, травмы прошлого или чувства боли и горя. В символическом языке алхимии черный – это цвет исходной материи, которая совершенствуется, чтобы стать философским камнем. В этом отношении черные поверхности могут символизировать исходную точку процесса развития, ведущего от тьмы к свету.

Желтый: яркий цвет, придающий картам теплое, светлое и оптимистичное чувство. В традиции Таро он обычно символизирует разум, примененный к практическим потребностям. Желтый цвет таких объектов, как короны, чаши и монеты, может означать, что они сделаны из золота. В этом случае он может символизировать материальный успех и достаток или активную и благотворную силу, как в алхимическом символизме металлов. На многих картах земля окрашена в желтый цвет, как если бы она была освещена солнечным

светом. Это может символизировать благословение свыше или благоприятные условия для роста и продвижения. Элемент земли.

Красный: насыщенный и динамичный цвет, полный страсти и энергии. Он выражает активность и движение, силу инстинктов и желаний, действие, направленное наружу, или гнев и агрессию. Красный цвет связан с планетой Марс в астрологии, с железом в алхимии и с богами войны в разных культурах. Он может символизировать готовность сражаться, упорство или храбрость перед лицом трудностей. Элемент огня.

Синий: глубокий и спокойный цвет. Синий цвет появляется на картах как противоположность красного. Он символизирует привлечение и движение вовнутрь, способность удерживать и принимать, подчинение обстоятельствам, самосозерцание, интуитивное понимание или эмпатию и сострадание. Синий цвет на карте также может символизировать глубокие чувства и настроения, которые трудно выразить словами. Элемент воды.

Голубой: цвет неба, более светлый вариант синего. Он символизирует сочетание материи и духовности. Он может выражать ясность и прозрачность, правду и честность, но также холодность и отстраненность. В нем можно увидеть символ более широкой и всеобъемлющей перспективы или действия, возвышающегося над мелочными и эгоистичными соображениями. Элемент воздуха.

Зеленый: цвет растений, элемент растительного мира, символизирующий рост и изменение. Он отсылает к природе и всему естественному. Зеленый цвет может олицетворять импульс роста и развития, потенциал плодородия, новое начало или простое и незамысловатое видение реальности.

Телесный цвет: красноватый оттенок бежевого цвета олицетворяет все живое и человеческое. Он может символизировать тело, чувственность, животные побуждения или удовлетворение физических потребностей. Кроме того, представляя элемент животного мира, он может символизировать подвижность и источники движения. Будучи цветом обнаженного тела, он также может символизировать открытость, разоблачение или уязвимость. Объект, окрашенный в телесный цвет, может символизировать нечто, являющееся частью идентичности или личности кверента.

Числа

Число может присутствовать на карте Таро одним из нескольких способов. Это может быть порядковый номер карты мажорной масти (например, 4-я карта – Император) или минорной масти (например, 6 Жезлов). Это может быть количество объектов или деталей на иллюстрации карты, например три окна на карте Башня, две чаши на карте Умеренность или семь маленьких звезд на карте Звезда. На карте также может быть изображена геометрическая форма, выражающая число, например треугольник, символизирующий число 3, или квадрат, символизирующий число 4.

Существуют разные методы присвоения числам значений, и эта практика известна как нумерология. Большинство западных систем нумерологии основаны на идеях древнегреческого математика Пифагора. В системе Пифагора четные числа считаются женскими, стабильными и сдерживающими, а нечетные (кроме единицы) – мужскими, движущимися вперед и активными. Число 1 считается корнем всех чисел, поэтому оно символизирует единство, превосходящее противоположности мужского и женского.

Математические связи чисел также учитываются в их нумерологическом значении. Например, 4 – это дважды 2, что подчеркивает устойчивый характер четных чисел. Таким образом, 4 может символизировать стабильность материи. 6 – это результат умножения первого женского числа (2) на первое мужское (3). В системе Пифагора это символ бракосочетания, поэтому 6 может символизировать гармонию и слияние противоположностей.

Существуют также другие нумерологические системы, и некоторые из них применялись к Таро. Например, некоторые колоды Таро английской школы основаны на системе Золотой Зари, которая присваивает числам дополнительные значения, связанные с каббалистическим символизмом и еврейским алфавитом. Мажорная масть Таро также может служить в качестве нумерологического источника, поскольку каждому числу можно присвоить значение соответствующей мажорной карты. Например, если мы спрашиваем себя о значении числа 3, мы можем подумать об Императрице, представляющей число 3 в мажорной масти.

Числа от 1 до 10 считаются наиболее важными, а большие числа часто рассматриваются как повторение первых десяти. Некоторые авторы книг по Таро принимают эту точку зрения и рассматривают, например, карту Дьявол (число 15) как более сложный аспект карты Папа (число 5). Однако иногда числа больше 10 могут обладать собственной идентичностью. Например, 12 – это число знаков зодиака, то есть полного цикла, охватывающего все возможности. Число 13 больше его на единицу, поэтому оно символизирует нарушение цикла и открытость к чему-то новому и неопределенному.

Ниже приведен сочетающий в себе элементы разных систем нумерологии перечень значений первых десяти чисел, которые можно использовать в чтении Таро. С некоторыми числами также связаны типичные геометрические формы.

1: базовая единица, корень всех чисел. Будучи началом числового ряда, 1 открывает любой процесс, содержа в себе весь потенциал его разворачивания. Она также может символизировать целостность и единение противоположностей. Связанная с ней геометрическая форма – это точка, символизирующая концентрацию и сосредоточение, особенно когда она располагается в центре круга. В мажорной масти число 1 – это Маг, который открывает масть и также выражает индивидуальность отдельного человека. В минорных мастях это туз, символизирующий начало, побуждение или действие в сфере масти.

2: противопоставление, двойственность, полярность. Это число может символизировать партнерство или романтические отношения, конфликт между двумя элементами или затруднение в выборе из двух вариантов. Напряжение между полюсами обладает потенциалом генерирования движения, но из-за статичной природы четного числа этого пока не происходит. В китайской традиции число 2 символизирует взаимодополняющие элементы Инь и Ян, женский, или пассивный, и мужской, или активный. В мажорной масти это Папесса с завесой, разделяющей мир на две части, явную и скрытую. Две точки, два объекта или две параллельные линии на карте выражают пару противоположностей. Это может быть активное и пассивное, если они расположены рядом друг с другом, или небесное и земное, если они расположены друг над другом.

3: тройка разрешает безвыходное положение числа 2 и привносит движение и созидание. Число 3 символизирует динамизм, течение,

плодородие и силы природы. Во многих культурах это число связано с колдовством, как в случае формул заклинаний, повторяемых три раза. Ему соответствует равносторонний треугольник, но оно также может быть представлено тремя параллельными горизонтальными линиями, символизирующими пропасть, землю и небо. Три объекта или три точки могут символизировать движение к реализации. В мажорной масти это Императрица, которая часто ассоциируется с плодородием и ростом. В христианской традиции это также отсылка к Святой Троице, что символизирует божественное присутствие в материальном мире.

4: прочность, стабильность, защищенность и консервативность. Это число олицетворяет материальные, земные и осязаемые вещи, практические соображения и структуру официальных систем и институтов. Оно также символизирует материю (четыре элемента – земля, вода, воздух и огонь) и физическое пространство (четыре стороны света). Его типичная форма – квадрат, устойчивое основание которого прочно стоит на земле. В мажорной масти число 4 – это Император, выражающий власть в физическом мире. Четыре объекта на карте могут символизировать практическое осуществление или достижение осязаемой цели. Их также можно рассматривать как символ четырех минорных мастей, олицетворяющий сбалансированные достижения в разных сферах жизни.

5: нечетное число нарушает устойчивую структуру числа 4 и добавляет к ней что-то из другого плана. Это может символизировать разрушение стабильной и надежной структуры, но также открытие нового измерения. Соответствующая форма – это пятиконечная звезда, которая имеет два варианта. Когда ее вершина направлена вверх, она олицетворяет человеческую фигуру (голова, две руки, две ноги) и служит в качестве магического символа благоприятного влияния. Когда ее вершина направлена вниз, она может символизировать негативные силы и черную магию. Пятерку также символизирует пирамида с квадратом в основании, с четырьмя вершинами на земле и одной на высшем плане. В мажорной масти это Папа, действующий на земном плане, но указывающий на высший духовный уровень. Число 5 также символизирует структуру самой колоды Таро с ее мажорной и четырьмя минорными мастями.

6: число 6 выражает гармонию, как единение двух противоположных множителей (2×3) или как комбинация двух

взаимодополняющих процессов ($3 + 3$). Пифагорейцы называли его совершенным числом, потому что оно равно сумме всех своих делителей ($1 + 2 + 3$). В Каббале оно отождествляется с Тиферет, центром Древа Сефирот, символизирующего десять аспектов божества. Соответствующая ему форма – Звезда Давида, представляющая собой слияние двух взаимодополняющих треугольников. В мажорной масти это Влюбленный, выражающий романтические отношения, а также гармонию между человеческим выбором на земле и волей небес.

7: число 7, как $6 + 1$, создает новое движение из гармонии 6. Однако, как $4 + 3$, оно выражает комбинацию материальной стабильности и энергии движения. Таким образом, оно обладает загадочным и иногда приводящим в замешательство характером, с неразрешенным внутренним конфликтом между достатком и успехом, с одной стороны, и подрывной неустойчивостью – с другой. Такой конфликт выражен в карте Колесница, где квадратная структура заключает в себе треугольник, образуемый головой и руками колесничего. Внутреннее напряжение числа 7 может также иметь плодотворный аспект, открывающий целый спектр возможностей, таких как семь цветов радуги, семь дней недели, семь металлов алхимии или семь планет древней астрологии.

8: разные комбинации 2 и 4 ($2 \times 2 \times 2$, $2 + 2 + 2 + 2$, 4×2 , $4 + 4$) объединяют разделяющий аспект числа 2 с его способностью различать противоположности и прочную структуру числа 4. Таким образом, 8 может символизировать построения, ясно очерченные системы правил и законов, проницательные и внимательные к деталям, или долгую и терпеливую работу над созданием устойчивой структуры. В мажорной масти это карта Справедливость, верхняя часть которой наводит на мысль о логической и строгой структуре с ровными линиями и прямыми углами.

9: комбинация динамических процессов (3×3 и $3 + 3 + 3$), выражающая сложность, разнообразие возможностей и движение, не имеющее единого отчетливого направления. Число 9 – это также «почти 10», поэтому оно выражает стремление к совершенству, но также неспособность окончательно достичь этой цели. В мажорной масти это карта Отшельник, выражающая духовный поиск и самоанализ. Она также может отсылать к реальности, находящейся вне

достигаемости органов чувств, и ее связывают с интуицией и мистицизмом.

10: будучи основой системы счисления, 10 означает полноту или кульминацию. В Каббале это число символизирует Древо Сефирот, представляющих собой десять аспектов божества. 10 олицетворяет конечный результат эволюции, начавшейся с числа 1, и открытие нового цикла чисел. Как $5 + 5$, это число может также символизировать комбинацию хорошего и плохого, подобно циклическому процессу, в котором есть как восхождение, так и нисхождение. В мажорной масти это Колесо Фортуны, выражающее завершение цикла и возвращение к исходной точке.

Фигуры

Человеческие фигуры присутствуют на картах мажорной масти и картах двора минорных мастей. Интересно отметить различия в представлении полов в этих двух частях колоды. В картах двора каждой масти есть три мужчины и одна женщина. Это может отражать тот факт, что минорные масти развивались отдельно и моделью их карт двора послужили традиционные иерархические структуры общества.

В противоположность этому, в мажорной масти нет явного преимущества мужчин над женщинами. Имеет место даже некоторый баланс между мужскими и женскими ролями, такими как Император и Императрица или Папесса и Папа. Равный статус полов может показаться неожиданным, если вспомнить, что карты мажорной масти создавались в очень консервативную эпоху. Тем не менее противопоставление мужского и женского является основной особенностью большинства традиционных символических систем. Можно предположить, что, хотя создатели карт мажорной масти не демонстрировали базовой предрасположенности к какой-либо из сторон, они придерживались такой идеи и стремились выразить символизм обоих полов.

Во многих традиционных системах мужская сторона, или элемент Ян, как ее называют в китайской культуре, считается активной, твердой, движущейся вперед и направленной наружу. Женская сторона, или элемент Инь, считается пассивной, мягкой, сдерживающей и направленной вовнутрь. Это противопоставление, которое, вероятно, было вдохновлено формой и функцией половых органов, в традиционных символических системах также отражают другие пары противоположностей: правое и левое, небо и земля, солнце и луна, рациональное и эмоциональное, светлое и темное. За некоторыми исключениями (такими как лунный бог и солнечная богиня в Японии), первый элемент в каждой паре обычно считается мужским, а второй – женским.

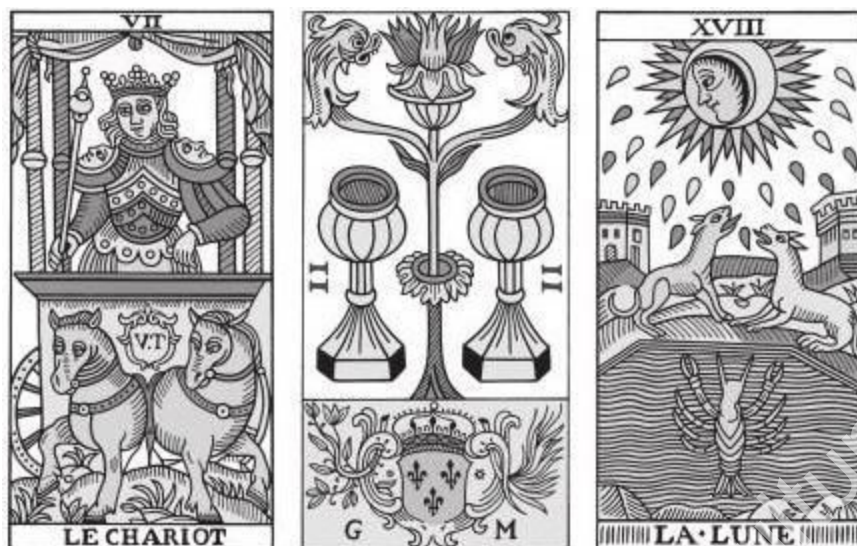
Можно также отметить, что на трех картах мажорной масти изображены пары человеческих (или получеловеческих) фигур, которые выглядят как мужчина и женщина. Это отрубленные головы на Карте 13, чертенята на карте Дьявол и две взрослые фигуры на

карте Суд. Во всех трех случаях мужская фигура изображена справа, а женская – слева. Это может указывать на то, что символизм Таро также признает отождествление правой стороны с мужским, а левой – с женским началом.



Карта 13, Дьявол, Суд

Тем не менее карты могут содержать и более глубокую структуру взаимодействия мужского и женского. Если рассмотреть фигуры животных, то среди них можно увидеть пары, которые вполне могут быть мужского и женского пола. Но в таком случае их расположение противоположно расположению человеческих фигур. Ходоровски отмечает, что на карте Колесница лошадь справа похожа на самку, а слева – на самца. То же можно сказать и о двух причудливых головах рыб на Двойке Чаш или даже о двух собаках на карте Луна, если приглядеться к их мордам.



Колесница, 2 Чаш, Луна

В наше время традиционные ассоциации мужского и женского начал могут показаться устаревшими. Однако важно помнить, что женская фигура на картах не всегда представляет реальную женщину. Сегодня мы знаем, что у каждого из нас, независимо от биологического пола, есть мужская и женская сторона. Поэтому женская фигура на карте может символизировать женственный аспект мужчины или поведение, традиционно ассоциируемое с женщинами. И, разумеется, мужчина на карте может символизировать женщину, осуществляющую действия, традиционно ассоциируемые с мужчинами. Поэтому мы можем полагаться на традиционный символизм мужского и женского, не спекулируя о статусе мужчин и женщин в обществе.

Похожие соображения применимы и к возрасту фигур на картах. Молодая фигура может символизировать начало процесса или первые шаги в новой сфере действий. Она также может олицетворять упорство, наивную самоуверенность или опрометчивость. Старшая фигура может символизировать зрелость, опыт и умеренность. Эти качества могут описывать личность, поведение или позицию кверента независимо от его биологического возраста.

Дети и животные тоже могут символизировать аспекты личности и поведения. Фигура ребенка на карте может выражать детские качества, такие как спонтанность, воображение, игривость и недалекость. Животные могут олицетворять первобытное или неразвитое состояние или животные инстинкты и побуждения. Фигуры конкретных

животных могут символизировать личностные черты и типы поведения, традиционно ассоциируемые с этими животными. Например, лев может символизировать храбрость, силу и опасность. Орел может символизировать остроту восприятия или способность возвышаться над мирским уровнем. Собака может олицетворять преданность. Более формальный способ интерпретирования льва или орла, которые представлены на карте Мир и некоторых других, связан с их отождествлением со сферами минорных мастей, описанными в главе 7. В такой схеме лев соответствует масти Жезлов и символизирует желание и креативность, а орел соответствует Мечам и символизирует интеллект.

Части тела

Части тела фигур Таро можно интерпретировать поразному. Один возможный способ – интерпретировать части тела метафорически в соответствии с их функциями и применением. Например, рука олицетворяет действия кверента. Глаз символизирует то, что он видит или хочет увидеть. Плечи могут символизировать бремя, которое он несет. Живот – это то, что он удерживает и утаивает в себе. Женская фигура с округлым животом может символизировать вынашивание чего-то, не обязательно настоящего ребенка. Ноги символизируют устойчивость положения кверента или его способность двигаться. То, что находится под ними, может быть основанием, на котором он стоит.

Ходоровски научил меня еще одному способу интерпретировать части тела. Он основан на символическом языке минорных мастей. Как мы увидим в главе 7, четыре масти символизируют четыре сферы человеческой деятельности: тело, желания, эмоции и интеллект. Эти четыре сферы соответствуют четырём частям человеческого тела, снизу вверх: ногам, тазу, груди и голове. Когда мы видим на карте фигуру, мы можем рассмотреть положение и внешний вид каждой части, а также связь и координацию между ними. Это может рассказать нам о соответствующих сферах в жизни человека.

Ноги представляют масть монет и материальную и физическую сферу: «то, на чем мы стоим». Сильные и устойчивые ноги символизируют надежное положение, прочное материальное основание и хорошее здоровье. Идущая фигура означает, что кверент движется в каком-то направлении. Если фигура стоит и ее ноги смотрят в одну сторону, то это выражает желание или намерение двигаться в этом направлении, но пока без движения как такового. Если она стоит и ноги смотрят в разные стороны, то это может выражать замешательство, противоречивые планы, нерешительность и затруднение в выборе из разных направлений действия.

Таз, который включает половые органы, представляет масть жезлов и сферу желания и творчества. Выступающий таз указывает на сильные страсти. Скрытый таз может выражать подавление, блокирование сексуальных желаний или отсутствие полового самосознания. Таз также может символизировать творческое

выражение, поскольку он олицетворяет рождение чего-то, что мы вынашиваем в себе: ребенка, идей или проектов.

Грудь, местонахождение сердца, представляет масть чаш и сферу эмоций. Широкая и открытая грудь символизирует эмоциональную восприимчивость и чувствительность или способность выражать свои и реагировать на чужие чувства. Сжатая или блокируемая грудь, например в обтягивающей одежде или под доспехами, может символизировать закрытость, эмоциональную замкнутость и трудности в близких отношениях. Прикосновение к области сердца указывает на отношения, построенные на теплоте и доверии. Если грудь наклонена к другой фигуре, это может указывать на расположение и позитивные чувства или на желание романтических отношений с этим человеком.

Голова представляет масть мечей и сферу интеллекта. Если голова обращена в какую-то сторону, то это указывает направление мыслей кверента. Покрытая голова или собранные волосы символизируют контролируемые и упорядоченные мысли, а распущенные и развивающиеся волосы олицетворяют свежее и открытое мышление. Линия, отделяющая голову от остальной части тела, может выражать внутреннюю разъединенность, когда мысли кверента не связаны с остальными частями его личности.

Глава 5. Мажорная масть

vk.com/occultumlibris - t.me/Occultum_Libris

Центральная масть

Когда говорят о магии и символической силе Таро, благодаря которой оно оказало большое влияние не на одно поколение, обычно имеют в виду 22 карты мажорной масти. Без мажорной масти у нас была бы колода, похожая на обычные игральные карты: удобный инструмент для азартных игр и популярного гадания, который вряд ли смог бы мотивировать столетия сохранения, развития, интерпретации и креативности, как это сделали карты Таро.

Связь между мажорной мастью и четырьмя минорными мастями символически представлена на карте Мир, последней в мажорной масти. В ее углах изображены четыре существа из библейской традиции: бык, лев, человек и орел. Они могут символизировать четыре минорные масти и четыре сферы жизни, которые мы рассмотрим в главе 7: тело, желания, эмоции и интеллект. Четыре фигуры определяют прочную прямоугольную рамку, которая также напоминает о регулярной структуре четырех мастей. Динамический элемент изображен посередине – в виде обнаженной фигуры, танцующей внутри вытянутого венка. В колоде Таро она может олицетворять мажорную масть. В человеческой сфере она может символизировать сознание, объединяющее различные функции в единую сущность.



Мир

Многие читающие Таро считают, что минорные масти символизируют лишь внешнее и практическое измерение жизненных событий. В картах мажорной масти они видят более полное и глубокое представление человеческой жизни: как внешние события, так и внутреннюю жизнь самосознания, психологических процессов и духовной интуиции. Возможно, именно поэтому популярные гадалки, не заинтересованные в глубинных уровнях анализа, обычно используют лишь простые игральные карты, эквивалентные четырем минорным мастям. Читающие Таро, напротив, гораздо больше значения придают 22 мажорным картам.

Порядок и хаос

Мажорная масть отличается от четырех минорных не только богатством и сложностью иллюстраций карт, но также менее упорядоченной и более хаотичной структурой. Четыре минорные масти придерживаются вполне предсказуемой закономерности. После четверки чаш идет пятерка чаш, и подобно тому как есть рыцарь мечей, есть также и рыцарь монет. В противоположность этому, карты мажорной масти обнаруживают сложную и непредсказуемую последовательность. Для иллюстрации давайте представим ситуацию, когда кто-то видит все карты от начала мажорной масти до какой-то определенной карты. Эта информация не поможет ему угадать название или тему следующей карты.

Эта характеристика отличает мажорную масть от других систем символических иллюстраций, которые были распространены в эпоху Ренессанса. Интересным примером может служить набор печатных карт конца XV века, известный как *Tarocchi del Mantegna* («Тарокки^[5] Мантеньи»), хотя это на самом деле не Тарокки и приписывание их известному художнику Мантенье не имеет под собой никаких оснований.

«Карты Мантеньи» разделены на пять мастей, в каждой из которых по десять картинок на символические темы из концептуального мира Ренессанса. В пяти мастях представлены такие темы, как профессии и общественные позиции, свободные искусства и науки, девять муз, добродетели и небесные тела. Некоторые темы близки к картам Таро. Среди них Император, Папа и изображения, представляющие Силу, Справедливость, Солнце и Луну.

Тем не менее «карты Мантеньи» во многом отличаются от Таро. Во-первых, ничто не указывает на то, что они задумывались именно как колода карт. В сохранившихся оригиналах изображения отпечатаны на тонкой бумаге и сшиты как книга – вероятно, для образовательных целей. Это придает им четко определенный и единый стандартный порядок. Карты Таро, напротив, можно расположить и читать в любом порядке. Это значит, что на элемент хаоса в картах Таро указывает уже

тот факт, что они существуют в виде набора отдельных изображений, которые можно расположить в любом порядке.

Более упорядоченный характер «карт Мантеньи» также подчеркивает регулярная структура пяти мастей, каждая из которых имеет одинаковый размер и строение. Иллюстрации последовательно пронумерованы, внизу каждой написано ее название. Кроме того, группы символов всегда представлены во всей полноте. Например, все девять муз появляются одна за другой, без исключений, и то же касается семи традиционных планет, четырех кардинальных добродетелей и т. д.

В противоположность этому в мажорной масти Таро представлено сложное взаимодействие порядка и хаоса. Закономерности здесь то проявляются, то нарушаются. Из каждого правила, похоже, есть исключения, которые к тому же каждый раз разные.

Большинство карт мажорной масти имеют название и порядковый номер. Однако две карты, представляющие время, которые мы рассмотрели в предыдущей главе, Дурак и Карта 13, составляют исключение. У Карты 13 нет названия, а у Дурака нет номера. Кроме того, в верхней части карты Дурак есть пустая полоса, где должен быть номер, но на Карте 13 нет такой полосы для отсутствующего названия. Это значит, что каждая из них по-своему особенна.

Попытки рассматривать карты мажорной масти в порядке их номеров, чтобы установить стандартное упорядочение, приводят в замешательство. Дурак сам по себе проблематичен, потому что без номера мы не можем знать наверняка, где он должен располагаться. Если отложить его в сторону и рассмотреть последовательность остальных карт, то мы скоро поймем, что найти ясную логику очень трудно или вообще невозможно.

В начале масти есть четыре карты с властными и авторитетными фигурами, порядок которых сам по себе удивителен: Папесса, Императрица, Император и Папа. Но перед ними и после них идет нечто совершенно другое. Маг, предшествующий этим почтенным фигурам, выглядит как сомнительный уличный персонаж.



Маг, Папесса, Императрица, Император, Папа, Влюбленный

А после Папы с его христианскими символами идет нечто еще более странное: Влюбленный с языческим Купидоном и тремя человеческими фигурами, касающимися друг друга. Не совсем ясно, что мы здесь видим и почему это представлено после четырех фигур, символизирующих традиционный общественный порядок.

Далее появляются новые закономерности, ни одна из которых не остается ненарушенной. Три мажорные карты, разделенные равными интервалами, представляют три из четырех кардинальных добродетелей христианской традиции: Справедливость (8), Сила (11) и Умеренность (14). Однако четвертая добродетель, Благоразумие, отсутствует. Карта Умеренность составляет еще одно исключение. Это единственная карта в мажорной масти, французское название которой написано без определенного артикля: *Temperance*, а не *La Temperance*.



Справедливость, Сила, Умеренность

Далее в масти есть три карты с астрономическими и алхимическими символами: Звезда, Луна и Солнце. Однако перед ними мы находим Башню с неясным символизмом. А после этих карт идет карта Суд, которая опять-таки связана с христианским символизмом.

Многие книги по Таро на протяжении последних двух столетий пытались обнаружить в мажорной масти единообразный и логический порядок. Некоторые авторы основывали свои попытки на распределении карт, например разделяя масть без Дурака на три группы по семь карт или семь групп по три карты. Использовались и более сложные схемы. Но ни одна из них не оказалась достаточно убедительной, чтобы получить всеобщее признание.



Башня, Звезда, Луна, Солнце, Суд

Другие авторы пытались найти в картах порядок посредством введения системы символов, взятых из других источников. Например, многие пытались установить соответствия между картами мажорной масти и астрологическими символами планет и знаков зодиака. Но каждый делал это по-своему. Предводители Ордена Золотой Зари пытались интегрировать карты в свою огромную таблицу универсальных соответствий. Но, опять-таки, вскоре возникли разногласия относительно того, как именно это должно быть сделано. Несомненно, в каждой из этих схем некоторые карты естественным образом находили свое место. Но другие вписывались не так легко, а некоторые приходилось втискивать в соответствующие им ячейки силой.

Некоторые соответствия, созданные за все эти годы, интересны и могут приумножить наше понимание карт. Примером являются соответствия между картами и еврейскими буквами, о которых мы поговорим позже. Но, пожалуй, не стоит придавать слишком много значения какой-либо упорядоченной таблице или схеме четкого распределения карт. Нарушение закономерностей в мажорной масти может само по себе содержать для нас важное послание.

Современные ученые говорят о феноменах жизни как о возникающих «на грани хаоса», в своего рода промежуточной области между хаосом и порядком. Совершенный порядок выражен в твердом кристалле, где все четко упорядочено и фиксировано. В нем нет потенциала движения, а значит, нет места для жизни. Полный хаос выражен в дыме, не имеющем устойчивой формы. Здесь тоже не

может быть жизни, потому что любая структура быстро рассеется. Биологические и общественные жизненные процессы происходят где-то между кристаллом и дымом. Им присуща определенная степень порядка и устойчивости, но также творческая непредсказуемость и случайные нарушения упорядоченных структур.

Карты мажорной масти, выражающие и отражающие бесконечную сложность жизни, также можно рассматривать как систему на грани хаоса. Они демонстрируют некоторую степень порядка и структуры, но также хаотические нерегулярности и нарушения закономерностей. Поэтому, пожалуй, нет смысла искать в них некую высшую структуру. Единственная закономерность в картах – это сами карты.

Названия и номера

В Марсельском Таро все карты пронумерованы с помощью римских цифр. Используется «длинная запись», в которой, например, число 9 пишется как VIII, а не как IX. Возможно, это делалось, чтобы избежать путаницы при рассмотрении карт в перевернутом виде. В новых колодах английской школы для нумерации иногда используются римские цифры в «короткой записи» (т. е. 9 – это IX), а иногда – современные цифры.

Номера и названия карт мажорной масти в обеих школах в основном одинаковы, но есть два различия. Лидеры Золотой Зари хотели видеть в картах больше порядка и меньше хаоса. Поэтому они привели две особенные карты Марсельского Таро в соответствие с остальными. Они дали Карте 13 название «Смерть», которое можно увидеть во многих колодах английской школы. Они также присвоили карте Дурак номер 0, поместив ее таким образом в начале масти. В некоторых колодах Дурак имеет номер 22 и располагается в конце масти.

Еще одно различие между этими двумя школами заключается в нумерации карт Справедливость и Сила. В Марсельском Таро и других традиционных колодах Справедливость имеет номер 8, а сила – 11. Но в новых колодах английской школы Сила – это 8, а Справедливость – 11. Причина кроется в сложной системе соответствий Золотой Зари. Сопоставив карты Таро, каббалистические тексты и астрологические знаки, предводители ордена соотнесли двенадцать знаков с двенадцатью картами в порядке их номеров. При этом карта Справедливость должна была соответствовать знаку Льва, а Сила – знаку Весов. Однако это показалось странным, потому что весы присутствуют на карте Справедливость, а лев – на карте Сила.

Предводители Золотой Зари верили, что оригинальному Таро был присущ совершенный порядок и что эта аномалия отражает ошибку, закрывшуюся на каком-то этапе его развития. Чтобы ее исправить, они поменяли эти две карты местами. В их системе Справедливость стала номером 11, что соответствует Весам, а Сила стала номером 8, что соответствует Льву. Эта модифицированная нумерация стала стандартной для всех новых колод английской школы.

Лестница творения

Почему важно знать истинный порядок карт, если мы все равно можем расположить их как угодно? Ответ заключается в том, что обе школы верили, что порядок карт не был случайным. Последовательность масти должна выражать какое-то послание или историю.

Многие читающие Таро, желавшие расшифровать это послание, испытали влияние неоплатонической философии. Неоплатонизм – это система верований, которая возникла в первые столетия до н. э., была возрождена в эпоху Ренессанса и также повлияла на еврейскую Каббалу. Согласно неоплатонической точке зрения, мир был сотворен как следствие ряда «эманаций», лестницы последовательных ступеней, по которым нисходит божественная полнота, или свет. Наивысший уровень – это чистая духовность, и свет, спускаясь, постепенно становится осязаемым и конкретным. Наконец он достигает земного уровня, повседневной реальности материи и действия.

Некоторые ранние французские каббалисты, интересовавшиеся Таро, интерпретировали последовательность карт мажорной масти как изображение неоплатонической эманации. Они рассматривали Мага (номер 1) и следующие карты как символы высшего духовного уровня. Далее, согласно им, карты следовали нисходящей шкале эманации, достигая наконец последней карты масти – Мир (номер 21), – символизирующей материальную реальность.

Лидеры Ордена Золотой Зари развили эту идею. Они расположили карты в форме традиционной каббалистической диаграммы, Древа Сефирот, описывающего 10 аспектов божественной сущности и 22 соединяющих их пути. Наивысшую духовную степень они видели в карте Дурак, которую они поместили в начало колоды как номер 0. Следовательно, в их системе она представлена у вершины древа. Далее они расположили карты на путях древа соответственно их порядковым номерам, заканчивая картой Мир в самом низу.

Это видение также повлияло на дизайн новых колод английской школы. Например, в Марсельском Таро и других традиционных колодах на карте номер 1 (Маг) изображен молодой уличный иллюзионист в несколько неуверенной позе. Однако в видении Золотой

Зари карта номер 1 должна представлять высокую духовную степень, что привело к соответствующей модификации фигуры. В колоде Уэйта 1909 года на этой карте изображен могущественный мастер магии, который выглядит уверенным в своем властном авторитете, с символом бесконечности над головой.

Однако, если внимательно изучить темы карт, такое чтение масти как нисходящей последовательности от высших уровней до земли кажется проблематичным. На первых картах масти (с малыми номерами) изображены фигуры с четкой социальной ролью и статусом. Например, среди них есть уличный маг, императрица, воин и странствующий отшельник. В противоположность этому, на последних картах изображены небесные тела и обнаженные человеческие фигуры в загадочных и причудливых ситуациях. Среди них, например, девушка, проливающая воду под звездами, ангел, трубящий над тремя выходящими изпод земли фигурами, и танцующая женщина в окружении четырех божественных существ. Смотря на эти изображения, можно предположить, что земные и мирские – как раз первые карты, последние же карты указывают на более возвышенный и таинственный уровень реальности.

Еще один ключ в этом направлении дает традиционное использование карт в играх. В старых играх с Таро, как и в большинстве обычных современных карточных игр, карта с большим номером бьет карту с меньшим номером. У последних карт в масти самые большие номера, поэтому они бьют все предшествующие карты. Таким образом, будет разумным предположить, что их темы должны представлять высшие, а не низшие уровни реальности.

Подобные соображения побудили других авторов из французской школы принять противоположное чтение. С их точки зрения, масть описывает лестницу уровней реальности, простирающихся от материального до чисто духовного. Но, в противоположность предыдущему чтению, последовательность карт продвигается снизу вверх. Первые карты земные, а последние – небесные, но не наоборот.

Части масти

Для лучшего понимания последовательности мажорной масти и ее эволюции стоит более подробно изучить ее части. На большинстве карт в начале масти изображены фигуры с вполне определенным социальным статусом или профессиональной деятельностью. Уличный маг, императрица, папа, воин на колеснице или странствующий отшельник – все это фигуры, занимавшие свое место в социальном мире средневековья. Большинство фигур на этих картах занимают всю карту и одеты так, как подобает их статусу или занятию. Таким образом, в начале масти мы видим людей, живущих в обычном человеческом обществе.

Далее в масти мы встречаем аллегорические фигуры добродетелей, почитавшихся в средневековом христианском обществе: Справедливость, Сила и Умеренность. Фигуры все еще большие и полностью одеты, но теперь они представляют общие идеи, а не конкретных людей. Их действия, такие как сдерживание пасти льва или переливание жидкости между двумя кувшинами, также кажутся скорее символическими представлениями, нежели чем-то, что делают реальные люди.

К этому можно добавить еще одну аллегию: Колесо Фортуны, которое имеет другой дизайн, но показывает традиционный символ взлетов и падений в социальном положении. Вместе эти карты могут представлять две базовые концепции добродетели и фортуны, очень характерные для мышления Ренессанса. Ученые Ренессанса дискутировали о том, что важнее в человеческой жизни: добродетель, моральное качество человека, или фортуна, произвольное везение. Таким образом, хотя на этих четырех картах изображены абстрактные концепции, а не конкретные люди, они все же оперируют в земной сфере человеческой жизни.

Следующая часть масти больше не ссылается на социальные позиции или общепринятые нормы. Вместо этого мы видим подрывные и вызывающие карты, не связанные с привычным общественным порядком. Фигуры на этих картах не имеют признаков статуса, их действия кажутся загадочными или сверхъестественными, и некоторые из них обнажены. На карте Повешенный изображен

человек в необычной ситуации, и неясно, выражает ли это страдание или выбор умертвить себя. На Карте 13 изображен скелет с косой среди поля отрубленных конечностей. Карта Дьявол с вызывающим двуполым телом и двумя привязанными чертенятами высмеивает общепринятые нормы. Даже карта Башня, которая на первый взгляд может показаться реалистичным изображением попадания молнии в высокое сооружение, скорее намекает на «огонь с неба» с загадочной отсылкой к дому Божьему в ее названии.

Ближе к концу масти мы наблюдаем еще одну переменную, не только в темах, но также в структуре карт. Теперь они вертикально разделены между каким-то действием на земле и объектом или фигурой в небе. Человеческие фигуры меньше ростом, и многие из них частично или полностью обнажены. В противоположность конкретным действиям или простым аллегориям в начале масти, теперь неясно, что именно делают фигуры и почему они это делают. Кто обнаженная девушка на карте Звезда и зачем она выливает воду в реку? Какова связь между ней и звездой, давшей карте ее название? А как насчет двух полуобнаженных детей под Солнцем или двух собак и рака под Луной? Все они далеки от привычного мира практической жизни и простых аллегорий. Они кажутся таинственными, мифологическими и фантастическими.

Как и в любой закономерности в картах, здесь тоже нет единообразного и упорядоченного развития. Это скорее запутанная история с зигзагами, скачками и исключениями. Разные части масти взаимопроникают друг в друга, и между ними нет четкого разделения. Карта Влюбленный появляется в начале масти, хотя ее структура напоминает последнюю часть: разделение между землей и небом, несколько небольших фигур и даже обнаженный ангел или Купидон. Умеренность появляется в середине масти как большая, полностью одетая фигура в расслабленной позе, в противоположность драматическому характеру и обнаженным фигурам соседних карт. А в конце колоды карта Мир имеет собственную симметричную и формальную структуру, непохожую ни на какую другую карту.

Закрытость и открытость

В первой половине мажорной масти почти все фигуры одеты. Тело некоторых из них также дополнительно защищено, например покрывалами на карте Папесса или доспехами на карте Колесница. В противоположность этому, многие карты во второй половине масти в той или иной степени обнажены: частично обнажены на картах Солнце и Мир, полностью обнажены на картах Дьявол, Звезда и Суд и обнажены «до костей» на Карте 13. Наличие стольких обнаженных фигур в Таро поражает, особенно если вспомнить, что карты появились в консервативную эпоху.

В нашем обществе нагота обычно ассоциируется с сексуальностью. Однако единственная карта, где нагота, судя по всему, представлена в сексуальном контексте, – это Дьявол, получеловеческие фигуры которой не столько сексуально привлекательны, сколько похотливы и бесстыдны. Похоже, нагота на картах не имеет отношения к сексу. Вместо этого, вероятно, она связана с идеей социального статуса. В начале мажорной масти одежда не только покрывает тело, но также сообщает нам о положении и профессии человека. Все фигуры одеты так, как подобает их общественной роли: доспехи у воина, королевское платье у императора и простая мантия у отшельника. То же справедливо и в реальной жизни. В традиционном обществе существуют четкие правила относительно того, кто какую одежду может носить, и в нашем обществе по одежде тоже обычно можно угадать занятие и статус человека.

Ближе к концу масти признаки общественного статуса исчезают вместе с одеждой. Ни названия карт, ни какие-либо детали их иллюстраций ничего не говорят нам о том, кто эти люди и каково их положение в обществе. Этим фигуры отдаляются от контекста земной жизни. Что интересно, вместе с исчезновением социальных знаков в иллюстрациях карт появляется новая структура. Теперь они изображают нечто, что происходит на двух уровнях: на земле и в небе.

Появление неба может также означать открытие высшего уровня реальности и сознания. Это напоминает вхождение в пространство чтения или в круг магического ритуала. Мы устанавливаем контакт с высшими сферами, ослабляя свою мирскую социальную идентичность

и защитные механизмы, и обнажаем свое загадочное человеческое существование. Возможно, именно поэтому во многих культурах магические ритуалы принято проводить в обнаженном виде или в единообразной и простой одежде, лишенной признаков социального статуса.

Во время чтения люди обнажаются, раскрывая интимные подробности того, что происходит в их жизни и уме. Это одно из самых впечатляющих свойств чтения Таро: насколько быстро и интенсивно люди открываются и делятся тем, что они обычно утаивают от других и иногда также от самих себя. Но при этом они обнажают себя как представителей человеческого вида, разделяющих одинаковые тревоги и заботы независимо от социального статуса, достатка или образования. Перед загадочными силами, которые мы можем почувствовать в картах, все мы обычные люди. Возможно, наготой фигур карты просто напоминают нам об этом.

При чтении нагота также может быть частью символического языка карт. Она может символизировать разоблачение, открытость и устранение защитных механизмов и преград. Ассоциация наготы с небесным уровнем карт может также означать открытость к посланиям с высших сфер. В отрицательном смысле ее можно интерпретировать как опасную открытость, уязвимость и беззащитность. Кроме того, плотное и тяжелое облачение может означать подозрительность, закрытость, неспособность отпустить что-либо, необходимость в защите и самосохранении.

Пейзажи на иллюстрациях карт тоже могут отражать противопоставление открытости и закрытости. Открытое пространство выражает открытость и устранение препятствий. Стены и другие оградительные сооружения означают защитные механизмы и блокирование. Одежду или наготу фигуры можно интерпретировать как стремление к защищенности или раскрытию, а характер окружающего пространства может означать степень открытости или закрытости, обеспечиваемую обстоятельствами.

Как и в случае любых закономерностей в картах, взаимосвязь закрытого или одетого, с одной стороны, и открытого или обнаженного, с другой, не является линейной и единообразной. Начиная с середины масти после каждой открытой или обнаженной карты идет карта с блокирующими сооружениями или одетыми

фигурами, и наоборот. На карте Повешенный (12) фигура одета и ограждена со всех сторон деревянной рамой. На Карте 13 представлена полная нагота до костей, а на 14-й карте изображена полностью одетая фигура Умеренности. На 15-й карте представлены беззастенчиво нагие Дьявол и его чертенята, тогда как на 16-й карте изображено кирпичное сооружение и одетые фигуры.

Звезда (17) снова представляет непринужденную и мягкую наготу в открытом пространстве, на карте же Луна (18) изображена загражденная местность с закрытыми башнями. Но теперь появляется третий вариант, своего рода совмещение открытого и закрытого, с низкой стеной и частичной наготой карты Солнце (19). На карте Суд (20) снова изображены обнаженные фигуры, и здесь даже земля и небо открываются друг другу. Масть заканчивается картой Мир (21) с новым сочетанием открытого и закрытого: обнаженная фигура, частично прикрытая легкой шалью, танцует внутри мягкого защищающего венка.

Путешествие Дурака

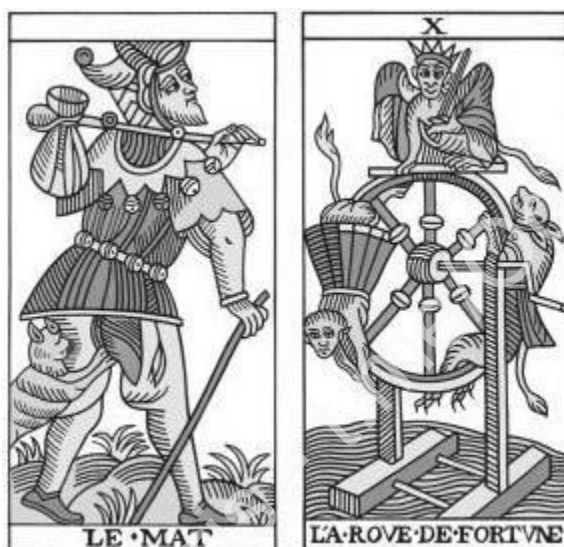
Мы не можем с точностью знать намерения изначальных создателей Таро. Но если они действительно имели в виду какие-нибудь неоплатонические идеи, то, скорее всего, они хотели указать на продвижение от мирского к небесному, а не наоборот. При таком рассмотрении последовательность карт можно интерпретировать как динамическую историю личной эволюции или инициатического поиска. История начинается с пробуждения человека от замкнутости в земном мире социального статуса и материального имущества. В своем путешествии он проходит испытания и справляется с трудностями, что ведет к полной реализации человеческого существования с духовным пробуждением, открытостью и саморазоблачением.

В движении Нью Эйдж такое чтение стало известно как «Путешествие Дурака». Идея заключается в том, что пронумерованные карты масти символизируют последовательные стадии духовного поиска. Только особенная карта Дурак, очевидно, не представляет никакой конкретной стадии. Вместо этого он и есть тот, кто предпринимает путешествие. Шаг за шагом он проходит стадии, обозначаемые другими картами, пока наконец не достигает полной реализации с картой Мир.

Эту идею лучше всего продемонстрировать на примере Марсельского Таро, где карта Дурак примечательна тем, что на ней нет номера. Это отлично от видения Золотой Зари, где Дурак (номер 0) рассматривался как конечная цель путешествия, а не как предприниматель его человек. Намек на эту идею также можно увидеть в происхождении названия Таро от «карт Дурака». На языке карт, возможно, Дурак несет в своем мешочке все другие карты, вынимая их по одной при достижении соответствующих остановок на пути.

Существует много версий Путешествия Дурака, появившихся после того, как эту идею впервые представила ньюэйджевская писательница Иден Грей. Я привожу версию, вдохновленную изображениями Марсельского Таро Конвера и КБД. Она не задумывалась как «подлинная история» последовательности масти или как

универсальная модель, которой должен придерживаться каждый духовный искатель. Карты могут иметь множество комбинаций, и каждый может найти в них собственный путь. Повествование о Путешествии Дурака – это лишь способ донести до нашего ума идею о последовательности мажорной масти как связную историю, имеющую направление, смысл и цель, перед тем как перейти к деталям каждой отдельной карты.



Дурак, Колесо Фортуны

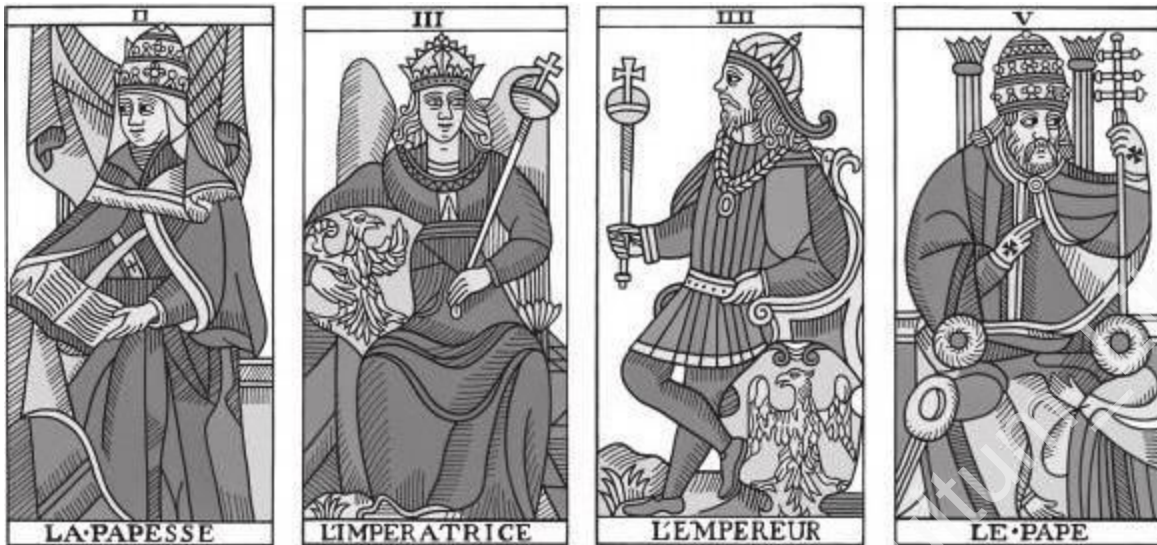
Колесо Фортуны, номер 10 (важное число в нумерологии), можно рассматривать как поворотную точку истории. Вращающееся колесо может символизировать циклы обычной жизни с их взлетами и падениями. Например, оно может олицетворять повторяющийся цикл рабочих дней от пробуждения до засыпания. Оно может символизировать неделю или год с их регулярными циклами праздников и общественных собраний. Оно также может означать цикл поколений в роду. А в буддийском контексте его можно рассматривать как Сансару, повторяющийся цикл рождения и перерождения.



Маг

Карты с номерами меньше 10 могут символизировать стадии роста в обычном обществе. Маг, как номер 1, символизирует первое пробуждение нашей собственной индивидуальности. Его разложенные на столе инструменты могут означать способности и возможности, которые потенциально могут быть реализованы. Следующие четыре карты – это важные авторитетные фигуры, оказывающие влияние на наши ранние годы: родители в Императрице (3) и Императоре (4) и учителя в Папессе (2) и Папе (5).

Карта Влюбленный (6) с ее необычным для этой части масти рисунком возвращает наше внимание к индивиду, который теперь расстается с детством.



Панесса, Императрица, Император, Папа

Фигура, стоящая между двумя женщинами, возможно, указывает на выборы, которые мы делаем в молодости и последствия которых сопровождают нас всю оставшуюся жизнь. А присутствие на карте небесного Купидона может символизировать возвышенное и почти мистическое качество наших первых встреч с любовью.



Влюбленный

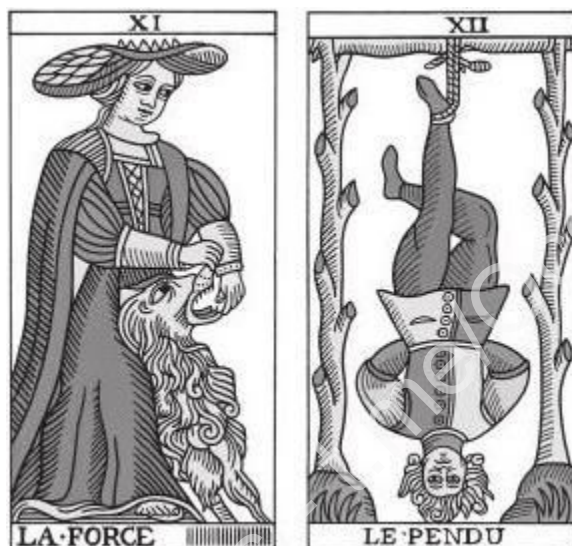
Следующие три карты можно рассматривать как единое целое. Колесница (7) и Отшельник (9) могут представлять две противоположности. Карта Справедливость (8) с ее весами и мечом может взвешивать их, а также «разрубать» и выбирать одну из них в определенный момент. Например, спокойную взрослую фигуру посередине можно рассматривать как уравнивающую молодую и старую фигуры по обе стороны от нее. Колесница может символизировать молодое тщеславие и желание покорять мир, тогда как Отшельник символизирует зрелость и осторожное мирозерцание, основанное на опыте. Как вариант, Колесница может символизировать озабоченность внешними достижениями, а Отшельник указывает на внутренний поиск мудрости и самосознания. Карта Справедливость также может олицетворять законы и нормы общества, управляющие как нашими внешними действиями, так и формированием наших внутренних ценностей.



Колесница, Справедливость, Отшельник

Все это часть человеческой жизни в обычном обществе. Поиск пробуждения к высшему уровню бытия начинается только после карты Колесо Фортуны. Сила (11), где женщина укрощает льва, голова которого поκειται на ее собственном тазе, может обозначать нравственную битву с самим собой с целью подчинить свои животные

желания. Загадочный Повешенный (12) доводит свой самоанализ до крайности. Повесив себя вверх ногами, он ставит под вопрос все свои прежние предположения о том, что находится сверху, а что – внизу. Он также подвергается риску, отказываясь от прочного основания общепринятой реальности, висая над пропастью с руками за спиной.



Сила, Повешенный

На следующей группе карт показаны драматические трудности и испытания с трансформирующим эффектом. Темный облик Карты 13 выделяет ее среди других. Даже ее отсутствующее название может указывать на слишком страшные вещи, чтобы их называть. Крепко сложенный скелет, острое лезвие косы и отрубленные головы и конечности указывают на распад и необратимое изменение. Коронованная голова справа может символизировать прошлые авторитетные фигуры и руководящие ценности, которые теперь низвергнуты и попираются.



Карта 13, Умеренность, Дьявол, Башня

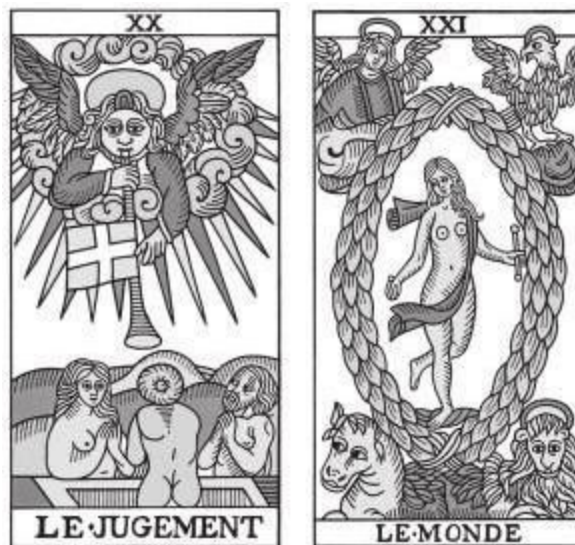
Карта Умеренность (14) кажется временным облегчением с осторожным примирением и успокоением напряженности. Она может указывать на терпеливую проработку результатов экстремального испытания предыдущей карты. Возможно, это также необходимо перед встречей со сладострастными парадоксами и непристойным анархизмом желаний, проистекающих из темных нижних уровней Дьявола (15). В Башне (16) мы видим крушение старых упрочившихся структур и ценностей, но также раскрытие к нисходящим высшим силам. Она также может символизировать отказ от пустых возвышенных иллюзий и становление на скромную, но плодородную почву подлинного существования.

Три следующие карты могут вместе обозначать пробужденное состояние, наступающее после всех этих испытаний. Теперь жизнь на земле насыщена осознанием высших уровней, символизируемых изображенными вверху небесными телами. Но здесь также можно увидеть еще одно развитие: от наивного полного обнажения на карте Звезда (17), через встречу с глубокими и темными слоями ума на карте Луна (18), к достижению уравновешенного и сдержанного принятия небесного блаженства на карте Солнце (19).



Звезда, Луна, Солнце

Две последние карты, изображения которых взяты из традиционного христианского видения конечного спасения, могут означать желаемое состояние духовного сознания в конце поиска. На карте Суд (20) мы видим, как небо, земля и пропасть открываются друг перед другом. Духовная вертикальная ось встречается с земной горизонтальной осью, и три фигуры могут напоминать о психологическом восстановлении первичных отношений с родительскими фигурами. Сбалансированная и симметричная карта Мир (21) – это последняя остановка путешествия, где все элементы нашли свое место в совершенной гармонии.



Суд, Мир

Однако это возвышенное видение также может оказаться ловушкой. В совершенной ситуации больше некуда идти, нет места для дальнейшего совершенствования. Возможно, путешествие Дурака стоит рассматривать не как прямую линию, а как круг, который повторяется каждый раз на более высоком уровне. С таким видением мы можем интерпретировать странную продолговатую форму между ног Мага как отверстие, из которого он рождается, и как опустевшую форму венка Мира, который теперь можно рассматривать как чрево. Мир рождает Мага, и путешествие начинается сначала.

Можно также предположить, что сам образ карт как фиксированных стоянок на линейном пути слишком ограничен. Возможно, лучше рассматривать это лишь как одну возможную историю. Более богатая картина представлена в написанном в 1932 г. фантастическом романе Чарльза Уильямса «*Старшие арканы*» (старое название карт мажорной масти). Уильямс представляет карты в виде золотых трехмерных фигур. Они непрерывно движутся в сложном танце, отражающем великий танец жизни. Глядя на танец фигур Таро, можно понять и предсказать соответствующие движения событий реальной жизни.

Среди всех танцующих фигур лишь Дурак кажется неподвижно стоящим. Считается, что тот, кто поймет смысл этого, разгадает великую тайну Таро. Сама тайна в книге не раскрывается. Однако намек на нее можно найти в одном из женских образов, своего рода просветленной личности, исполненной всеобъемлющей любви. Лишь

она одна видит, как Дурак постоянно прыгает туда и обратно, исчезая и снова появляясь, каждый раз заполняя промежутки между другими картами.

vk.com/occultumlibris - t.me/Occultum_Libris

Еврейские буквы

Многие представители как французской, так и английской школы верили, что 22 карты мажорной масти соответствуют 22 буквам еврейского алфавита. Это соответствие было важным для них, потому что традиционные каббалистические тексты приписывают еврейским буквам духовное значение и магические силы. Однако у каждой школы был собственный метод определения конкретных соответствий.

Основатель французской школы, Элифас Леви, соотнес первую букву (Алеф) с Магом, первой картой масти. Леви также видел в форме тела Мага, с одной поднятой рукой, а другой – опущенной, намек на форму еврейской буквы Алеф (א). Он соотнес вторую букву (Бет) с картой Папесса (номер 2) и так далее, придерживаясь стандартного порядка еврейского алфавита.

Это соответствие порождает и другие интересные связи между картами и буквами, о которых Леви мог знать. Буква Каф была соотнесена с картой Сила. На иврите *каф* означает «ладонь», что напоминает о ладонях, сдерживающих льва на карте. Повешенный на 12-й карте с его согнутой ногой напоминает форму буквы Ламед (ל). Буква Мем была соотнесена с Картой 13, которую иногда называют Смертью (на иврите – *мавет*). Дьявол – Самех, первая буква Самаэля, еврейского имени дьявола. Тело и ноги падающей фигуры слева на карте Башня напоминают форму буквы Аин (אין). Леви поместил Дурака на предпоследнем месте, соотнеся его с буквой Шин. Это первая буква слова *шотех*, которое на иврите означает «дурак». Тав же – первая буква слова *тевел*, что на иврите означает «мир».

Английская школа Таро приняла другую систему. Поскольку карта Дурак была помещена в начало масти, ее соотнесли с первой буквой Алеф. Соответствия остальных карт были присвоены в порядке их последовательности: Бет – Маг, Гимел (третья буква) – Папесса и т. д. Такое соответствие может показаться странным тем, кто знаком с *гематрией*, традиционным обозначением чисел с помощью еврейских букв, которое играет очень важную роль в Каббале. Например, Бет в гематрии – это 2, однако в методе Золотой Зари эта буква соответствует карте номер 1. Тем не менее лидеры Золотой Зари

приняли это соответствие. Позже Кроули еще больше его модифицировал, поменяв местами буквы карт Император и Звезда.

Как следствие, мы имеем разные способы соотнесения еврейских букв с картами Таро. Это создает путаницу, поскольку в некоторых новых колодах еврейские буквы написаны непосредственно на картах. Так как некоторые из них придерживаются английской системы, а другие – французской, в разных колодах на одной и той же карте изображены разные буквы.

При открытом чтении для личных вопросов с помощью Марсельского Таро этот вопрос не столь важен, поскольку еврейские буквы на картах отсутствуют. Поэтому эту тему можно просто пропустить. Тем не менее читающие, владеющие ивритом или знакомые с Каббалой, могут использовать эти соответствия в качестве дополнительного слоя значений карт. Например, многие верят, что имя человека влияет на его жизнь. Чтобы понять влияние конкретного имени, можно записать его на иврите, разложить соответствующие карты в ряд и прочесть их. Можно использовать похожий метод каббалистических комбинаций букв, которые должны оказывать положительное воздействие. При этом можно создать из карт Таро талисман для привлечения удачи. Как вариант, карте в раскладе можно придать определенное значение, если найти человека или место, первой буквой которого является соответствующая еврейская буква.

Если мы хотим использовать соответствия еврейских букв, какую систему стоит принять? Разумным выбором будет придерживаться колоды, которую мы используем. Для Марсельского Таро и других колод французской школы можно использовать систему соответствий Элифаса Леви. Для колод английской школы, таких как колода Уэйта, можно использовать систему Золотой Зари. Если вы не знаете, к какой школе принадлежит ваша колода, стоит проверить номера Справедливости и Силы. Во французской школе Справедливость – это 8, а Сила – 11, а в английской – наоборот^[6].

В следующей таблице приведены все карты мажорной масти с их названиями, номерами и соответствующими еврейскими буквами в обеих школах. Обратите внимание на то, что в Марсельском Таро у Карты 13 нет названия, а у Дурака нет номера.

Названия мажорных карт и еврейские буквы

Карта		Французская школа				Английская школа	
1	Маг	I	LE BATELEUR	Алеф	א	1	Бет
2	Папесса	II	LA PAPESSE	Бет	ב	2	Гимел
3	Императрица	III	L'IMPERATRICE	Гимел	ג	3	Далет
4	Император	III	L'EMPEREUR	Далет	ד	4	Хе
5	Папа	V	LE PAPE	Хе	ה	5	Вау
6	Влюбленный	VI	LAMOVREUX	Вау	ו	6	Заин
7	Колесница	VII	LE CHARIOT	Заин	ז	7	Хет
8	Справедливость	VIII	LA JUSTICE	Хет	ח	11	Ламед
9	Отшельник	VIII	L'HERMITE	Тет	ט	9	Йод
10	Колесо Фортуны	X	L'A ROVE DE FORTVNE	Йод	י	10	Каф
11	Сила	XI	LA FORCE	Каф	כ	8	Тет
12	Повешенный	XII	LE PENDU	Ламед	ל	12	Мем
13	Карта 13	XIII		Мем	מ	13	Нун

Карта		Французская школа				Английская школа	
14	Умеренность	XIII	TEMPERANCE	Нун	𐄂	14	Самех
15	Дьявол	XV	LE DIABLE	Самех	𐄃	15	Аин
16	Башня	XVI	LA MAISON DIEV	Аин	𐄄	16	Пе
17	Звезда	XVII	LE TOILLE	Пе	𐄅	17	Цади
18	Луна	XVIII	LA LUNE	Цади	𐄆	18	Коф
19	Солнце	XVIII	LE SOLEIL	Коф	𐄇	19	Реш
20	Суд	XX	LE JUGEMENT	Реш	𐄈	20	Шин
21	Мир	XXI	LE MONDE	Тау	𐄉	21	Тау
	Дурак		LE MAT	Шин	𐄊	0	Алеф

Глава 6. Мажорные карты

Карта 1 – Маг



Bateleur – это архаическое французское слово, означающее уличного заклинателя, жонглера, фокусника, балаганщика и иногда шарлатана. Мужчина в пестром платье напоминает уличного мага во время представления. В некоторых предметах у него в руках и на столе можно узнать магические инструменты. Другие, возможно, находятся в странном на вид мешочке. Поднятую руку иногда интерпретируют как направляющую жезл к высшим силам, но, вероятно, это лишь трюк для отвлечения внимания от того, что делает другая рука.

Маг стоит у ворот

Во многих мистических традициях есть понятие «стража ворот», стоящего между обычным миром и иной реальностью магии и колдовства. Перед тем как отправиться в иной мир, принято спрашивать разрешения и благословения у стража ворот. В Таро эту фигуру может представлять Маг, открывающий мажорную масть. Вытянутую форму над горизонтом у него между ног можно рассматривать как врата в магическую реальность. Эту карту можно использовать для фокусирования внимания перед началом опыта, выходящего за пределы земной реальности, – такого, как магическая церемония или сеанс управляемой визуализации.

Уличный «маг» – это простой человек низкого социального статуса. Но когда начинается представление, он кажется могущественным волшебником, с помощью таинственных сил влияющим на события

реальной жизни. Можно также предположить, что он настоящий маг, маскирующийся под смиренного уличного фокусника. В этом смысле карта 1 может намекать на идею о том, что «мысль порождает реальность», то есть что наши идеи и наша воля могут повлиять на события жизни. Она также может означать применение колдовства, обычно во благо, а также указывать на человека, выполняющего мистические и магические ритуалы.

Маг начинает что-то новое

Будучи первой картой масти, Маг может означать начало. Например, он может символизировать процесс отправления в путь или начало новой инициативы. Вся эта красочная иллюстрация, а особенно молодое лицо мага с ниспадающими локонами создают впечатление хорошего начала. Шляпа с загнутыми вверх полями отражает желание учиться и развиваться. Ступня слева обращена в прошлое и окружена со всех сторон. Ступня справа касается открытой белой поверхности, что символизирует шаг в будущее, которое пока не определено.

В более глубоком смысле в этой карте можно увидеть отправную точку путешествия жизни. Вытянутую форму между ног можно рассматривать как родовой канал, из которого вышел маг. Кроме того, белая форма между ногами мага и столом напоминает женский таз. Отметины на земле могут представлять первые шаги, идущие от самого момента рождения. Таким образом, карта может отсылать к стадии младенчества, на которой мы развиваем самосознание своего существования как отдельного индивида, на что также намекает число 1. Она также может символизировать эго или указывать на незрелую или эгоцентричную личность.

Маг использует инструменты

Некоторые инструменты на столе узнать проще, чем другие. Три из них напоминают символы минорных мастей: чаша, нож (который может символизировать мечи) и круглые предметы, похожие на монеты. Вместе с жезлом в руке у мага они представляют собой символы четырех мастей, которые отражают сферы земной жизни. Карта может символизировать инструменты и средства, находящиеся в распоряжении кверента. Она может указывать на обретение новых профессиональных навыков или на импровизацию и креативное применение существующих средств.

Жезл и объект странной формы в правой руке мага могут быть мужским и женским символами, которые обращены друг к другу. Маг пытается соединить противоположности. Однако если продолжить линию жезла, то мы увидим, что она проходит над другой формой, а не через нее. Это может указывать на невыполненную задачу или на недостигнутую из-за неточности или небрежности цель. Здесь также можно увидеть неудавшуюся встречу яйцеклетки и семени, то есть несостоявшуюся беременность.

Маг создает иллюзию

Маг в пестрой одежде – это обворожительная и соблазнительная фигура. Однако его внешний вид может быть иллюзией, расчетливым показом трюков. Он может символизировать человека, обладающего личным обаянием, харизматичную и умеющую убеждать фигуру или экстравертную личность. Карта также может указывать на публичного исполнителя, актера или человека, связанного с шоу-бизнесом, продавца или специалиста по связям с общественностью. Это также может быть шарлатан, манипулятор или аферист.

С более философской точки зрения карту можно связать с мистической идеей о том, что земная реальность и представление об отдельном «я» – это иллюзия, своего рода магический спектакль, разыгрываемый нашим сознанием перед самим собой. Номер карты (1) выражает идею индивидуальности. Стол и разложенные инструменты – это объекты и ситуации, воспринимаемые нами в иллюзионном представлении этого мира. Земля под ногами мага – это материальная реальность, предполагаемая основа нашего существования. Но можно заметить, что за пределами ножек стола земля заканчивается, поэтому, возможно, это тоже часть великой иллюзии.

Маг видит лишь часть

Над столом маг демонстрирует уверенность и искусность. Но под столом его ступни обращены в противоположные стороны, что указывает на колебание и нерешительность. Присутствие стола, скрывающего таз, может также символизировать блокирование сексуальной или творческой энергии.

Маг как будто не осознает того, что происходит на базовых уровнях его бытия, что также может быть связано с влиянием раннего детства. Его поле зрения неполное: стол выходит за пределы карты, а в мешочке могут быть дополнительные инструменты, о которых он не

знает. Таким образом, карта может указывать на отсутствие психологического самосознания или на внутреннее замешательство, скрытое под уверенным внешним видом. Она также может символизировать неосведомленность о базовых, но, возможно, существенных факторах. В положительном смысле она может указывать на нераскрытый потенциал и благоприятные возможности.

Карта 2 – Папесса



В английских колодах эта карта называется «Верховной Жрицей», но *la Papesse* на французском означает «Папесса». Эта карта может отсылать к легендарной истории о Папессе Иоанне, которая была хорошо известна в средневековье. Согласно этой легенде, Иоанна преподавала философию в Риме в IX веке. Из-за общественных норм того времени ей приходилось преподавать, переодевшись мужчиной. Ее большая мудрость прославила ее, и вскоре она стала известна как величайший учитель Рима. В то время умер папа, и Иоанна, все еще выдававшая себя за мужчину, была избрана вместо него. Она занимала должность папы несколько лет. Однако ее тайна была раскрыта, когда во время процессии у нее случились роды, и разгневанная толпа забила до смерти камнями ее и ребенка.

Папесса – мудрая женщина

Папесса с книгой в руках напоминает богинь мудрости в разных мифологиях, таких как Афина в Греции, София в эллинистических сектах и Сарасвати в Индии. Титульная полоса в верхней части карты необычайно узка, из-за чего вершина тиары Папессы расположена выше, если сравнивать с другими картами. Это может указывать на высшую мудрость или интуицию, вдохновляемую возвышенным источником. Обращение влево, в прошлое, намекает на обладание древним или традиционным знанием. Книга указывает на ее способность понимать и выражать знание с помощью слов. Книга

открыта, но частично скрыта под платьем: Папесса готова поделиться своим знанием, но чтобы его получить и понять, необходимо приложить усилия.

Карта может означать древнюю мудрость, возможно с женским характером. Например, это может быть знание, которое традиционно передается между женщинами, такое как популярная народная магия или методы природного целительства. Конечно, она также может означать мужчину, применяющего такое знание. Историю о Папессе Иоанне можно также понимать как указание на знание, подрывающее общепринятые условности и существующие структуры общественной власти.

Папесса – духовная мать

Согласно сочинениям гностических сект раннехристианского периода, древняя богиня мудрости, София, – мать мужского бога, создавшего мир и затем забывшего, кто его породил. Это древняя фигура «Матери Бога», которая в христианстве стала Марией, матерью Иисуса. На традиционных христианских изображениях Благовещенья Марию часто можно увидеть с книгой, похожей на ту, которую мы видим на карте 2.

Тема материнства присутствует и в истории о Папессе Иоанне. Однако прикрытое тело и книга создают впечатление дистанции и интеллектуальности. Эта карта может указывать на материнство, выраженное не как теплота и объятия, а как мудрый совет и наставление. Она также может означать холодную и отстраненную мать. Она может указывать на настоящую мать или символизировать духовную мать, выступающую в качестве наставника или учителя.

Папесса определяет границы

На Папессе явно больше одежды, чем на других одетых фигурах мажорной масти. Область груди тщательно прикрыта, таз и ноги полностью скрыты под платьем, а видимое лицо укутано со всех сторон. На символическом языке частей тела Папесса показывает себя только в интеллектуальной сфере, да и то сдержанно и ограничено. Сферы тела, желаний и чувств заблокированы и подавлены. Завеса за ее спиной наводит на мысль о девственности, что дополнительно связывает эту фигуру с Девой Марией.

Карта может символизировать закрытое и оградительное отношение или отсутствие чувственности. Она также может символизировать

сохранение духовной чистоты, пуританский консерватизм или ограниченные взгляды на сексуальность. С психологической точки зрения она может указывать на возведение вокруг себя прочных барьеров, либо для определения границ эго, либо для избегания близкого контакта. Она также может выражать установление нравственных барьеров для себя или для других. В практических вопросах карта 2 может олицетворять знание и понимание без реальных действий.

Папесса скрывает свои силы

В истории о Папессе Иоанне женщина была вынуждена скрывать свою женственность и свои сильные стороны в мире мужчин. Такая ситуация может быть актуальной и сегодня. Например, карта может представлять женщину, перенимающую «мужские» повадки, чтобы быть принятой в деловой или профессиональной среде. Она также может указывать на трудности в принятии отношений, где способности или социальный статус женщины превосходят ее партнера. В случае мужчины карта может описывать общественное давление, не позволяющее ему выражать черты, которые считаются женственными.

На более общем уровне карта может выражать потребность скрывать личные характеристики, такие как сексуальная ориентация, неприемлемые взгляды или что-то такое, что по социальным стандартам считается неправильным или незаконным. Как вариант, она может символизировать застенчивого или скромного человека, который не хвастается своими качествами и достоинствами.

Папесса хранит тайну

Закрытая природа карты выражена не только в одежде, но также в завесе за спиной Папессы, как будто она охраняет что-то, что скрыто за ней. Карта Папесса может отсылать к личным секретам, тайным действиям или конфиденциальным вопросам, которые не могут быть обнародованы. Она также может указывать на загадку или духовную тайну, которую необходимо хранить от недостойных. В отрицательном смысле она может означать чрезмерную скрытность и трудности в раскрытии или разоблачении.

Карта Папесса может также отсылать к самому чтению. Как фигура, знающая тайны, «скрытые за завесой», Папесса может олицетворять читающего. Карта также может означать, что кверент что-то от нас

скрывает. Если это последняя карта в чтении, то это значит, что ответ на вопрос скрыт за завесой и на данном этапе не может быть раскрыт.

Карта 3 – Императрица



Геральдический орел – это распространенный символ европейских королевских семейств. В скипетре с крестом над сферой также сочетаются элементы, которые традиционно ассоциируются с королевской властью. Эти элементы присутствуют и на карте Император, что указывает на то, что эти две фигуры принадлежат к одному семейству и, возможно, состоят в браке. Как наследственная эмблема, щит с орлом может символизировать легитимность, традицию и семейное наследие. Скипетр может означать власть и авторитет. В то время как Император держит их на расстоянии, Императрица их обнимает. Это различие может указывать на то, что Император полагается на внешние средства контроля и доминирования, тогда как действия Императрицы проистекают из ее собственной личности и внутренних ощущений.

Императрица способствует плодородию и росту

Если Папесса – это богиня мудрости и духовной тайны, то Императрица может представлять собой другое женское божество: богиню земли и плодородия. Эта фигура «матери земли» восходит к палеолитической эпохе, и ее можно встретить в разных культурах по всему миру. Многие авторы Таро связывают данную карту с этой идеей женственной природы, называя ее символом материи, оживленной посредством чувственности и страстей.

Намеки на чувственную плодородность можно увидеть в широкой и округлой нижней части тела, в надежной сидячей позе и в большом скипетре, опирающемся на таз. Маленькая белая форма на животе может быть символом женской сексуальности или семени в чреве. Число 3 также указывает на плодородие, творчество и рост. Его подчеркивает треугольная композиция с вершиной в декорации на груди и двумя сторонами, обозначенными наклонными зелеными формами по краям карты.

В этом аспекте карта Императрица может символизировать процесс, приносящий плоды посредством естественного развития. В практических вопросах она выражает продвижение, положительное развитие или чувство изобилия и достатка. Карту также можно использовать как инструмент фокусировки для успеха проектов, находящихся на стадии развития.

Императрица – земная мать

Связь с богиней-матерью и отсылки к женскому плодородию могут также придать этой карте буквальное значение материнства. Гербовой орел означает императорское семейство, и императрица держит его близко к сердцу. Образ птицы можно также рассматривать как ребенка, вскармливаемого императрицей. Прикосновение ее пальцев к его телу указывает на близкие отношения с большим количеством теплоты и эмоций. Но в этом также можно увидеть указание на чрезмерное и даже назойливое внимание матери к жизни своего чада.

В этом аспекте карта может означать теплую и покровительственную материнскую фигуру. Это может быть либо настоящая мать кверента, либо сильная и влиятельная женская фигура в его жизни. Она также может указывать на женщину-кверента, если она сама мать. Карта также может выражать материнские чувства или желание иметь ребенка.

Императрица сочетает естественное и искусственное

Линии и формы карты Императрица кажутся более естественными и плавными, чем на карте Император. Кроме того, она держит щит и скипетр более нежно и расслабленно в сравнении с крепко сжатой рукой Императора. Даже спинка ее кресла кажется мягкой и необработанной, возможно напоминая своего рода примитивные крылья.

Но все же Императрица не есть сама природа. В ее одежде округлые и плавные линии сочетаются с ровными полосами и углами, которые выглядят отделанными и искусственными. В нижней левой части карты мы видим мягкие и плавные очертания земли, а в верхней левой части спинка трона изображена с помощью живой и органичной линии. Однако с правой стороны формы пола и внешние очертания трона ровные и прямые. Таким образом, в иллюстрации карты сочетаются естественные и искусственные качества. Императрица выражает органические силы природы и плодородия, но делает это в искусственных рамках общества и правительства.

Карта может символизировать привнесение мягкости и естественной теплоты в систему или институцию, функционирующую в соответствии с фиксированными законами. Например, это может быть эмоциональный или человеческий оттенок в холодной, расчетливой обстановке коммерческой компании. Она также может означать тенденцию «возвращения к природе», направленную против современного образа жизни.

Императрица действует с чувством

Большой скипетр, опирающийся на грудь и наклоненный вправо, указывает на масть жезлов и сферу желаний и творчества. Он может означать действие «от самого сердца», мотивируемое страстным побуждением, а не расчетливым рассудком. Но орла можно также интерпретировать как символ интеллекта, как на карте Мир. Орел изображен на уровне середины тела, что указывает на то, что на этой карте рациональность не является преобладающим фактором и что она скорее интегрирована с чувствами и страстями. Орел смотрит на основание скипетра, как будто интеллект контролирует и направляет выражение желаний.

Императрица выражает женскую силу

Естественной интерпретацией будет видеть в этой карте фигуру императрицы, то есть женщины в сильной и доминирующей позиции. Карта может отражать ее социальную позицию, как в случае менеджера или управляющего, или же она может указывать на сильную, уверенную в себе личность. В противовес Папессе, скрывающей свою женственность, Императрица открыто демонстрирует ее как источник ее власти.

Тем не менее Императрице присущи и некоторые мужские черты. На ее шее виден след адамова яблока, а большой скипетр, опирающийся на ее живот, можно рассматривать как фаллический символ. В этих чертах можно увидеть дополнительное проявление уверенности в себе. Императрица не боится показаться «неженственной», когда заставляет услышать себя в повелительной манере или когда использует для выражения своей воли власть и авторитет.

Карта 4 – Император



Корона в форме шлема указывает на то, что император – одновременно властитель и воин. Геральдический орел символизирует Священную Римскую империю, которая наделяла властью и легитимностью средневековые королевства и княжества Центральной Европы. Объект в правой руке императора представляет собой комбинацию двух традиционных королевских символов. Европейские короли часто изображались со скипетром в одной руке и шаром, увенчанным крестом, в другой. Скипетр символизирует власть и авторитет. Шар олицетворяет землю, а крест над ним указывает на то, что земное правление подчиняется христианскому (духовному) закону.

Император управляет материей

В средневековых понятиях фигура императора представляет земную власть государства в противоположность духовной власти Церкви. Номер карты также символизирует устойчивость материальной сферы, а скрещенные ноги иногда даже интерпретируют как намек на форму цифры 4. Карта может символизировать носителя власти в земной сфере, например чиновника, военачальника или менеджера компании. В этом случае она может отсылать как к самому кверенту, так и к его вышестоящему руководителю. Она также может означать устойчивый материальный статус или богатого человека. В более общем смысле она может указывать на источник дохода кверента, такой как его работа.

Император навязывает свою волю

Авторитетная поза и крепко сжатый скипетр наводят на мысль о властном человеке, отдающем приказание и ожидающем от других подчинения. Скипетр как фаллический символ может символизировать мужское доминирование. Он также может использоваться в битве в качестве булавы. Но мы можем увидеть в нем и отсылку к масти жезлов, символизирующей желания и творчество.

Карта может означать сильную личность, уверенность в себе, упорство и лидерство. В отрицательном смысле она может означать диктатора, тираническую личность или постоянную потребность иметь контроль и управлять жизнью других людей. Карта также может указывать на роль мачо в отношениях с женщинами. Как и орел на карте Мир, орел императора может также символизировать интеллект. Его расположение под сиденьем указывает на то, что император основывает свою позицию на разуме, но его власть и господство зависят от его способности применять силу.

Император – земной отец

Мужской авторитет Императора может символизировать традиционный отцовский образ. Как и в случае карты Императрица, щит с орлом может представлять семейство. Император кладет щит за собой, как если бы он видел свою функцию как защитника и кормильца, а не как того, кто должен быть эмоционально вовлеченным в семейные дела.

Карта может указывать на отцовскую роль кверента или на его отца. Она также может означать того, кто выполняет функции отцовской фигуры, например покровителя или благотворителя. Карта также может указывать на консервативные ценности чести, достоинства и дисциплины или, возможно, на строгое, авторитарное образование.

Император готов сражаться

Воинский шлем и скипетр, крепко сжатый в кулаке (как будто готовом нанести удар), придают карте воинственный и жесткий характер. Он сидит не расслабленно. Кажется, что он готов в любой момент встать и броситься в битву. Карта может выражать решимость, упорство, уверенность в себе и готовность сражаться и защищать свою территорию. Она также может выражать воинственное и агрессивное отношение или символизировать раздражительного и вспыльчивого человека. Карта также может отсылать к военным действиям или

вопросам, связанным с безопасностью. Напряженная сидячая поза может указывать на страх перед реальными или воображаемыми врагами, изза которого кверент всегда остается начеку.

Император контролирует себя

Левая рука, держащаяся за пояс, выглядит так, как будто император «сдерживает себя». Похожее значение можно увидеть и в скрещенных ногах. Правая нога как будто блокирует левую. На изображениях раннесредневековых королей скрещенные ноги означали короля, выступающего в роли судьи или диктующего законы, что требует дисциплины и самоконтроля. Крест над шаром и скипетром также указывает на возвышение духовных и моральных ценностей над личными желаниями.

Согласно традиционному дворянскому кодексу чести, лидерская власть императора должна базироваться на самодисциплине и безупречном поведении. Однако скрещенные ноги можно интерпретировать как блокирование. Можно также обратить внимание на взгляд, который обращен влево. Власть императора опирается на прошлые достижения, которые нередко принадлежат его предшественникам. Таким образом, он занимает консервативную позицию: ему трудно оставить преимущества его статуса и пойти вперед.

Император скрывает свои слабые стороны

Если смотреть только на левую верхнюю часть карты, то мы видим формы, ясно отражающие власть и контроль императора. Однако с правой стороны можно наблюдать более округлые линии и неоднозначные очертания земли. Можно даже предположить, что нижняя часть щита расположена над отверстием в земле. Последнее можно читать как пропасть или глубины души. Это также может символизировать мягкость и уязвимость, которые невидимы на поверхности.

С этой точки зрения карта может описывать человека, скрывающего свои личные страхи и слабые стороны за жестким или властным внешним видом. Например, это может быть человек, который боится раскрыться в близких отношениях и обнаружить свою уязвимость и поэтому включает защитные механизмы и агрессивно реагирует на всякого, кто пытается к нему приблизиться.

Карта 5 – Папа



Le Pape на французском означает католического папу, чьи атрибуты присутствуют на иллюстрации. Правая рука с двумя выпрямленными пальцами образует «латинский жест благословения», используемый католическими священнослужителями. Маленькие кресты на руках наводят на мысль о перчатках, которые обычно носит папа. Три короны, символизирующие господство Церкви на земле, присутствуют на папской тиаре с середины XIV века. В более раннем варианте их было лишь две, как на карте Папесса, которую, следовательно, можно понимать как «старую историю». До XIV века папы также носили бороду. Еще один традиционный атрибут папы – крест с тремя перекладинами, которые обычно связывают со Святой Троицей.

Папа дает советы

Две неясные формы в нижней части карты выглядят как две небольшие фигуры, повернутые к нам спиной. У них на голове выбрита тонзура, символизирующая послушников или членов католического духовенства. Папа как будто учит и наставляет их, и, возможно, это его ученики или последователи. Желтый круг слева может быть шляпой, снятой в знак уважения. Непокрытая голова также может символизировать готовность учиться и принимать советы.

Карта Папа может символизировать авторитетную фигуру, дающую кверенту совет и наставление. Если карта выпала в прямом виде, то это

может указывать на добрый совет, к которому стоит прислушаться. Карта может отсылать к кому-то, кто уже влияет на кверента, или указывать на потребность в совете. Как и в случае Папессы, Папа также может указывать на само чтение. Разница в том, что Папесса символизирует загадочный и интуитивный аспект чтения, а Папа представляет элементы наставления и психотерапии.

Папа делится знанием

Как глава Церкви, папа представляет систему знаний и ценностей с долгой традицией и прочно установившимися институтами. Карта Папа может отсылать к любому виду официально установленного знания. Например, карта может символизировать школу, университет, больницу или суд. Она может указывать на обучение или преподавание в таком институте или на какую-то происходящую там процедуру.

Карта также может указывать на совет профессионального эксперта, такого как врач, психотерапевт, адвокат, коуч или любой другой сертифицированный советник. В правовых вопросах она может отсылать к суду как посреднику, а не к строгому правосудию, которое можно наблюдать на карте Справедливость. В вопросах терапии и лечения она указывает на общепринятые и официально установленные методы в противовес альтернативным подходам, основанным на интуиции.

В отношениях пары карта Папа может символизировать официальную процедуру признания статуса. Однако это может быть как бракосочетание, так и развод. Если речь идет о паре, испытывающей трудности, то карта также может указывать на брачную консультацию.

Папа – духовный отец

Слово *Pope* этимологически означает «отец», что является общепринятой формой обращения к священнослужителю. Символизируя фигуру отца и учителя, карта может отсылать к человеку, сыгравшему важную роль в образовании или личном развитии кверента. Она также может указывать на религиозного лидера, духовного наставника или гуру. В других случаях карта может означать настоящего отца и описывать его как человека высоких идеалов, образец для подражания в нравственном смысле или сдержанного и рассудительного родителя. Карта также может олицетворять часть нашей собственной личности, выражая нашу

нравственность, полученное образование и впитанные в детстве ценности.

Протестантские члены Ордена Золотой Зари, желавшие убрать католические отсылки, назвали карту 5 «Иерофантом». *Иерофант* – это комбинация греческих слов, означающих «раскрывающий священное». В Древней Греции так называли верховного жреца тайных ритуалов, известных как Элевсинские мистерии. В некоторых новых колодах карта также носит название «Верховный Жрец» или «Первосвященник», но ее основное значение остается одним и тем же.

Папа указывает на небо

Правая рука Папы указывает вверх в жесте благословения, обозначая диагональную линию прогресса и восхождения. Однако линия проходит через посох с крестом, символизирующий официально установленную религию. Папа как будто указывает, что путь к спасению лежит через Церковь, которую он представляет.

Однако, в отличие от карт в конце масти, здесь мы видим не небесную сферу, а лишь человека, указывающего на небо. Папа может давать просветленное наставление, и карта может символизировать вдохновленный совет. Но она также может означать кого-то, кто выражает собственные предубеждения и ограничения, делая вид, будто они представляют волю небес или объективную реальность. Например, карта может символизировать безосновательные заявления, делаемые во имя религии или претендующие на объективное научное подспорье.

Папа отождествляется с системой

Перчатки телесного цвета на руках Папы указывают на то, что личность Папы трудно отделить от представляемого им института. С этой точки зрения карта может символизировать человека, отождествляющегося с ценностями и нормами системы, к которой он принадлежит. Здесь можно увидеть позитивный образ человека, искренне показывающего пример не словами, а делами. Но это также может быть бюрократ или кто-то, кто слепо служит интересам упрочившейся системы – например, государственного учреждения или коммерческой фирмы. Карта также может символизировать человека, придерживающегося консервативных, традиционных и конформистских ценностей.

Папа показывает предпочтения

Два ученика на карте не получают равного обращения со стороны Папы. Он обращает свое внимание к ученику справа и как будто игнорирует того, который находится слева. Соответственно, ученик справа поднял руку, а ученик слева указывает вниз. Карта может символизировать справедливое предпочтение кого-то, но она также может выражать неравенство, дискриминацию и предубежденность. Например, это может быть институт, предпочитающий тех, кто подчиняется нормам, и отвергающий тех, кто с ними не согласен и имеет собственное мнение. Карта также может указывать на предпочтение одного ребенка вместо другого в семье. Голубая форма под поднятой рукой ученика справа может быть спрятанным ножом, что указывает на предательство со стороны того, кому отдается предпочтение.

Карта 6 – Влюбленный



В новых английских колодах эта карта называется «Влюбленные», однако французское название *L'amoureux* означает «Влюбленный» или «Возлюбленный» – в единственном числе. Купидон над центральной мужской фигурой может указывать на то, что мужчина влюблен. Однако женщины рядом с ним могут быть связаны с историей о греческом мифологическом герое Геракле. Когда Геракл был молод, он размышлял над тем, какой жизненный путь ему стоит избрать. Однажды ему пришло видение двух женщин на распутье. Женщина слева от него была молодой и соблазнительной, что символизировало путь легких удовольствий и чувственных наслаждений. Женщина справа была старшей и скромно одетой, что символизировало путь мудрости, добродетели и самоконтроля.

Влюбленный пребывает в отношениях

Карта Влюбленный в обеих школах Таро претерпела множество изменений как в плане смысла, так и в плане рисунка. Возможно, это признак путаницы и сложности из-за того, что в иллюстрации смешаны две разные темы. Название карты и стрела Купидона наводят на мысль о любви, однако в истории о Геракле речь идет о выборе. Кроме того, существуют расхождения в плане приписываемых карте мифологических отсылок. Некоторые авторы связывают ее с историей о выборе царевича Париса между тремя богинями, послужившем причиной Троянской войны, хотя в иллюстрации нет прямых указаний

на это. В колоде Золотой Зари иллюстрацию сменило изображение героя Персея, спасающего принцессу Андромеду от морского чудовища, и карта получила название «Влюбленные» во множественном числе. Уэйт, которому не нравились языческие отсылки, попросил нарисовать для его колоды карту с библейскими фигурами Адама и Евы.

Английская школа подчеркивает любовный аспект карты и интерпретирует ее как романтические отношения, либо в буквальном смысле, либо как метафору небесной любви. Стрела Купидона действительно наводит на мысль о влюбленности: о новой любви в жизни кверента, либо о заново загоревшейся романтической искре в зрелых отношениях. Но три фигуры, которые касаются друг друга и переплетают руки, могут также указывать на сложные отношения с участием нескольких человек. Например, одна женщина может быть женой мужчины, а другая – любовницей. Зрелая фигура также может быть его матерью, которая одной рукой толкает его, чтобы он нашел себе невесту, а другой сдерживает его, чтобы он остался с ней. Можно увидеть и другие ситуации, и следует помнить, что мужская фигура на карте может означать женщину, и наоборот.

Влюбленный стоит на распутье

Многие авторы французской школы подчеркивают аспект выбора, а некоторые даже называют карту «Два Пути». Ступни, повернутые в разные стороны, действительно намекают на дилемму, и карта может означать, что кверент стоит на распутье и не знает, какой путь избрать. Руки, касающиеся его, могут означать внешние влияния с разных сторон. Его тело наклонено к молодой женщине, однако голова повернута к старшей. На языке частей тела это значит, что его желания и эмоции тяготеют в одном направлении, а рассудок – в другом. Как и в истории о Геракле, в этой карте можно увидеть трудность выбора между путем желаний и путем мудрости, либо в романтических отношениях, либо в других вопросах.

Влюбленный делает содержательный выбор

Французская школа связывает карту с формой буквы Y, которую в перевернутом виде можно увидеть в расположении тела и ног мужчины. Последователи Пифагора в Древней Греции считали форму Y символом выбора, делаемого в молодости. Нижняя линия, идущая вверх, – это путь детства. В точке разветвления в центре пока еще

открыты все варианты, и малейший толчок вправо или влево может определить, какой путь выберет человек. Но после того, как жизнь пойдет по одной из двух ветвей, вернуться и изменить свой выбор будет все труднее.

Рука на животе молодой женщины может указывать на будущую беременность, то есть на создание новой жизни в зависимости от выбора влюбленного. Из иллюстрации не совсем ясно, чья это рука, – его или ее. Возможно, это стоит понимать как руку, принадлежащую им обоим. Карта может указывать на выбор с важными последствиями в долгосрочной перспективе, например выбор в начале взрослой жизни или совместное решение молодой пары завести ребенка. Карта может означать содержательное решение и в других сферах.

На Влюбленного оказывает влияние прошлое

Зрелая женщина слева на карте олицетворяет влияние прошлого. Взгляд мужчины, обращенный в ее сторону, может означать, что образ мышления кверента все еще опирается на старые шаблоны. Карта может описывать трудность освобождения от влияния родителя или авторитетной фигуры из прошлого либо вообще трудность в избавлении от существующих отношений и старых привычек. Также может быть, что кверент в прошлом принял решение, и теперь, вместо того чтобы смириться с ним и пойти вперед, он терзается сомнениями и сожалениями.

Влюбленный следует подсказке свыше

В традиционной истории Геракл выбирает путь мудрости, символизируемый старшей женщиной. Следовательно, его история пользовалась популярностью в средневековье как поучительная притча, отстаивающая сдержанность и откладывание удовольствий. Однако в иллюстрации карты можно увидеть несколько намеков на противоположное направление. Купидон может быть ангелом. Его направленная вправо стрела начинается в центре белого круга в небе, символа чистоты и высшего сознания. Возможно, стрела – это знак свыше, направляющий мужчину в сторону молодой женщины и совместного будущего с ней. Ее рука лежит на его сердце, что указывает на то, что она – та, к кому он расположен, и шаг ступни, повернутой в ее сторону, шире, чем у другой ступни. Здесь совмещены оба аспекта карты, поскольку любовь выражается как выбор одного партнера и отказ от всех других вариантов.

Если кверент встретился с дилеммой, прикосновение фигуры будущего к сердцу и поворот головы к прошлому может означать, что лучше руководствоваться чувствами и интуицией, чем рациональными соображениями. Стрела с неба может подсказывать, что нужно обратить внимание на знаки и совпадения, кажущиеся ключами к правильному направлению. Кроме того, более широкий шаг в одном направлении указывает на то, что мы можем изучить несущественные случаи и детали, которые выражают действительный выбор кверента. Например, если он разрывается между двумя романтическими партнерами, мы можем принять во внимание то, кому он чаще звонит или как часто он находит повод оказаться рядом с домом каждой из них. Такие малозначительные, на первый взгляд, решения могут указывать на ориентацию его сердца.

Карта 7 – Колесница



Некоторые авторы связывают эту карту с богом Солнца, который в разных традициях едет в своей колеснице по небу. Другие видят в вооруженном ездоке Марса, римского бога войны, который также управляет колесницей. Но еще эта карта напоминает и средневековые иллюстрации легенды об Александре Македонском. Завоевав множество стран, Александр решил покорить небо. Он запряг в свою колесницу двух грифонов – легендарных летающих животных – и поднял над их головами копье с куском мяса. Голодные грифоны пытались схватить мясо и, взлетая, тянули за собой колесницу. Во время подъема Александру явился летающий волшебник, который предостерег его, чтобы тот отказался от своего плана. Александр опустил копье, и колесница благополучно приземлилась.

Колесница празднует победу

Колесничий в доспехах и с копьем выглядит как воин. Однако спокойная атмосфера и декорации указывают скорее на триумфальный марш, чем на военный поход. Это имеет исторический смысл: боевые колесницы сохраняли свою символическую роль в победных парадах еще долго после того, как перестали использоваться в битвах. Корона на голове колесничего также может быть символом победы, а не королевской регалией.

Карта 7 может символизировать того, кто преодолел трудность или столкновение с противником. Теперь он может наслаждаться победой в

сильной и безопасной позиции. Эта карта может описывать как уже одержанную победу, так и возможность будущей победы. Воинское облачение указывает на то, что побеждает тот, кто смел и готов сражаться.

Существуют разные мнения насчет значения надписи «V.T» на лобовой броне колесницы. В разных колодах буквы могут быть разными, и, возможно, это инициалы кого-то из изготовителей печатных форм. Однако они могут обрести то или иное значение, если их удастся как-то связать с гаданием.

Колесница пребывает в движении

В номере карты (7) сочетаются прочная структура (4) и движение (3). Аналогичную комбинацию можно увидеть и в квадратной колеснице и треугольной форме тела ездока. Однако колесница имеет четкую структуру только в верхней части. Нижняя часть иллюстрации асимметрична и имеет множество странных черт, что создает впечатление неосвязаемости и призрачности. Это может указывать на то, что прочные структуры статуса и власти, на мысль о которых наводит изображение, не имеют реального основания.

Неосязаемая природа основания колесницы создает впечатление парения в воздухе. Эта черта делает иллюстрацию более динамичной, что контрастирует с симметрией и тяжелой массивностью верхней части. Колесница – это прочная структура, но она служит в качестве средства передвижения. В этом отношении карта может указывать на продвижение к желаемой цели. У кверента есть средства и ресурсы, которые могут ему помочь, но они также могут оказаться бременем, препятствующим его прогрессу. Карта Колесница также может олицетворять желание отправиться в путешествие или что-то, связанное со средствами передвижения.

Колесница – символ статуса

В древности колесница была символом высокого звания или признаком превосходства, дарованного правителем, как в библейской истории об Иосифе в Египте. В наши дни роскошный автомобиль тоже считается символом высокого статуса. Квадратная форма колесницы и четыре шеста в ее верхней части указывают на престиж и доминирование в материальном мире. Форма геральдической лилии, которая была символом французского королевского дома Бурбонов, представлена над лобовой броней колесницы и в декорациях короны.

Таким образом, карта Колесница может представлять почет и престиж, стремление к высокому социальному статусу или выгоду, полученную благодаря служению занимающим высокие позиции. Она также может означать снобизм, оппортунизм и желание продвигаться любой ценой.

Колесница защищена снаружи

Доспехи, корона, копье и корпус колесницы прочно и надежно защищают ездока со всех сторон. Открыты лишь его руки и лицо, и они создают впечатление хрупкости и слабости. Карта 7 может выражать видимость уверенности и силы, которая подчеркивается внешними символами успеха, но под которой скрыта слабая личность. Возможно, кверент слишком полагается на внешние средства, вместо того чтобы пользоваться своими внутренними ресурсами. Карта также может означать зависимость от материальных или технических механизмов в ущерб человеческому фактору. В отношениях чрезмерная защищенность ездока может означать нежелание раскрепоститься и раскрыться или эмоциональный блок, вызванный страхом близости и откровенности.

Колесница также может указывать на тщеславие и надменность, которые выражены в истории об Александре. Положение рук колесничего может быть претенциозной попыткой симитировать уверенную хватку на поясе и скипетре Императора. В этом аспекте карта 7 также может выражать чрезмерную уверенность и неспособность признать собственные ограничения, что может привести кверента к опасным ситуациям. Иногда это может быть просто естественное честолюбие молодого человека, самоуверенного и чрезмерно оптимистичного, словно собирающегося покорить весь мир.

Колесница лишена управления

Индийские Упанишады сравнивают неразвитого человека с колесницей, отдельные части которой действуют без управления, сами по себе. В этой метафоре ездок – сознающий ум, а части колесницы – разные части человеческой личности. Нечто подобное можно увидеть и на карте 7. В руках у ездока нет вожжей, и лошади как будто тянут колесницу так, как им заблагорассудится, повернувшись в левую сторону карты. Две маски на плечах могут символизировать конфликтующие мысли или противоречивые желания. Возможно, кверент не знает, куда он хочет пойти, а тем временем старые

привычки влекут его к известному и знакомому. Также возможно, что вместо собственных целей его курс определяют внешние факторы – такие, как его статус и имущество.

vk.com/occultumlibris - t.me/Occultum_Libris

Карта 8 – Справедливость



Средневековая христианская мораль заимствовала из греческой философии идею о четырех кардинальных добродетелях: Справедливости, Силе, Умеренности и Благоразумии. Первые три представлены в виде фигур в Таро, и одна из них – Справедливость с мечом и весами – до сих пор используется как символ судебной системы. Весы были атрибутом Маат, древнеегипетской богини справедливости, которая сравнивала на них сердце умершего человека и перо. Если сердце оказывалось легче, – значит, оно чистое и человек может приступить к счастливой загробной жизни. Весы Маат заимствовала Фемида, греческая богиня справедливости. На средневековых христианских изображениях Страшного суда меч и весы являются атрибутами Архангела Михаила. Мечом он сражается с силами зла, а на весах взвешивает действия людей, чтобы решить, отправятся ли они в рай или ад.

Справедливость уравновешенна и беспристрастна

Очевидное значение карты связано с вопросами закона и правосудия. Она может означать правовые процедуры или фигуру судьи, и в целом она указывает на то, что восторжествует справедливость. Весы выражают взвешивание судьей всех за и против, но они также могут указывать на справедливый вердикт. В ситуациях, не связанных с судом, карта может описывать уравновешенное решение, принимающее во внимание все факторы. Весы также могут

символизировать «справедливое распределение благ», когда каждый получает свою заслуженную долю.

Справедливость резка и критична

Меч в правой руке может означать карающую справедливость уголовных судов, назначающих наказание за преступления и правонарушения. Образ меча может означать боль или урон, понесенный кверентом из-за его проступков. Он также может указывать на критичное и оценочное отношение, что можно интерпретировать либо как высокий моральный стандарт, либо как лицемерную уверенность в своей правоте. Карта также может означать «внутреннего судью», который, опять-таки, может проявляться либо как развитая сознательность, либо как чувство вины и желание подавления собственного «я». В этой карте также можно увидеть фигуру резкого и критичного родителя. Прямой взгляд в глаза может призывать к интроспекции и самоанализу.

Справедливость разрубает и разрешает

Подобно тому как суд должен прийти к ясному и точному вердикту, меч в руке фигуры может означать потребность разрубить и разрешить. Карта может описывать четкое решение, возможно достигнутое после долгого взвешивания всех «за» и «против». Возможно, такое решение уже было принято, или же карта может побуждать кверента закончить свои длительные рассуждения и выбрать какой-нибудь вариант. Меч с левой стороны также может указывать на решение порвать с прошлым.

Справедливость руководствуется разумом

Структурированная и умозрительная природа числа 8 выражена в опрятной сидячей позе и в прямых перпендикулярных линиях в верхней части карты. Сферу интеллекта также подчеркивают меч и корона на голове. Название карты также отсылает к французскому слову *juste*, означающему одновременно справедливость и точность. Карта может символизировать ясное и рациональное мышление или научное мировоззрение, опирающееся на точные теории и концепции. Она может означать расчетливое действие, согласующееся с общепринятыми законами и нормами. В ней также можно увидеть жесткое и конформистское отношение, не престающее границ существующего порядка.

Справедливость контролирует страсти

Точный и искусственный характер верхней части карты, которая первой бросается в глаза, контрастирует с волнистой землей и мягкими линиями одежды в нижней части. Защищенная грудь означает эмоциональную замкнутость, однако выступающий и имеющий прочное основание таз выражает сильные желания и креативность. Две части встречаются на уровне весов, где порядок, диктуемый верхней частью, контролирует и направляет органичное течение нижней части. Здесь можно увидеть доминирование ума над страстями. В этом контексте поднятый меч может выражать высокую степень самодисциплины. Однако он также может символизировать резкую самокритику, которая подавляет креативность и самовыражение.

Справедливость склоняет чаши весов в одну сторону

Меч и коромысло весов не совсем параллельны рамке карты: они слегка наклонены в правую сторону, символизирующую будущее. Этот наклон происходит не сам по себе: можно отчетливо увидеть, что локоть фигуры касается весов, толкая их правую часть вниз. Если обратиться к древнему символизму весов, то, возможно, чашу весов, которая расположена ближе к мечу, можно принять за чашу ошибок, полную проступков. Фигура Справедливости вмешивается и склоняет чаши весов в сторону заслуг и добрых поступков.

В этом аспекте карта может означать необходимость добавить человеческий элемент помимо строгого применения закона, чтобы склонить чаши весов в положительную сторону. В более общем смысле карта может означать касание милосердия, благоприятно вмешивающееся в рациональные рассуждения. В подобном духе в Мишне говорится: «Суди каждого человека по его заслугам». Если же карта перевернута, то в этом можно увидеть знак несправедливого, предвзятого суда.

Карта 9 – Отшельник



Название *l'hermite* происходит от греческого слова, означающего «пустыня». Бесплодный ландшафт, мантия и клобук связывают эту карту с древней христианской традицией монахов-пустынников, живших в пустыне и принимавших обет лишений и искупления. Борода и длинные нестриженные волосы – это традиционные атрибуты аскетизма в разных культурах. Похожий на лампу объект в руке отшельника напоминает историю о древнегреческом философе Диогене. Презируя общепринятые нормы, Диоген решил отстраниться от почтенного общества и стал жить в совершенной бедности и спать в старой бочке. Однажды его увидели на оживленном афинском рынке, где он среди бела дня ходил с зажженной свечой в руке. Когда его спросили зачем, он ответил, что ищет человека.

Отшельник ищет истину

Когда Диоген говорит, что он ищет человека на рынке, где полно людей, он имеет в виду того, кого он считает настоящим человеком, – то есть честного и добродетельного. Отшельник в религиозной традиции также ищет нечто, что представляет истину, например божественную благодать или мистическое просветление.

Отшельник может выражать искренний поиск чего-то ценного с готовностью заплатить такую цену, как изоляция или лишения. Это может быть психологическое путешествие в поиске внутренней истины о самом себе или духовный поиск религиозной или

мистической истины. В более широком смысле карта может описывать поиск вообще, например поиск человека или утраченного предмета или же поиск правильного пути.

Высокий лоб Отшельника может означать мудрость. Три горизонтальные линии на лбу напоминают символ, называемый *трипундра*, который наносят себе на лоб священным пеплом-вибхути последователи индуистского бога Шивы. Место, где рисуется символ, – это «третий глаз», символизирующий просветление и мистическое видение истины. Существует несколько интерпретаций трех линий, одна из которых говорит о трех уровнях реальности: материальном, ментальном и духовном. В символизме Таро они также могут представлять три уровня карт мажорной масти: небо, землю и пропасть. Возможно, отшельник ищет истинное видение, охватывающее все три. Похожее значение могут иметь и три горизонтальные линии на посохе Папы.

Отшельник сосредоточен на своей цели

Религиозный отшельник – олицетворение человека, посвятившего свою жизнь единой цели. Соответственно, взгляд и поза Отшельника полностью сосредоточены в направлении его поиска. Над рукой с лампой изображен круг с точкой в центре, что символизирует точку сосредоточения. Раскрашенные формы и линии иллюстрации также ведут к этой точке. Пальцы руки образуют остроугольную форму, указывающую вперед. Это может выражать решимость и сосредоточение или же заостренность и отказ от поиска компромисса с реальностью.

Карта может символизировать устремленность к желаемой цели и готовность идти на жертвы ради нее. Но обращение влево может также выражать консервативное отношение, при котором решения ищутся в пределах существующих представлений. В карте также можно увидеть твердолобое упрямство, идеологический экстремизм или религиозный фанатизм.

Отшельник отказывается от удовольствий

Простая одежда и монашеский вид указывают на то, что Отшельник готов отказаться от комфорта и материальных удовольствий. Таким образом, карта может означать лишения, аскетизм или же простой и скромный образ жизни. Это может быть как выбор на всю жизнь, так и временная стадия, на которой находится кверент. Причины тоже могут

быть разными – возможно, это период экономических затруднений или же у него есть какая-то цель, требующая временных уступок.

Образ странствующего монаха также наводит на мысль о безбрачии и лишении сексуальных наслаждений. В более общем смысле это указывает на отказ от любых желаний – например, на необходимость придерживаться диеты и отказаться от вкусной пищи. Но если это все же связано с сексом, то искривленный посох в руке у Отшельника может отсылать к масти жезлов и символизировать искаженные желания. Возможно, странная желтая форма в области паха намекает на то, что Отшельник скрывает под своей пуританской мантией какие-то необычные и извращенные страсти.

Отшельник исследует прошлое

Возможно, сосредоточенно смотрящий влево Отшельник исследует и анализирует прошлое или же обращает свой взгляд внутрь себя. Например, он может пытаться понять, как его прошлые переживания влияют на его настоящую жизнь. Это также может быть попытка понять, «что на самом деле произошло», как это делают историк, психолог или детектив. В практических вопросах карта выражает период самоанализа и, как следствие, бездействия. Это также может быть временная остановка с целью лучше понять глубинные уровни ситуации.

Отшельник передвигается осторожно

Сосредоточенный взгляд с поднятой перед глазами лампой указывает на то, что Отшельник все тщательно изучает. По этой причине некоторые читающие видят в этой карте выражение благоразумия, четвертой кардинальной добродетели, не представленной в мажорной масти явно. Отшельник как будто внимательно изучает обстановку, перед тем как сделать хоть шаг. В положительном аспекте карта может описывать осторожность. В отрицательном аспекте она может сигнализировать о слишком подозрительном характере и трудностях в доверии другим. Скрытые ступни и обращение влево могут также указывать на чрезмерную осторожность, мешающую Отшельнику идти вперед.

Отшельник избегает контактов

Буквальное значение названия карты – одинокий человек, избегающий контактов с другими. Рукав мантии вокруг лампы также создает ощущение удерживания своего света при себе. Карта может

символизировать человека с независимым мышлением, которого не слишком заботит то, что о нем думают другие. Диоген – как раз такой пример. В менее благоприятном смысле карта может описывать одиночество, замкнутость, страх близости и трудность в поддержании контакта с людьми. В романтических вопросах карта может означать период уединения или чувство отчуждения в существующих отношениях. Возможно, кверент слишком критичен и навязчиво ищет изъяны в других людях. Или же, быть может, он слишком усердно ищет идеального партнера и использует это как оправдание для избегания настоящего контакта.

Карта 10 – Колесо Фортуны



Название карты отсылает к Фортуне, римской богине удачи. Колесо представлено в различных традиционных источниках как символ жизненных взлетов и падений. В Талмуде говорится: «В мире все вращается на колесе». На средневековых картинах колесо Фортуны изображалось с четырьмя человеческими фигурами. Одна из них поднимается вверх и рядом с ней написано: «Я буду править». Вторая находится в верхней точке и сидит на троне с короной и скипетром, и подпись под ней гласит: «Я правлю». Третья спускается вниз с подписью «Я правил». Четвертая лежит под колесом с подписью: «У меня нет власти». Похожий образ вращающегося колеса также лежит у истоков слова *революция*^[7], которое впервые использовалось во Франции для обозначения свержения старого монархического режима.

Колесо поднимает и опускает

Традиционный символ колеса часто используется как утешительное послание. Жизнь – это череда успехов и неудач, и даже если сейчас мы движемся вниз, рано или поздно мы начнем подниматься. Однако колесо круглое, и изменение положения на этой карте происходит в обе стороны. Находящийся внизу поднимется, а пребывающий вверху опустится. Положение животных на иллюстрации позволяет понять, что правая сторона колеса поднимается, а левая – опускается. Это согласуется с соотнесением сторон с прошлым и будущим. При

наличии соседних карт карта справа указывает на восходящий фактор, а карта слева – на нисходящий.

В мышлении Ренессанса удача (Фортуна) противопоставлялась добродетели как основному фактору, определяющему ход человеческой жизни. С этой точки зрения изменения, символизируемые Колесом, обязаны непредсказуемой удаче, а не личным заслугам. Произвольная фортуна, представленная на этой карте, также отлична от судьбы, которая направляет события к заранее определенной цели. Карту также можно рассматривать как рулетку или лотерейное колесо и интерпретировать ее как отсылку к азартным играм.

Три фигуры с животными и человеческими частями могут символизировать странное сочетание животных побуждений и человеческой рассудительности, с которым мы реагируем на жизненные изменения. Возможно, поднимающееся животное – это осел, символизирующий оппортунистические амбиции. Опускающееся животное может быть старой морщинистой обезьяной, изображающей смешную фигуру тщеславной напыщенности, чьи дни остались в прошлом.

Вершина Колеса опасна

Существо с короной и мечом вверху напоминает сфинкса, легендарное древнее животное, в чьем теле сочетаются четыре существа карты Мир: бык, лев, человек и орел. У сфинкса, на первый взгляд, есть все, однако поверхность, на которой он сидит, кажется неустойчивой. Он может вот-вот упасть и стать подобным сверженному королю на традиционных изображениях. Но можно также предположить, что он не движется вместе с колесом, а ждет того, кто достигнет вершины, чтобы опустить на него меч. С этой точки зрения карта может описывать опасность, ожидающую того, кто достигнет наивысшей точки.

Колесо и приспособление, к которому оно прикреплено, также неустойчивы. Линии внизу напоминают волны, а задняя часть оси отсутствует. Возможно, карта предупреждает кверента не принимать ничего как данность. Механизмы, управлявшие всем до настоящего времени, могут потерять свое основание, и не стоит полагать, что одни и те же колеса будут все так же бесконечно вращаться. Например, карта может символизировать механизм бюрократической системы,

работающей по прогнозируемым законам. На первый взгляд, ее колеса невозможно остановить. Однако неожиданное изменение условий или исключение, не вписывающееся в фиксированные правила, может вывести их из равновесия и лишить систему ее влияния.

Колесо движется само по себе

На средневековых изображениях иногда можно увидеть Фортуна, вращающую свое колесо. Однако в Марсельском Таро нет никого, кто крутил бы ручку. Двое животных по обе стороны от колеса тоже не вращают его; скорее, это колесо влечет их за собой в своем движении. Возможно, ситуация кверента меняется к лучшему или к худшему, однако это обусловлено внешними силами, которые он не может контролировать. Это может быть связано с чистым везением или с масштабными событиями, которые влияют на него. Так или иначе, в настоящем положении он не является мастером своей судьбы. Однако иногда полезно обратить внимание на соседнюю карту, находящуюся со стороны ручки: возможно, мы все же увидим что-то или кого-то, кто вращает колесо и манипулирует ситуацией кверента.

Колесо вращается и возвращается

Вращающееся колесо может символизировать многократно повторяющиеся процессы, как и число 10, замыкающее первый цикл чисел и начинающее новый десяток. Его также можно сравнить с китайским круговым изображением двух элементов – активного и направленного наружу Ян и пассивного и направленного вовнутрь Инь. В естественном ходе событий элемент Ян растет, пока не достигнет апогея и не уступит место Инь. Инь тоже растет, достигает верхней точки и уступает место новой фазе Ян, и т. д. Вращения Инь и Ян проявляются в таких циклах, как день и ночь, лето и зима, продвижение и отступление в жизни или внутренние циклы тела и ума.

Колесо может символизировать астрологические и биоритмические циклы, перемены настроения, телесные циклы, такие как бодрствование и сон, или женский месячный цикл. Оно также может представлять повторяющийся график ежедневной рутины, символизировать циклы времени, такие как недели, месяцы или годы, или указывать на цикл поколений в семействе (например, на психологические проблемы, повторяющиеся из поколения в

поколение). Оно может означать и прошлые или будущие воплощения в цикле смерти и перерождения.

Еще одно значение, которое можно увидеть на этой карте, – это замыкание круга и возвращение в исходную точку. Например, она может означать возвращение в место или к личным отношениям, игравшим важную роль в прошлом. Здесь также можно увидеть порочный круг, из которого кверент не может вырваться, или ощущение того, что жизнь кверента движется по кругу, без какого-либо настоящего прогресса.

Интересно также сравнить эту карту с библейским стихом в «*Книге пророка Иезекииля*» (1:14), где говорится о движении туда и обратно: «И животные быстро двигались туда и сюда». Животные в видении Иезекииля, восседавшие на волшебных колесах, имели по четыре лица. Это были лица четырех существ, из которых состоит изображенный на карте сфинкс.

Колесо имеет фиксированный центр

На знаменитой тибетской буддийской картине изображено колесо, разделенное на шесть секторов, символизирующих формы жизни, такие как животные, люди, демоны и боги. Это Сансара, колесо существования. Согласно буддийской точке зрения, каждое существо снова и снова умирает и перерождается, поднимаясь или опускаясь на колесе в зависимости от его действий в предыдущих воплощениях. Человек, творивший добрые дела, переродится в более высоком и приятном мире, но рано или поздно он снова упадет. Колесо Сансары также действует в отдельно взятой жизни, где оно символизирует бесконечный цикл желания и удовлетворения: желание ищет удовлетворения, но когда оно достигнуто, рождается новое желание. В колесе Сансары можно увидеть идею, близкую к карте Колесо. Что интересно, в центре буддийского рисунка тоже изображены трое животных: свинья, змея и петух, которые соответственно символизируют «три яда» невежество, гнев и желание.

С буддийской точки зрения, идеальная ситуация – это не достичь хорошего положения на колесе, а вообще прекратить продвижение на колесе вверх или вниз. Такая ситуация называется просветлением или Нирваной. На карте мы не можем увидеть, как колесо останавливается, однако его центральная точка – это место, которое ни поднимается, ни опускается. Возможно, это центр круга, в который вглядывается

Отшельник. Карта может побуждать кверента найти в себе фиксированную точку покоя, не подверженную взлетам и падениям перемен настроения. Она также может намекать на методы медитации и духовные упражнения, будь то в буддийской или какой-нибудь другой традиции, которые должны остановить колесо путем отказа от желаний вместо их удовлетворения.

Карта 11 – Сила



Сражение со львом – распространенный символ силы и храбрости. В Библии упоминаются сражения Самсона и Давида со львами, а древнегреческий мифический герой Геракл убивает льва в одном из своих двенадцати подвигов. Женская фигура может происходить из еще одной греческой легенды о нимфе Кирене, дочери смертного царя. Однажды, когда Кирена пасла овец своего отца, она сразилась со львом, который хотел их съесть, и убила его. Проходивший мимо бог Аполлон увидел это сражение и влюбился в нее. Он отвез ее на ливийское побережье и сделал царицей области, которая по сей день известна как Киренаика. Богиня, едущая верхом на льве или тигре, также известна в Индии, где она изображается как могущественная сражающаяся богиня Дурга или, в ее более темном аспекте, Кали.

Сила действует аккуратно

Карта Сила явно представляет силу и доминирование. Однако это не жесткое мужское доминирование, которое мы видим у Императора, крепко сжимающего скипетр. Фигура Силы – это женщина; ее поза и то, как она держит пасть животного, кажутся мягкими и аккуратными, а покорный взгляд льва, направленный вверх, может указывать на прирученное, а не дикое животное. Возможно, это ситуация укрощения и приручения посредством сотрудничества, а не неистовая схватка с жестоким противником.

Карта выражает уверенность в себе и личную силу без необходимости в насилии или волевом подавлении. Однако иерархия контроля недвусмысленна: женщина укрощает льва, а не наоборот. Если кверент занимает сильную или доминирующую позицию, то карта может указывать на то, что другие уважают его авторитет и в чрезмерном применении силы нет необходимости. Все можно организовать и направлять в аккуратной и дружественной манере. Как вариант, если кверент находится в положении льва и подчинен вышестоящей силе, карта может указывать на выбор сотрудничества вместо неповиновения и сражения.

Сила демонстрирует самообладание

На традиционных изображениях схватки человека со львом они стоят друг против друга как противники. Однако на карте Сила женщина и лев обращены в одну и ту же сторону. Лев даже как будто произрастает из нижней части ее тела, словно являясь ее продолжением. Возможно, он представляет не внешний фактор, а ее собственные дикие животные побуждения. В этом можно увидеть образ самообладания, когда человек сдерживает и укрощает свои собственные естественные дикие побуждения. Например, он может контролировать свой гнев или сдерживать себя от импульсивных действий.

Голова с широкой шляпой и чем-то наподобие короны символизирует интеллект, направляющий руки и укрощающий животные желания. Линия на шее отделяет голову от остальной части тела, а узкий корсет указывает на блокируемые эмоции. В положительном смысле это может означать отстраненность, необходимую для контроля эмоций и желаний. В отрицательном смысле это может указывать на бессвязную рациональность и потерю контакта со своими чувствами и страстями.

Сила укрощает свои страсти

Лев также присутствует на карте Мир, где он представляет масть жезлов и сферу желаний. На карте Сила он как будто произрастает из таза женщины, поэтому естественным будет интерпретировать его, в частности, как сексуальные или творческие побуждения. Раскрытая пасть льва может символизировать женский половой орган. Его острые зубы наводят на мысль о неясном, но часто встречающемся символе «зубастого влагилица», выражающем мужской страх женской

сексуальности. Это присутствующее на карте ощущение опасности может также указывать на риски, связанные с неконтролируемым выплеском страсти.

Линии взглядов женщины и льва встречаются где-то справа от карты. Можно предположить, что они сходятся в какой-то будущей цели. В этом аспекте их совместные усилия создают мощную силу, которой трудно противостоять. Шесть шипов на голове женщины напоминают шесть зубов в пасти льва и, возможно, указывают на то, что она превращает неистовые страсти в часть своей силы. Сотрудничество разных частей сущности фигуры может также указывать на то, что кверент объединяет все свои внутренние ресурсы, чтобы встретиться с проблемой лицом к лицу.

Сила делает возможным открытое выражение

Женщина держит пасть льва деликатно, касаясь ее кончиками пальцев. Не совсем ясно, пытается ли она ее раскрыть, закрыть или удержать в текущем положении. Это можно понимать как действие, вовсе не блокирующее желания, а скорее удерживающее их выражение под контролем. Поскольку лев также может символизировать творческие побуждения, на карте можно увидеть активную, но контролируемую попытку творческого выражения.

Сила рискует

Чтобы сдерживать пасть льва, даже если вы ее контролируете, нужна неусыпная бдительность и внимательность. Во взгляде льва также можно увидеть какое-то коварство, как если бы он выжидал подходящий момент, чтобы освободиться и укусить. Палец в раскрытой пасти может сигнализировать об игре с опасностью. Таким образом, карта может описывать отвагу и смелость. Однако в менее положительном смысле она может олицетворять опрометчивость и неосторожный риск. Карта также может символизировать угрозу или внутренний конфликт, который удерживается под контролем ценой постоянного напряжения.

В нижней части карты видно очень мало земли, а с правой стороны ее нет вообще. Под отсутствующей землей на титульной полосе изображены параллельные линии, придающие темный аспект. Это может быть пропасть, символизирующая глубинные слои души, и лапы льва произрастают из нее. Этот образ может говорить нам о том, что страсти происходят из глубинных уровней, находящихся вне

контроля рационального ума. На ступне женщины как будто шесть пальцев. То, что они широко расставлены, может означать попытку как можно прочнее держаться за землю. Это побуждение может быть следствием ощущения пребывания на краю пропасти. С другой стороны, возможно, лев страстей связывает фигуру с первичным источником жизненной силы, существующим под отстраненным интеллектом и блокируемой эмоциональностью.

Карта 12 – Повешенный



В древности подвешивание человека вниз головой было формой пыток, сочетавшей в себе боль и унижение. Оно часто применялось к людям с неортодоксальными убеждениями. В Римской империи ему подвергали христиан, а в средневековой Испании – евреев и мусульман. Но для повешенного все перевернуто вверх дном: страдание за веру – не унижение, а большая честь. Многие авторы видели в этой карте изображение Иисуса на кресте или связывали ее с другими принесенными в жертву богами, такими, например, как Один в скандинавской мифологии. Один повесил себя на мировом древе Иггдрасиль, заглянул в глубины бытия и обнаружил магические рунические знаки. Карта может также вызывать мысли о банджиджампинге, происхождение которого связано с обрядом посвящения у тихоокеанских островитян.

Повешенный принимает наказание

В некоторых старых итальянских колодах^[8] эта карта называется «Предателем». Это может быть отсылкой не к Иисусу, а к Иуде Искарриоту, который повесился на дереве после того, как предал Христа. С такой точки зрения кверент может принимать наказание за совершенные им неуместные или неприемлемые действия. Наказание может иметь внешний источник, или же кверент может бичевать себя из-за реальных или воображаемых прегрешений.

Даже если отбросить традиционную связь подвешивания с наказанием, повешенный явно пребывает в неприятной ситуации. Его окружает деревянная рама, изолирующая его от внешнего мира и других людей. Красные кончики срезанных ветвей указывают на резкость и агрессию, направленную наружу (на других) и вовнутрь (на себя). Карта также может описывать ощущение того, что «все вверх дном», когда человек больше не понимает, что происходит в его жизни.

Повешенный приносит жертву

Мифологическая связь с богом, приносящим себя в жертву, побудила многих авторов рассматривать эту карту как выражение отречения от личных интересов ради высшей идеи. В некоторых новых колодах такую интерпретацию подчеркивает спокойное выражение лица и ореол света вокруг головы. Возможно, кверент принимает процесс подвергания трудностям или отказа от насущных интересов ради другого человека, ради какого-то политического или идеологического мотива или как часть какого-то процесса духовной инициации.

Повешенный воздерживается от действий

Руки повешенного могут быть связаны за спиной, или же он держит их там по собственному выбору. В любом случае это означает пассивное принятие всего, что происходит. Подвешенное состояние и окружающая его деревянная рама не дают пространства для маневрирования. 12 кончиков ветвей могут символизировать весь спектр возможностей, подобно полному кругу зодиака. То, что они обрублены, может означать отказ от всех возможных образов действия. Отказ от всякой инициативы влечет за собой боль, на что указывают красные кончики, напоминающие капли крови.

Карта может описывать беспомощное и парализующее состояние кверента. Как вариант, он может реагировать на сложную ситуацию, отказываясь от любых действий и принимая все, что бы ни происходило, даже если оно противоположно ожиданиям. Таким образом, карта может означать капитуляцию и примирение с существующей реальностью. Как вариант, она может описывать эмоциональное состояние признания себя пассивной и беспомощной жертвой, либо чтобы избежать ответственности за собственное положение, либо для эмоционального шантажа.

Повешенный видит мир вверх дном

Положение повешенного кажется мучительным, однако все зависит от перспективы. Поскольку он висит вниз головой, его точка зрения противоположна нормальной перспективе. На карте нет никакого ландшафта, помимо зеленых островков по бокам, которые также могут напоминать верхушки деревьев. Это может указывать на то, что невозможно точно сказать, какая точка зрения правильная – точка зрения повешенного или общепринятые взгляды людей, находящихся снаружи его рамы. Можно также обнаружить некоторое сходство между этой картой (номер 12) и центральной фигурой карты Мир (21) в перевернутом положении.

Карта может описывать уникального человека, который все видит по-своему. Она также может побуждать кверента думать в оригинальных и нонконформистских понятиях, которые могут противоречить общепринятой логике. Если рядом с прямой картой Повешенный находится перевернутая карта, то это может означать, что с особой точки зрения кверента то, что обычно считается препятствием или кризисом, может выглядеть как преимущество или благоприятная возможность.

Повешенный принимает свою инаковость

Если карту Повешенный перевернуть, то мы как будто возвращаемся к нормальной ситуации, когда голова находится вверху. Но теперь фигура создает очень странное впечатление. Фигура остается замкнутой и изолированной и как будто не имеет почвы под ногами. В этом можно увидеть тщетную попытку быть «нормальным» и любой ценой приспособиться к общепринятым ценностям. В противоположность этому, в прямом положении, когда голова внизу, человек признает тот факт, что он не такой, как все, и поэтому стандартные решения для него не актуальны. Вместо безнадежных попыток «исправиться» он принимает себя таким, какой он есть, и старается использовать свои уникальные качества наилучшим образом.

Повешенный исследует глубины

Горизонтальная ось земной реальности полностью заблокирована деревянной рамой с обеих сторон. Вертикальная ось заблокирована сверху, и единственное открытое направление – это отверстие в земле. Это может означать, что единственный способ продвинуться вперед – это воздержаться от действий и предаться глубокому самоанализу. Это также может быть намеком на глубинное знание, подобное загадочным

рунам в истории об Одине, или на «глубину вопроса» в какой-то ситуации.

Символически подвешивание головой вниз означает отказ от всех прежних допущений, включая самоочевидное разделение верха и низа. Это значит, что, в отличие от Отшельника, который ищет истину, принимая свои существующие убеждения как данность, Повешенный готов все подвергнуть сомнению. Неловкая поза и изолирующая рама указывают на готовность заплатить цену личных затруднений и социального затворничества. Подобно посвятельному обряду банджи-джампинга, это также может быть своего рода испытание или инициация, подготавливающая кверента к трансформирующим переживаниям следующих карт.

Карта 13



В новых колодах Карта 13 называется «Смертью», однако в традиционных колодах у нее нет названия. Скелет с косой – это популярная фигура «беспощадного жнеца». Это не средневековый Ангел Смерти, которого изображали с множеством глаз на теле, однако явно персонификация смерти. Коса изображалась в руке греческого титана Кроноса (римского Сатурна), который символизировал время и сбор урожая и был царем райских островов блаженных умерших. В древнегреческой и древнеримской культурах скелет, символизирующий неизбежную смерть, нес гедонистическое послание: *ешь, пей и веселись, ибо завтра мы все умрем*. В христианском средневековье скелет передавал противоположное послание: *земная жизнь эфемерна, поэтому лучше готовиться к вечной жизни в загробном мире*.

Карта 13 отсекает прошлое

Скелет, большое лезвие косы, разбросанные части тел и общая мрачная атмосфера карты наводят на мысль о смерти, урезающей и оканчивающей жизнь. Желтоватый оттенок черной земли над лезвием косы выражает итоговый характер усечения, поскольку он окрашивает все вокруг. Однако нам стоит придерживаться традиционного правила – никогда не предсказывать смерть того, кто пока жив. В крайнем случае карта может указывать на влияние смерти на живых. Например, она может описывать пережитую потерю или период траура.

В более общем смысле карта может символизировать конец чего-либо. Например, это может быть конец главы жизни, разрыв отношений, переезд с целью начать новую жизнь, отставку или увольнение с работы и т. д. Резкий и решительный характер карты указывает скорее на внезапное прекращение, чем на постепенный упадок. Он также придает ощущение неизбежности.

Мужская и женская головы на земле, одна из них в короне, могут символизировать родителей или других авторитетных для кверента фигур. Нога на женской голове и коса, занесенная над мужской, могут указывать на бунт против их влияния или на усечение эмоциональной зависимости от них.

Карта 13 переживает изменения

Черная земля, скелет с косой, отрубленные конечности и мрачный символизм числа 13 придают карте тревожный и устрашающий характер. Это отражает тот факт, что любая содержательная перемена в жизни влечет за собой эмоциональный кризис. Даже если это позитивная перемена, такая как разрыв с неблагоприятной для нас ситуацией, это все же переход от знакомого и незыблемого к новой и пугающей сфере неопределенности. Этот аспект усиливается, когда карта перевернута; тогда черная земля вверх означает трудности кверента во встрече с изменениями.

Мрачный вид карты может будоражить кверента, не знакомого с картами Таро. Поэтому, если Карта 13 выпала во время чтения, лучше сразу же к ней обратиться и объяснить, что она означает изменения и совсем не обязательно – смерть. Для человека, желающего освободиться от шаблонов прошлого и начать что-то новое, Карта 13 – хороший знак. Можно также обратить внимание на то, что скелет заносит косу не над живым человеком, а над головами и конечностями, которые уже разбросаны на земле. Таким образом, это может означать конец чего-то, что уже утратило свою целостность и жизненную силу.

Карта 13 подчеркивает сущностное

Карта 13 – первая карта в масти, на которой изображена полностью обнаженная фигура, однако это представлено крайним и вопиющим образом – она «обнажена до костей». Скелет, остающийся после разложения других частей тела, – это постоянный и устойчивый элемент. Шейная кость разделена на четыре части, что может символизировать устойчивость материи. В старых еврейских писаниях

говорится о кости Луз («сущностной»), которая остается после разложения других. Это семя, из которого тело вырастет заново во время окончательного воскресения. Одни отождествляют ее с шейным позвонком, другие – с основанием позвоночника, которое на карте окрашено в красный цвет.

Карта может описывать шок или кризис, обнажающий истинную природу вещей. Она также может символизировать сохранение сущностного и отказ от поверхностного. Например, это может быть период финансовых затруднений, когда необходимо отказаться от роскоши и поверхностных удовольствий. Стойкий скелет может также быть своего рода «нравственным костяком», обнаруживающимся во время кризиса.

Карта 13 позволяет увидеть перспективу

В знаменитой книге Карлоса Кастанеды «Путешествие в Икстлан» индейский маг учит автора, что «смерть – советчик». Как многие культуры по-своему это выражают, осознание неизбежности смерти предоставляет нам верную перспективу того, что действительно важно в этой жизни. В Древнем Риме во время триумфального парада было принято выкрикивать *memento mori* («помни о смерти»), дабы победоносный герой не забывал о том, что и он смертен. Точно так же буддийские монахи медитируют над черепом или на кладбище, чтобы осознать преходящую природу человеческого существования.

Коронованная голова в нижней части карты может выражать идею о том, что перед смертью все равны, как короли, так и простой народ. В этом аспекте Карта 13 может указывать на зрелый и сбалансированный взгляд на реальность, способный различить важное и второстепенное.

Карта 13 открывает новый путь

Вопреки мрачным ассоциациям карты, иллюстрация исполнена движения и динамизма. Скелет повернут вправо, что указывает на продвижение в будущее. Отрубленные конечности на земле могут напомнить о видении сухих костей в «Книге Иезекииля»: за распадом следует воссоединение и воскрешение в новой форме. Лезвие косы также можно рассматривать как своего рода путь, выгибающийся вверх в направлении будущего. Можно понимать это так, что с точки зрения настоящей ситуации и существующих структур карта выражает окончание и потерю. Однако распад прошлого создает основу для рождения чего-то нового. В этом отношении Карта 13 указывает не

только на конец прошлых структур, но также на возможность нового начала.

vk.com/occultumlibris - t.me/Occultum_Libris

Карта 14 – Умеренность



Слово *temperance*, имеющее латинское происхождение, означает «смешивание в должных пропорциях». Часто оно используется в применении к вливанию воды в вино. В качестве фигуры речи оно указывает на умеренное поведение без чрезмерности, и в этом смысле оно стало одной из четырех христианских кардинальных добродетелей. «Умерять вино водой» – популярное французское выражение, которое изначально означало усмирение гнева. Сегодня оно означает того, кто поступает своими принципами, либо в позитивном, либо в негативном смысле. В католической мессе вода, вливаемая в вино, символизирует двойственную человеческую и божественную природу Христа. Фигура, переливающая жидкость из одного сосуда в другой, присутствует на средневековых изображениях чуда в Кане [9], когда Иисус превратил воду в вино для гостей свадьбы.

Умеренность находит срединный путь

Жидкость, переливаемая между двумя сосудами, наводит на мысль об изначальном значении названия карты: смешивании двух жидкостей, что подразумевает компромисс между их противоположными качествами. Комбинация двух противоположностей выражена и в других элементах карты.

Нижняя половина тела фигуры наклонена вправо, а верхняя – влево. В одежде сочетаются противоположные цвета – красный и синий.

Крылья фигуры говорят о способности летать, однако ее широкое основание прочно стоит на земле. Католическое смешивание воды с вином для изображения двойственной природы Христа также можно рассматривать как примирение двух несовместимых элементов.

Изначально умеренность как добродетель означала уравновешенное поведение, находящее срединный путь и не отклоняющееся ни в одну сторону. Это доктрина «золотой середины», которую в Древней Греции отстаивал Аристотель: *нужно всегда и во всем сохранять правильный баланс чрезмерности и недостатка*. Похожие идеи нашли развитие в буддийской и конфуцианской философии. Средневековую добродетель умеренности часто интерпретировали как скромность и сдержанность в удовлетворении желаний, а позже ее, в частности, связали с употреблением алкоголя. Впоследствии ее отождествили с полным воздержанием, что явно противоречит изначальному значению.

Карта 14 может указывать на компромисс между двумя противоположностями. Например, она может описывать примирение конфликтующих сторон или обнаружение общей почвы для разных интересов. Она также может указывать на человека, выступающего в роли посредника. В случае дилеммы карта может описывать срединный путь, сочетающий преимущества обоих вариантов. В более общем смысле она может означать сдержанное поведение без преувеличения какой-либо стороны.

Интересно также отметить эволюцию трех кардинальных добродетелей. На карте Справедливость рассудительный порядок верхней части вооружен мечом и силой подчиняет естественное жизненное течение нижней части. На карте Сила верхний элемент все еще господствует над нижним, но это делается мягко, что делает возможным выражение. На карте Умеренность тоже можно увидеть верхнюю и нижнюю части, у каждой из которых есть свой сосуд. Однако на этой карте две части соединены течением жидкости.

Умеренность вершит невозможное

Жидкость как будто висит в воздухе, не подчиняясь законам физики, и фигуре, очевидно, удастся не пролить ни капли. Можно даже представить, что это своего рода волшебная жидкость, способная свободно перетекать между сосудами. Ангельские крылья, цветок на лбу и также, возможно, связь с чудом в Кане могут намекать на экстраординарные способности. Карта Умеренность может указывать

на точное и искусное действие, которым достигается то, что обычно кажется невозможным. Можно также связать это чтение с предыдущим и интерпретировать карту как компромисс между сторонами, которые казались непримиримыми.

Умеренность проявляет терпеливость

Общая атмосфера карты спокойная, и переливание жидкости кажется медленным и терпеливым. Карта может описывать терпеливость, упорство и долгосрочные усилия. Она также может указывать на медленный ход событий, на продолжительные приготовления или бесконечные колебания между вариантами без реальных действий. Спокойный и плавный характер карты вместе с ангельским обликом фигуры может также выражать терпимость, принятие и прощение по отношению к внутренним конфликтам и слабостям в других и в себе.

Умеренность порождает внутреннее течение

Полоса жидкости, переливающейся перед животом фигуры, может означать не внешнее, а внутреннее течение. Это наводит на мысль о методах эзотерической медицины, в которой жизненные процессы рассматриваются как токи между противоположными элементами. Например, в средневековой западной медицине говорилось о четырех жидкостях тела, и благополучие тела и души рассматривалось как их правильное и сбалансированное смешение. Похожая концепция благополучия наличествует в китайской медицине, где говорится об энергии жизни (ци), текущей между активным (Ян) и пассивным (Инь) началами. В этом отношении карта может отсылать к альтернативной и холистической медицине или к естественным методам терапии тела и ума. Например, она может отсылать к индийской йоге, китайскому тайцзи или методам достижения внутреннего равновесия и гармонии в Нью Эйдж. Она также может указывать на здоровое питание и уравновешенный образ жизни.

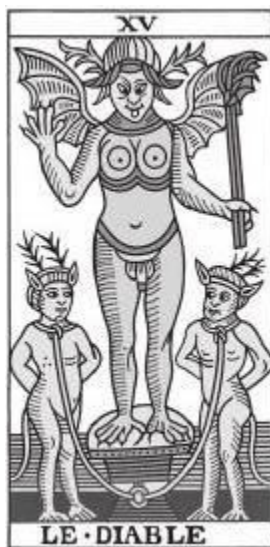
Умеренность совершенствует себя

Разные авторы связывали эту карту с духовной алхимией, в которой алхимические сочинения интерпретируются как аллегория личностной трансформации из сырой материи (нормального состояния сознания) в философский камень (чистое и просветленное сознание). Чудо в Кане — это тоже своего рода алхимия, где скромная вода превращается в первосортное вино. В такой интерпретации речь идет не о

смешивании, а о дистилляции, процессе очищения и совершенствования жидкости. Фигура, переливающая жидкость на уровне середины тела, возможно, занимается процессом внутренней дистилляции. Ангельские крылья и цветок на лбу могут символизировать высший и благосклонный разум и также могут указывать на то, что дистилляцию направляет чистый и духовный элемент ее существа.

Тем не менее течение на карте направлено только вовнутрь. Неподвижная, прочно стоящая на земле фигура выражает отсутствие настоящего движения, а приподнятые локти могут отгораживать личное пространство от других людей. Это может указывать на чрезмерное увлечение собой и своими внутренними процессами, не оставляющее места для практического продвижения или тесного контакта с другими.

Карта 15 – Дьявол



Le Diable на французском может означать христианского Дьявола, символ абсолютного зла. Но это также может быть озорной и непослушный, но не совсем зловредный демон или чертенок. Новые колоды английской традиции приняли первую интерпретацию и изображают устрашающего демона. Однако в Марсельском Таро фигуры улыбаются и выглядят скорее бесстыжими, чем злыми. Животные ступни и рога напоминают о средневековых описаниях Дьявола в популярных поверьях и в руководствах для охотников на ведьм. Но они также могут быть связаны с Паном, греческим богом пастухов, символизирующим дикие силы природных страстей. Изображение очень напоминает древнюю вавилонскую табличку, известную как «Рельеф Берни», хранящуюся в Британском музее и датируемую примерно 1800 г. до н. э. Некоторые считают, что на ней изображена Эрешкигаль, царица подземного мира.

Дьявол высмеивает общепринятую логику

Дьявола (15-ю карту) иногда связывают с Папой (5-я карта) с его похожей структурой с одной большой и двумя маленькими фигурами. Однако в верхней части также можно увидеть искаженное зеркальное отражение карты Справедливость. Папа и Справедливость символизируют установленные в социуме общепринятые ценности, тогда как Дьявол представляет их противоположность. Высунутый язык подражает мужскому половому органу в центре карты, выражая

насмешку и пренебрежение общественными условностями и нормами. Большая фигура также полна противоречий: человеческое тело с животными элементами и мужской половой орган с женской грудью.

Дьявол может символизировать анархизм, подрывную деятельность и пренебрежение общепринятыми нормами. Он также может означать внутренние парадоксы и противоречия, выходящие за пределы традиционной логики и простой бинарной классификации хорошего и плохого, мужского и женского или человеческого и животного. Он может выражать спорное поведение, преступающее границы благоприличия и приемлемости. Например, он может символизировать смелую демонстрацию распутного или безнравственного образа жизни. Он также может указывать на желание испытать нечто запретное или оригинальное и девиантное мышление, пренебрегающее общепринятыми нормами.

Дьявол выражает возбуждение и страсть

Нагота присутствует на многих картах мажорной масти. Но только на карте Дьявол, с половым органом в самом центре, она явно отсылает к сексуальности. Откровенно похотливый характер карты наводит на мысль о необузданном выражении желаний. Например, двое маленьких чертенят или бесенят, один мужского пола, другой – женского, могут быть двумя партнерами в бурных и страстных отношениях. Их животные черты и их взгляд, направленный на кончик пениса основной фигуры, выражают связь, построенную на сексе и импульсивном желании. В то же время веревки у них на шее символизируют трудность разорвать отношения. В более общем смысле карта может выражать нерациональное поведение, мотивируемое желаниями и страстями.

Пути и объект, напоминающий хлыст, можно также рассматривать как указание на сексуальное доминирование или садомазохистские переживания. Пенис и грудь могут даже быть ненастоящими: возможно, это искусственные аксессуары, что говорит о том, что, хотя все обнажено, не стоит ничего принимать буквально. Таким образом, карта может выражать фантазию, воображение и изобретательность в сексуальных вопросах. Если вернуться к символической связи между желанием и творчеством, то на этой карте можно также увидеть творческий импульс, вырывающийся и выходящий за общепринятые рамки.

Дьявол вырастает из пропасти

Черная область в нижней части карты символизирует пропасть, которая присутствует и на других картах. Ее можно интерпретировать как глубинные слои темных чувств, травм прошлого, страха и боли. Карте присуще ощущение восходящего движения, что может символизировать выход на поверхность сил из тайных глубин души. Дикое импульсивное поведение Дьявола может быть выражением лежащего в его основе расстройства личности или криком о помощи в ситуации эмоционального потрясения. Карта может также символизировать влияние темных побуждений, таких как гнев и агрессия, указывая на необходимость выпустить «сидящего в тебе дьявола».

Восходящее движение также имеет просветленный аспект. Двое чертенят как будто намекают на рост растений, поскольку их ступни похожи на корни, а рога – на ветви. Можно также обратить внимание на их хвосты, символизирующие животный характер. В сравнении с ними у большой центральной фигуры больше человеческих аспектов, а ее крылья даже предполагают ангельский потенциал. Ее также можно связать с мифом о Дьяволе как падшем ангеле и интерпретировать восходящее движение как возвращение к изначальному величию. В этом отношении карта может выражать процесс личностного роста из состояния боли и эмоционального страдания. Чертенята также могут символизировать родителей, а большая фигура может напоминать улыбающееся и косоглазое лицо ребенка. Родители все еще привязаны за шею к тьме, из которой они вышли. Однако следующему поколению удастся подняться над болезненным прошлым и дать выражение своим силам жизни и креативности. В этом аспекте карта Дьявол может указывать на процесс восстановления или излечения после старой семейной травмы.

Дьявол привязывает к удовлетворению желаний

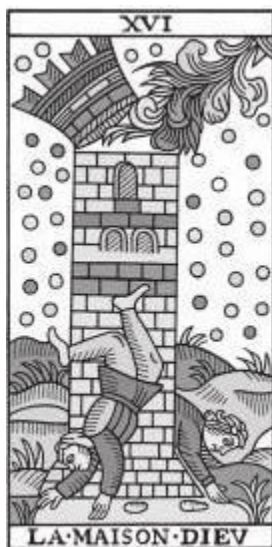
Еще один парадокс карты Дьявол связан с понятиями свободы и зависимости. С одной стороны, открытая демонстрация сексуальности и желания кажется свободным и раскрепощенным актом самовыражения. С другой стороны, это единственная карта с напоминающими рабов фигурами, привязанными за шею.

Это неотъемлемый парадокс желания: следование ему может восприниматься как освобождение от сдерживающих норм, но также как рабская привязанность к наслаждению и удовольствию. Карта может символизировать любое компульсивное или зависимое поведение, например зависимость от секса или наркотиков, расстройство пищевого поведения и т. п. Часто человек отрицает свою зависимость, утверждая, что он контролирует ситуацию и руководствуется свободной волей. Большая фигура, возвышающаяся над привязанными чертенятами, может также символизировать насильственные и манипулирующие отношения, использование других в эгоистических целях или негативное воздействие кого-то, кто ищет лишь личного удовлетворения.

Дьявол порождает собственное уничтожение

Прямой объект в левой руке большой фигуры может быть горящим факелом, а красный цвет кончика крыла может указывать на то, что оно тоже подожжено. Факел может указывать на масть жезлов, символизирующую страсти и пылающее желание. Несдерживаемое желание может привести к удовлетворению и наслаждению, на что указывает соблазнительная улыбка большой фигуры. Но этому есть своя цена. Карта может описывать какое-либо саморазрушающее поведение, вредящее кверенту, или плохое влияние, которое может привести его к краху. Тем не менее если предположить, что карта символизирует одноразовое освобождающее переживание, а не постоянный образ жизни, то небольшой ожог на крыле может того стоить.

Карта 16 – Башня



Башня – это мужской символ власти и доминирования. Когда в нее бьет молния, она становится символом гордости, которой нанесен удар. Некоторые авторы видят в этой карте отсылку к Вавилонской башне, строители которой были наказаны за их тщеславную попытку достичь небес. Три окна, корона вверху и молния могут отсылать к истории о св. Варваре, дочери языческого царя. Чтобы помешать ей обратиться в христианство, отец запер ее в башне с двумя окнами. Варвара, полная решимости обратиться в новую веру, прорубила третье окно как символ Святой Троицы. Разгневанный отец приказал ее казнить, после чего его поразила молния. Цветные круги в воздухе не имеют отношения к этой истории. Они напоминают средневековые изображения *манны*, сошедшей на израильтян, когда те пересекали пустыню.

Башня свергает прочные структуры

Образ башни, пораженной молнией, с падающими на землю фигурами, наводит на мысль о внезапном ударе, поражающем и сокрушающем прочное сооружение. Таким образом, карта может означать внезапное крушение казавшейся устойчивой структуры или системы. Например, две фигуры могут символизировать рушащиеся отношения или партнерство. Как видно из положения их тел, партнеры теперь направляются в разные стороны. Карта также может описывать потерю должности на работе, крах убеждений и мнений,

экономический или политический кризис и т. п. Корона на башне может указывать на то, что даже те, у кого есть власть и авторитет, не защищены от падения.

Распад прочных структур может быть и позитивным. Каменные стены башни могут быть своего рода тюрьмой, где заперт кверент, но теперь он может выйти на свободу. Карта может означать освобождение из заточения, что может представлять собой либо устранение внешних преград, либо внутреннее избавление от ограничивающих и парализующих идей.

Башня раскрывается перед небом

Французское название карты буквально переводится как «Дом Божий» (с несовершенной грамматикой в оригинале). Это скорее наводит на мысль о каком-то храме, чем о влекущем за собой наказание неповиновении перед небом. Храм в духовном смысле – это материальная структура, раскрывающаяся, чтобы получить небесную благодать. Это может объяснить разноцветную неопределенную форму, изливающуюся из округлого объекта, край которого виден в правом верхнем углу. В этом можно увидеть божественную энергию, проникающую в башню свыше.

Карта Башня может символизировать своего рода чудо или неожиданное божественное вмешательство в земные дела. Башня телесного цвета может также олицетворять физическое тело, где верхняя, увенчанная короной часть символизирует голову. В этой интерпретации человек – это своего рода живой храм, получающий влияние или послания с высших уровней, как в случае божественного транса или прорицания. В более общем смысле карта может означать внезапное откровение или озарение, как в случае идеи, поражающей нас, словно молния, и радикально меняющей наше видение.

Раскрытие вершины башни для проникновения энергии можно также рассматривать как символ женской сексуальности, тогда как башня с разлетающимися вокруг нее кружочками может напоминать мужской оргазм. Два коротких окна и одно продолговатое также напоминают форму мужских гениталий. Таким образом, карта может означать страстное совокупление или, в более общем смысле, состояние экстаза, которое может вывести нас за пределы нормального переживания реальности.

Башня строится медленно и рушится быстро

Башня построена из кирпичей, образующих множество слоев. Если рассматривать ее как храм, то молниеносный удар божественной благодати не является неожиданной катастрофой. Это скорее момент реализации цели сооружения. В этом смысле в карте можно увидеть продолжительный процесс, достигающий критической точки, в которой все вдруг сдвигается с места. Например, это может быть внезапная реализация проекта после длительных и трудоемких приготовлений. В негативном смысле изображение может передавать напряжение, накапливающееся до тех пор, пока не взорвется, – например, скрываемое личное недовольство, которое нарастает и неожиданно проявляется в виде открытой ссоры. Так или иначе, беспокойный характер карты указывает на насыщенный и драматический поворот событий.

Башня приостанавливает действие законов реальности

Не совсем ясно, действительно ли две фигуры падают с башни. Правая фигура может просто выползать из-за башни, а левая может просто висеть в воздухе, слегка касаясь руками земли. Это напоминает временную приостановку действия силы тяжести, то есть обычных законов реальности. Это можно интерпретировать как критическую точку реализации, которая все меняет. Даже если это планировалось и ожидалось, когда это наконец происходит, это шок, способный породить чувство фантастической реальности, где в какое-то мгновение все кажется возможным.

Карта может описывать период личного смятения, когда кверент не уверен в границах реальности. Он может переживать трудности в адаптации и чувствовать, будто «все перевернулось вверх дном». Но он также может видеть новые многообещающие возможности, не существующие в нормальной ситуации. Другими словами, можно поймать момент, когда старые правила рушатся, чтобы превратить кризис в благоприятную возможность.

Башня возвращает на землю

Башня – это искусственное сооружение, поднимающееся вверх, тогда как фигуры на карте как будто возвращаются на землю. Они протягивают руки, почти касаясь растений. Или же, если цветные кружочки интерпретировать как манну, возможно, они собирают упавшие на землю кусочки. В возвышающейся башне можно видеть символ фантазий о величии и нереальных планах. Фигуры

возвращаются на твердую землю реальности, со скромными, но плодотворными планами и устремлениями. В этом отношении карта может побуждать кверента сосредоточиться на маломасштабных, но реалистичных целях вместо раздутых и неопределенных планов. Карта также может означать возвращение к скромному, но благопристойному образу жизни, без чрезмерной роскоши, превышающей действительные возможности кверента.

Карта 17 – Звезда



Звезда – первая из трех карт с похожей структурой: небесное тело в верхней части и сюрреалистическая сцена в нижней. Большая звезда напоминает компасную розу, которую можно увидеть на старых картах. Ее центральное положение также может быть отсылкой к Полярной звезде, фиксированной точке, вокруг которой вращаются все другие небесные тела. Некоторые авторы в семи маленьких звездах видят группу Плеяд. В греческой мифологии Плеяды – это семь сестер-нимф, привлечших внимание сладострастного охотника Ориона. Чтобы спасти их от его преследования, бог Зевс превратил семь сестер в голубок. Взлетев вверх, они достигли неба и стали звездами. Есть также разные мифологические истории, в которых кто-то влюбляется в богиню или женщину, купающуюся в обнаженном виде, то есть в ситуации, сочетающей чистоту и уязвимость.

Звезда обнажает истину

Солнце, Луна и Звезда – это распространенное сочетание символов в алхимии Ренессанса, и на алхимических эмблемах их изображения очень похожи на те, которые мы видим на картах. В алхимической символической системе Солнце – это мужское начало, Луна – женское, а Звезда выражает их мистическое единение. Это сочетание также играло важную роль в средневековой космологии, где небесные тела отождествлялись с кристаллообразными сферами («орбитами»),

находящимися внутри друг друга. Сфера Луны – ближайшая к Земле. Сфера Солнца находилась посередине. Сфера неподвижных звезд находилась дальше всех от Земли и ближе всех к божественному миру.

Спокойный и плавный характер иллюстрации карты, наряду с символическим видением звезды как чего-то чистого и возвышенного, побудил многих авторов связать карту Звезда с образами фантастической природы, такими как Эдемский сад или источник молодости. Эти авторы видели в обнаженной фигуре на карте символ искренности и правды: ничего не скрыто, все обнажено.

В противоположность некоторым новым колодам, где тело девушки идеализировано, в Марсельском Таро ей свойственно физическое несовершенство, особенно в нижней части. Но это не портит приятного впечатления от иллюстрации. Это можно истолковать как готовность показать или принять все таким, какое оно есть, со всеми слабостями и недостатками. Открытость карты может также символизировать невинность и чистые намерения.

Звезда очищается

Как в западных, так и в восточных религиях купание или выливание на себя воды считается символическим актом духовного самоочищения. Часто подчеркивается, что вода в идеале должна быть из природного источника. Фигура на карте оmyвает нижнюю часть тела. Это может означать очищение от чувства греха и вины, связанного с телом и сексуальностью.

Обнаженная фигура и открытый пейзаж выражают отречение от искусственных и усложненных структур и возвращение к простоте и естественности. Например, это может означать временный уход от современного темпа жизни и обычных повседневных занятий. Это также может символизировать ритуал или личное переживание, дающее чувство самоочищения или избавления от негативных влияний. Также это может олицетворять настоящее переживание физического или эмоционального обнажения.

Звезда устраняет покровы и границы

Устранение границ на карте Звезда выражено не только наготой, но также слиянием деталей в нижней части карты. Струя воды из правого (для зрителя) сосуда сливается с бедром женщины. Детали пейзажа слева дополняют сосуд, создавая сложную и странную форму. Рядом с правой рукой (слева для зрителя) часть пейзажа имеет такой же цвет,

что и ее тело. Граница между водой и землей также неясна. В этом отношении карта выражает смягчение жестких границ и четких разделений, создавая чувство текучести и адаптации.

Карта также может указывать на трудность в установлении границ для себя или для других. Но, несмотря на устранение фиксированных границ, фигура сохраняет различие того, что является частью ее (струя на животе и половом органе), и того, что ею не является (струя из другого сосуда, который она держит на расстоянии от тела). Другими словами, границы делаются очень гибкими, но не теряются полностью. Полярная звезда над головой может также указывать на то, что фигура сохраняет свою точку фокусировки, хоть и не смотрит непосредственно на нее. Это значит, что она поступает правильно, руководствуясь интуицией и внутренними ощущениями.

Звезда дает щедро

Жидкость, свободно вытекающая из сосудов, может означать готовность давать и делиться с другими. В этом можно видеть как щедрость, так и расточительность и мотовство. Фигура, выливающая воду из сосуда в водоем, может также отсылать к французской поговорке «лить воду в реку», что означает необязательное приложение усилий к чему-то, что уже состоялось.

Можно также предположить, что обнаженная фигура в открытом пространстве слишком уязвима и незащищена. Птица на дереве может быть силуэтом голубя, что отсылает к истории о Плеядах, спасающихся от своего преследователя. Как вариант, ее черный цвет может указывать на неопределенность и опасность. В этом аспекте кверент может оказаться обнаженным и беззащитным перед лицом угрозы.

Звезда течет на землю

В более мистической интерпретации большую звезду можно рассматривать как символ божественного или космического сознания, а маленькие – как его отражения в умах индивидов. Маленькая звезда над головой фигуры – это ее собственное «высшее я», промежуточный уровень между ее личной индивидуальностью и космическим сознанием.

Такое присутствие над головой описывается в разных традициях. Вспомним, например, коронную чакру в индийской йоге или Шехину в иудаизме, знаком уважения к которой является покрытая голова. Также

часто встречается сравнение множества людей со звездами, например в видении Авраама в Книге Бытия.

Можно представить нечто вроде божественной полноты или изобилия, текущего от центральной звезды через волнистые волосы и затем принимающего форму воды, выливаемой из сосудов на землю. В этом отношении карта может олицетворять идею о космических энергиях, перетекающих в земную реальность, как в методах духовной терапии, таких как рэйки или целительство, или при получении посланий от высших существ путем ченнелинга.

Звезда излучает надежду

Округлый живот фигуры может указывать на беременность. Приятный характер карты и готовность рисковать, обнажая себя, выражают чувство оптимизма. Главная звезда также наводит на мысль о Вифлеемской звезде, возвестившей о рождении христианского спасителя, или, возможно, создает ощущение того, что «кто-то вверху охраняет тебя». Карту можно рассматривать как послание надежды, побуждающее нас позволить событиям течь естественным образом и ожидать от этого чего-то хорошего.

Карту 17 также можно связать с древнееврейским словом *мазаль*, означающим везение. В изначальном смысле оно отсылает как к звездам, так и к чему-то жидкому и текучему, и эта комбинация также выражена на иллюстрации. В этом смысле карта может означать удачу, посланную Небесами.

Карта 18 – Луна



Образ Луны на карте взят из алхимического символизма, где он представляет женское начало, поглощающее и сдерживающее. Луна традиционно связана с идеей повторяющегося цикла (лунные фазы, менструальный цикл) и с водой (приливы и отливы). Связь между Луной, водой, ракообразными и традиционными представлениями о женственности также представлена в астрологии, где Луна управляет знаком Рака, ассоциируемым со стихией воды и символизирующим чрево, материнство и дом. В средневековой астрологии орбита Луны – это пограничная зона между земным миром и небесными сферами. В популярных верованиях ночи полнолуния часто связывают с обрядами колдовства и с «лунатическим» поведением.

Луна вызывает иную реальность

Голубые заштрихованные участки карты создают впечатление залитого лунным светом пейзажа, где все выглядит иначе, чем при свете дня. Фигуры животных и странные здания создают загадочную, завораживающую и тревожную атмосферу. Они могут отсылать к ночной реальности сновидений, где глубинное и странное содержимое пробуждается и наполняет ум, подобно раку, выплывающему из водоема. Животные, парящие капли и даже земля между собаками выглядят так, будто их влечет вверх. Это выражает качество притяжения, приписываемое Луне в алхимическом символизме.

К Луне невозможно прикоснуться, и остроконечные лучи как будто говорят, что лучше даже не пытаться. Карта 18 может выражать чувство тоски по чему-то, находящемуся за пределами обычной реальности. Она также может олицетворять тяготение к опасному идеалу или к эмоционально неприступному человеку. Карту также можно связать с популярным французским выражением «собака лает на луну», что указывает на тщетную попытку противостоять чему-то, на что ты не имеешь никакого влияния.

Средневековое значение Луны как пограничной зоны земного мира может связывать карту с влечением к оккультной и сверхъестественной реальности магии и колдовства. Карта Луна также может символизировать измененное восприятие реальности, как в сновидениях или под воздействием психоделических препаратов.

Луна пробуждает скрытые силы

Самую нижнюю часть карты можно рассматривать не как ближайший к нам берег, а как дно водоема. Оно состоит из сырых камней, что контрастирует с верхней стороной с ее искусственной и обработанной структурой. Верхний край может символизировать построения рациональности и психологические защитные механизмы, которые обычно блокируют подсознательное содержимое. Под лунным светом они теряют свою силу, и открывается скрытое содержимое. Карта может описывать пробуждение неясных, но сильных эмоций или действия, мотивируемые не рациональными соображениями, а глубинными чувствами. Она также может указывать на само чтение, которое может затрагивать заряженное содержимое, такое как болезненные воспоминания или подавленные эмоции, предупреждая нас как читающих о необходимости быть осторожными и чуткими.

В более широком смысле карта может описывать глубинные факторы, скрытые от «дневного» восприятия. Рак и собаки (или, возможно, волки) – это опасные животные, и карта может выражать скрытую опасность. Собаки, лающие друг на друга, могут также символизировать ссору, настоящие мотивы которой отличаются от того, что видно на поверхности.

Луна смотрит в прошлое

Левая сторона карты, символизирующая прошлое, как будто преобладает над правой. Лицо Луны обращено влево. Левая собака стоит выше, и ее хвост поднят вверх, тогда как хвост правой собаки

опущен. Левая башня кажется открытой и освещенной, а правая – закрытой и затененной. Левая сторона верхнего края водоема расположена выше правой, и рак слегка повернут вправо, как будто атакуя находящуюся с этой стороны собаку.

Карта Луна может описывать влияния прошлого, всплывающие в настоящем и воздействующие на него. Глубина водоема говорит о том, что это влияния из далекого прошлого. Например, речь может идти о людях или событиях, с которыми мы встречались когда-то давно, или о переживаниях раннего детства. Это также может быть связано с прошлыми инкарнациями, предыдущими поколениями в семье или с влиянием давних исторических событий. Символическая связь Луны и материнства, наряду с животными, влекомыми к Луне, может выражать неудовлетворенную в детстве кверента потребность в материнской любви. Карта также может описывать человека, увлеченного воспоминаниями и постоянно говорящего о прошлом. Как вариант, карта может указывать на необходимость сделать шаг назад, чтобы потом продвинуться вперед.

Луна нисходит в глубины

Тревожный характер карты с собаками, странным пейзажем и поднимающимся раком может передавать трудную борьбу с содержимым, всплывающим из глубин. Однако продвинутая позиция карты в масти указывает на то, что у кверента есть зрелость и личные ресурсы, необходимые в такой борьбе.

Движение карты направлено вверх. Возможно, это символизирует мифологическую тему нисхождения в подземный мир, чтобы потом подняться с новыми силами и озарениями. Луна также может означать решение проблемы путем обращения к ее корням, вместо того чтобы довольствоваться поверхностными решениями. Она также может побуждать нас обратиться к базовым элементам сложной и запутанной ситуации.

Луна обнаруживает твердую землю

Карта Луна может выражать эмоциональный упадок и депрессию или даже отсылать к символической связи между Луной и безумием. Но камни на дне водоема указывают на то, что падение не может быть бесконечным. Внизу есть прочное и надежное основание. Карта может побуждать кверента не сопротивляться или не подавлять мрачные чувства, такие как боль, гнев или страх. Вместо этого ему стоит

позволить себе пережить их, зная, что у него есть прочное глубинное основание, которому можно доверять.

Если продвигаться слева направо, то можно увидеть, что выше водоема горизонтальная ось карты заблокирована и не предлагает пути в будущее. Однако внизу можно увидеть переход от голых и затененных камней слева к светлой и плодородной почве справа. Посередине твердое дно как будто исчезает, однако нижняя волна отдает камням свой желтый цвет. Это может означать получение помощи от других в самый трудный момент, или же это может быть золотая монета, символизирующая скрытые сокровища, которые можно обнаружить, лишь спустившись на самое дно.

Символическая связь Луны с повторяющимися циклами (растущая и убывающая фазы) или волнами (приливы и отливы) может указывать на то, что текущие трудности – это нисхождение перед подъемом. Проблема уйдет, и, выдержав ее, мы станем сильнее. Узкий ряд камней на дне также напоминает об афоризме рабби Нахмана из Брацлава: «Знайте, что мир сей – очень узкий мост, поэтому важно ничего не бояться».

Карта 19 – Солнце



Солнце играет центральную роль среди небесных тел как в средневековой астрономии, где его видимое движение является основой для всех небесных перемещений, так и в астрономии современной, где оно является центром, вокруг которого вращаются все планеты. В алхимическом символизме Солнце обладает мужским и отцовским характером, излучая свет и тепло. В эпоху абсолютной монархии во Франции Солнце считалось символом короля, озаряющего благодатью своих подданных. В астрологии Солнце также считается управителем королевского знака Льва. Двух детей на карте часто отождествляют с парами близнецов, встречающимися в мифах разных культур. Иногда они являются детьми самого отца богов или бога Солнца и считаются героями, сражающимися на стороне сил света. В индийской мифологии они известны как близнецы Ашвины, обладающие целительными силами.

Солнце излучает свет и тепло

Теплые и яркие цвета, наряду с прикосновением детей друг к другу, придают карте ясный и оптимистичный характер. Прямые радиальные линии вокруг Солнца создают гладкую поверхность, смягчающую острые кончики лучей. Солнце как будто расширяется, почти касаясь детских голов. Это особенно примечательно, если сравнить со сжатой, напоминающей дикобраза формой Луны.

Как животворящий солнечный свет, карта может выражать изобилие и благословение свыше. Она может символизировать положительное влияние людей высокого положения, приток целительной энергии или помощь высших сил, как естественных, так и сверхъестественных. В практических вопросах она может означать уютную ситуацию, процветание и успех.

Солнце создает пространство для ребенка

Две юные фигуры могут означать детей или отсылать к детству. Частично огороженное пространство, купающееся в солнечном свете, можно также рассматривать как детскую площадку. В этом аспекте карта Солнце может отсылать к детям кверента (не обязательно двум), к его детству или к детям вообще. Она также может описывать ребяческие черты или означать внутреннего ребенка – игривого, креативного и одаренного богатым воображением. Как вариант, карта может означать импульсивность и отсутствие терпения, невинность и наивность, искренность и спонтанность, любопытство, свежие мысли или способность к обучению и адаптации. В этой карте также можно увидеть отсылку к тренингам Нью Эйдж или похожим мероприятиям, где участников побуждают выражать детские аспекты своей личности.

Карта также может указывать на отказ расти и брать на себя взрослую ответственность, как в случае человека, который слишком зависим от родителей или вообще от покровительства и внешней помощи. Ее также можно рассматривать как «блаженное неведение», в котором живет кверент, не желая встречаться с реальной жизнью. Ходоровски иногда интерпретирует Солнце как «отца на небе», то есть идеализированную отцовскую фигуру. Например, это может быть отсылкой к отцу, который отсутствовал в течение детства, вследствие чего его земное или осязаемое присутствие не ощущается. Карта также может выражать устойчивое ощущение того, что кто-то наблюдает за твоими действиями свыше.

Солнце устанавливает четкие границы

На карте Солнце мы видим обнажение и открытость, но также границы и покровы. Дети почти нагие, за исключением набедренной повязки. Сзади них стена, но она низкая, и через нее можно перепрыгнуть. Карта может выражать умеренную степень открытости, сохраняющую границы, но допускающую личный контакт. Например, она может олицетворять дружбу без половой связи или близкие

отношения, в которых между партнерами все же остается некоторая дистанция. Она также может выражать образование или стиль управления, основанный на установлении границ, которые, тем не менее, не жесткие и человеческие.

Солнце находит партнера

Многие авторы рассматривают двух детей как близнецов, хотя они явно не идентичны. Вероятно, их можно рассматривать просто как братьев, либо в биологическом, либо в метафорическом смысле. Чувство братства выражено в нежном и теплом контакте между ними, с объятиями и прикосновением к области сердца. Солнечный свет и нагота показывают, что они не прячут друг от друга никакого оружия или плохих намерений. Защищенное пространство также создает чувство близости и безопасности.

Карта может выражать чувство теплоты и взаимного доверия между братьями, партнерами или друзьями. Она может указывать на потребность поиска подходящего партнера для планируемого проекта. Карта также может указывать на поиск «близнецовой души», которая сможет предоставить эмоциональную поддержку. В негативном аспекте детские фигуры и набедренные повязки могут выражать сексуальный блок в романтических отношениях.

Солнце указывает путь

У фигуры слева есть нечто, напоминающее остатки хвоста, что может указывать на животный и недоразвитый характер. Ее протянутые руки могут говорить о том, что она ищет свой путь. У фигуры справа более внимательный и сосредоточенный взгляд, и, возможно, она помогает другой фигуре и ведет ее. У нее под ногами белая поверхность, открытая в направлении будущего, как на карте Маг. Солнце может описывать кого-то, кто предоставляет кверенту поддержку и наставление и ведет его по правильному пути. Это наставление дается с позиции равенства, а не сверху, как в случае Папы.

Хвост и ошейники также напоминают аналогичные черты двух бесенят на карте Дьявол. Возможно, здесь мы видим более просветленную фазу отношений между двумя людьми. Как вариант, это могут быть два аспекта личности кверента. Карл Густав Юнг говорил о «теневого личности», олицетворяющей темный аспект подсознательного ума. Мы первоначально склонны отвергать эти

элементы и отрицать их существование. Но на карте Солнце мы видим, как более развитая часть принимает и придерживает темную сторону и осторожно ведет ее к свету.

vk.com/occultumlibris - t.me/occultum_libris

Карта 20 – Суд



Изображение карты явно вдохновлено христианской идеей о Судном дне, основанной на видении св. Иоанна в его «Книге Откровения». В этом видении семь ангелов трубят в трубы, возвещая о глобальных катастрофах. После череды необычайных событий мертвые встают из могил, чтобы предстать перед последним судом, и, наконец, небо и земля соединяются. Картины Судного дня обычно подчеркивают его страшный аспект и судьбу тех, кто обречен попасть в ад. Однако карта Суд кажется оживленной, светлой и оптимистичной. Она может отсылать к воскресению мертвых, но атрибуты суда (меч и весы) представлены на карте Справедливость, а не здесь. Ходоровски читает название карты как *le juge ment*, что означает «судья лжет». По его мнению, это указывает на ложность любого суда.

Суд возвещает пробуждение

Оригинальное греческое название «Книги Откровения» – *Апокалипсис*, что означает «снятие покрова» или «раскрытие». Христианский Судный день – это одновременно конец мировой истории и проявление или раскрытие неба на земле. Можно увидеть связь между идеей о конце истории и двумя последними картами мажорной масти – Судом, отсылающим к апокалиптическим событиям, и Миром, который может быть совершенным видением обожествленной реальности.

Разница между ними в том, что карта Мир более симметрична, ограничена и устойчива. Это может означать конец процесса на практическом уровне, его завершение в состоянии равновесия. В противоположность этому, на карте Суд изображены драма и движение, направленное главным образом вдоль вертикальной оси. Возможно, здесь мы видим завершение внутренних процессов, таких как духовный или эмоциональный поиск. Такое завершение – это не закрытие, а откровение и пробуждение, раскрывающее нас для нового переживания жизни.

Карта Суд может указывать на момент откровения, пробуждения или нового понимания. Например, она может означать новое озарение, меняющее наше понимание, смену парадигмы или личностную трансформацию. Она может символизировать важную поворотную точку в терапевтическом процессе или своего рода просветление или духовное пробуждение. Драматический характер карты указывает на быстрый ход событий, что означает не столько продолжительный процесс, сколько какой-то особый момент. Она также может олицетворять содержательное озарение, полученное в самом чтении.

Суд открывает небеса

Крест на флаге может отсылать к христианству. Однако крест – древний символ, существовавший до христианства, и поэтому мы можем интерпретировать его по-другому. Он может символизировать встречу двух осей карт: горизонтальной оси земной реальности и вертикальной оси внутреннего опыта. Трубу можно рассматривать как своего рода туннель, то есть открытый путь на небо.

Линейный узор на спине средней фигуры подражает форме трубы, только в перевернутом виде, и выражает активное принятие того, что поступает свыше. Тонзура на голове напоминает двух послушников на карте Папа и указывает на то, что фигура прошла путь духовного обучения. Голова и холм за ней могут также напоминать глаз, наблюдающий за нами, мистический символ высшей мудрости, дошедший до нас из Древнего Египта. Иногда его рисуют внутри треугольника, и такую форму можно увидеть между тремя лицами на карте.

Карта может описывать момент благодати, когда духовная реальность проявляется на земном плане. Например, это может быть пиковый момент магического ритуала или мистического переживания,

когда стираются границы между обычной и необычной реальностью. Она может указывать на пробуждение к высшему уровню сознания или на понимание того, что есть что-то выше материального существования. Она также может означать открытие небесных врат, то есть момент, когда мы можем загадать желание, которое сбудется.

Суд озаряет пропасть

Три фигуры на земле могут быть ребенком и двумя родителями. В таком случае карта может изображать идеальный семейный треугольник, где родители принимают свою роль с восхищением и самоотдачей. Их контакт с телом ребенка указывает на близость и поддержку, а нагота выражает эгалитарное отношение, при котором одинаково уважается фундаментальная человечность ребенка и взрослого. Здесь можно увидеть восстановление и исправление проблем, корнящихся в отношениях с родителями. Как вариант, карта может символизировать принятие кверентом на себя родительской ответственности. В перевернутом виде карта может указывать на нездоровые отношения между родителями и ребенком.

Отверстие в земле – это пропасть, которая присутствовала и на предыдущих картах, но теперь она освещена и раскрыта к небу. Белые поверхности вокруг таза могут выражать чистоту и непорочность в сексуальных вопросах. В ангеле с расправленными крыльями и высунутым языком можно также увидеть возвышенную форму главной фигуры карты Дьявол. Подобно христианскому Судному дню, представляющему собой спасение мира, карта может выражать своего рода спасение или эмоциональное восстановление, то есть исцеление страдания души и озарение ее темных сторон. Связь между ангелом и средней фигурой может также символизировать встречу кверента с его личным ангелом, то есть с возвышенной и благотворной частью его самого.

Суд раскрывает сокрытое

Нагота, фигура, выходящая из ямы, и голая земля говорят о том, что то, что было погребено и сокрыто, теперь обнажено и раскрыто. Карта Суд может указывать на раскрытие тайны, которую хранил кверент или которую скрывали от него. Трубный глас, который слышно далеко, может указывать на то, что личные дела становятся общим достоянием. Карта может выражать представление перед публикой и

известность или же позор и сплетни. Она также может символизировать масс-медиа и распространение информации.

Суд празднует новое рождение

Центральная фигура, выходящая из земли между двумя родительскими фигурами, может намекать на ребенка, выходящего из чрева. Карта может отсылать к обстоятельствам рождения кверента или к новому ребенку в семье. В более общем смысле можно предположить рождение чего-то нового в жизни кверента. Что бы ни рождалось, оно принимается с одобрением и поддержкой, однако его лицо все еще сокрыто и мы не можем с точностью знать, что в итоге получится. Карта также может описывать «перерождение», то есть личностную трансформацию, открывающую новую главу в жизни кверента.

Карта 21 – Мир



На средневековых изображениях «Христа в силах» он окружен остроконечным овальным нимбом, известным как *мандорла* (на итальянском – *миндалина*), который напоминает венок из листьев на карте. В четырех углах вокруг мандорлы изображены четыре существа, упоминающиеся в «Книге пророка Иезекииля» и «Откровении св. Иоанна»: бык, лев, человек и орел. В христианской традиции они называются *Тетраморфом* и символизируют четырех евангелистов. Центральная фигура напоминает иллюстрацию мистика XII века Хильдегарды Бингенской – «космического человека», окруженного круглым ореолом и четырьмя крыльями по сторонам света. Карта также напоминает южноиндийские изображения бога Шивы Натараджа («короля танца»). Шива, чей танец одухотворяет Вселенную, изображается танцующим внутри круглого венка с одной приподнятой ногой.

Мир объединяет все элементы

Концепция космического человека отсылает к традиционному мистическому представлению человеческого тела и души (микрокосма) как уменьшенного образа Вселенной (макрокосма). На микрокосмическом уровне живые создания могут представлять четыре сферы минорных мастей: тело, желания, эмоции и интеллект. Центральная фигура может символизировать объединяющее сознание, представленное мажорной мастью. На макрокосмическом уровне

фигуры соответствуют пяти элементам древнегреческой, средневековой и индуистской философии. Четыре из них образуют материальный мир и человеческое тело: земля, огонь, вода и воздух. Пятый элемент, называемый эфиром или *акашей*, представляет более возвышенный уровень бытия. Подытоживая, можно сказать, что на карте Мир изображен полный образ Вселенной, человека и олицетворяющей их колоды Таро.

Карта может символизировать гармоничную интеграцию разных сфер деятельности. Например, это может быть одновременное продвижение в нескольких направлениях или хороший баланс между разными сферами жизни. В практических вопросах она символизирует реализацию и успех. В ней также можно увидеть отсылку к миру в буквальном смысле, как в случае путешествия за границу, международных контактов или вопросов, связанных с другими странами.

Мир представляет совершенное видение

Образ Мира можно связать с предыдущей картой Суд. В «Книге Откровения» после суда мертвых Христос является в своем величии как царь мира в окружении четырех существ. Это момент достижения Вселенной окончательного совершенства, и образ совершенства можно увидеть в симметрической и сбалансированной иллюстрации карты, где все находится на своем месте. В этом аспекте Мир выражает идеальное видение совершенства, которое может мотивировать кверента продвигаться вперед, развиваться и искать лучшие решения. Как вариант, карта может символизировать склонность видеть мир или себя как идеальный образ, далекий от действительности. Будучи последней картой масти, она также может олицетворять совершенство в смысле завершения и означать положительный исход проекта или закрытие какого-то процесса.

Мир движется между противоположностями

В истории неоднократно повторяется идея о том, что все происходящее в мире ведомо напряжением между двумя противоположностями, такими как свет и тьма, горячее и холодное или высокое и низкое давление. Подобные идеи присутствуют в учениях древнегреческого философа Гераклита, в китайской концепции Инь и Ян и в современной физической теории теплоты и энергии (термодинамике).

Танец центральной фигуры карты также может направляться таким противопоставлением, выраженным в виде полярности мужского и женского. Правая рука держит мужской жезл. Левая рука держит какой-то сосуд, напоминающий грушу, женскую форму, намекающую на чрево. Правая рука делает активный жест, толкая венку, тогда как слева фигура в нескольких местах приближается к венку, не касаясь его. Как и в таблице соответствий в главе 7, двух существ справа можно рассматривать как символы твердых (мужских) мастей, а двух существ слева – как символы мягких (женских) мастей.

Карта может означать движение, ведомое напряжением и противопоставлением двух полюсов. Например, в случае столкновения двух противников карта указывает на третью сторону, которая безопасно остается посередине и при этом извлекает выгоду из ситуации. В случае дилеммы между двумя вариантами она может означать, что лучшим решением будет не придерживаться какого-то одного из них, а извлечь пользу из обоих.

Мир танцует внутри рамки

Считается, что четыре существа имеют вавилонское происхождение и символизируют фиксированные астрологические знаки. Они подобны четырем устойчивым точкам, удерживающим небесное колесо зодиака на месте. Фиксированные знаки – это Телец (бык), Лев, Скорпион (которого иногда представляет орел) и Водолей (человек с кувшином). В верхней части венка можно увидеть две маленькие треугольные формы с темной правой стороной – возможно, это два луча скрытой звезды. Если обратить внимание на сходство между верхней частью танцующей фигуры и фигурой на карте Звезда, то можно также предположить, что это Полярная звезда.

В средневековом мировоззрении зодиак и Полярная звезда принадлежат к сфере неподвижных звезд, предоставляющей эфемерной земной жизни устойчивую рамку космических законов. В этом аспекте карта изображает движение внутри фиксированной рамки. Например, она может символизировать человека, переживающего богатую и драматичную внутреннюю жизнь, но внешне следующего однообразной общепринятой рутине. Она также может олицетворять кого-то, кто создает собственную нишу для свободного выражения в строго регулируемой среде, такой как рабочее место или организация.

Танцующая фигура также напоминает датируемое IX веком каролингское изображение Давида, играющего на арфе. Он изображен танцующим с поднятой назад ногой в окружении нимба в форме миндалины и четырех фигур кардинальных добродетелей. Это, а также намек на танцующего индуистского бога Шиву может связывать карту с танцем, представлением и жестикуляцией.

Мир замкнут в себе

Танцующая фигура заключена в своего рода рамку, которая защищает, но также ограничивает ее. Таким образом, карта может указывать на то, что кверент оказался в ловушке ситуации, где внешне все кажется замечательным. Например, это может быть «золотая клетка» хорошо оплачиваемой работы, не дающей возможности для реального продвижения или личностного развития. Венок, отделяющий внутреннее от внешнего, может также символизировать разобщение или отчуждение между внутренними чувствами кверента и его внешней жизненной ситуацией. Например, он может олицетворять чувство того, что «я здесь не на своем месте», в супружеской жизни или на работе.

Пупок танцующей фигуры может наводить на мысль о древнегреческой концепции *омфалоса*, пупа мира. Вместе с разделяющим венком он может указывать на то, что кверент ощущает себя центром своей собственной Вселенной. В позитивном аспекте это может указывать на эмоциональную независимость и самодостаточность. В негативном аспекте это может означать нарциссизм, чувство того, что весь мир вращается вокруг тебя, и социальную изоляцию.

Мир готовит что-то новое

Будучи последней картой масти, Мир символизирует завершение. Но иллюстрация также напоминает средневековые медицинские изображения человеческого зародыша, с согнутой ножкой и расставленными ручками внутри круглого чрева. Рука, касающаяся венка справа, может также выражать желание выйти и родиться. В этом отношении карта может описывать процесс достижения видимого показателя стабильности, тогда как внутри уже созревают семена изменений. Она также может указывать на беременность, либо буквально, либо метафорически, как в случае готовящегося проекта или идеи.

Дурак



Французское слово *mat* означает «тусклый, лишенный блеска». Карту без номера иногда также называют *le fou*, «безумец». Такое название кажется нелестным, и на карте изображен странник или бродяга в странном костюме, причудливо украшенном вверху, но поношенном и порванном внизу. Тем не менее разные духовные традиции связывают безумие со святостью и высшей мудростью. В Библии и еврейской традиции Мидраша понятия «пророк» и «человек духа» часто ассоциируются с «безумцем» или «дураком». Даосская и дзэнская философии Китая и Японии описывают идеального мудреца, ведущего себя как безумец. Под влиянием подобных идей многие авторы видели в Дураке символ возвышенной духовности, а в системе Золотой Зари он символизирует наивысшую степень сознания.

Дурак свободно странствует

Изображенная фигура может напоминать классического «деревенского дурака», преследуемого собаками. Природный пейзаж говорит о том, что он находится вне структур и общепринятых норм социума. Образ дурака можно понимать буквально, предполагая, что кверент поступает глупо и рискует выставить себя на посмеище. Но карту также можно рассматривать как выражение полной свободы: от законов разума, от мирских обязательств и от чужого мнения. Его обращение вправо символизирует продвижение, а фигура дурака,

которому будто все равно, куда он идет, выражает неопределенность и открытое будущее.

Карта Дурак может означать свободу от оков и от привязанности к фиксированным рамкам. Например, она может символизировать период бесцельных странствий без ясной цели, длительное путешествие или позицию непривязанности, оставляющую открытыми все варианты. В менее позитивном смысле карта может олицетворять человека, которому трудно сделать выбор и связать себя с чем-то – например фиксированным местом жительства, отношениями или профессиональной деятельностью. Можно также допустить, что нижний конец его посоха застрял в земле, поэтому он ходит по кругу.

В новых английских колодах Дурак беззаботно идет по краю обрыва. Это может указывать на отсутствие ответственности в опасной ситуации или на «везение дурака», защищающее его от вреда. В Марсельском Таро эта деталь отсутствует, но красочный и оживленный характер иллюстрации вызывает оптимистическое чувство избегания несчастий на пути.

Дурак и принадлежит, и нет

У карты Дурак нет номера, из-за чего некоторые авторы^[10] предположили, что она на самом деле не принадлежит к мажорной масти. Тем не менее полоса для номера вверху, хоть она и пустая, придает карте типичную структуру мажорной масти. Возможно, подобно деревенскому дураку, который одновременно и принадлежит к обществу, и является изгоем, Дурак и принадлежит, и не принадлежит к мажорной масти. Карта может означать чудака или «белую ворону», кого-то необычного или что-то необычное, отклоняющееся от нормы и неподдающееся классификации. Она также может побуждать кверента освободиться от шаблонов и поискать нестандартные решения «вне рамок».

Дурак отказывается от контроля

Желтая кайма, пояс и посох делят фигуру Дурака соответственно на ноги, таз, грудь и голову, что символизирует четыре сферы земной деятельности. Между разными частями наблюдается некоторое расщепление, как будто каждая из них функционирует сама по себе. Направленный вверх взгляд мужчины создает впечатление, будто он не обращает внимания на дорогу. Обнаженная ягодица, царапаемая

животным (собакой или кошкой), может символизировать слабость или уязвимое место, о котором кверент не помнит. Животное, находящееся слева, может также представлять что-то из прошлого, тревожащее кверента, преследующее или толкающее его вперед.

Карту можно интерпретировать как отсутствие организованности, хаос и беззаботность. Однако в ситуации неопределенности, вероятно, лучше принять позицию дурака: отказаться от контроля и отдаться спонтанности, воздержаться от чрезмерного планирования и приспособиться к меняющимся обстоятельствам. Дурак, живущий вне структур власти обычного общества, может также указывать на отсутствие интереса к таким вещам, как самореклама, амбиции и доминирование над другими.

Дурак живет здесь и сейчас

Три секции посоха, покоящегося на плечах дурака, могут символизировать прошлое, настоящее и будущее. Котомка, свисающая с его конца, может символизировать тяжелое бремя воспоминаний о прошлом или же ресурсы и инструменты, приобретенные благодаря опыту. Дурак несет свое прошлое с собой, и поэтому он в любой момент может переоценить его и придать ему новое значение. Конец посоха в форме ложки может означать готовность добавлять к старым озарениям новые. Белый передний конец может выражать неопределенное будущее, однако касающаяся его рука указывает на то, что его формируют и направляют действия дурака.

О чем-то похожем говорят философии даосизма и дзэн, советующие фокусироваться на настоящем, не предаваясь бесполезному беспокойству о прошлом или будущем. Помимо фигуры «мудрого безумца», беззаботного и вольнодумного скитальца, обе философии ссылаются на концепцию пустоты, которая может напоминать об отсутствующем номере карты. Китайское слово *дао* означает «путь», что наводит на мысль о шагающей фигуре, подобной той, которую мы видим на карте. Карта Дурак может указывать на кого-то, кто живет в настоящем мгновении, придавая значение лишь тому, что происходит здесь и сейчас. Если карта оказывается последней в раскладе, это может означать, что исход пока не определен.

Дурак может быть кем угодно

В традиционных играх с Таро каждая карта имеет фиксированное значение, кроме Дурака, который может заменять любую другую карту.

В обычных карточных играх похожую роль играет Джокер. Как и Дурак в Таро, Джокер обычно изображается в клоунском костюме с круглыми колокольчиками и в остроконечной шляпе с шаром на верхушке.

Карта Дурак может символизировать того, кто ведет себя как клоун или джокер, подходя ко всему с юмором и не заботясь о насмешках других. Но ее также можно связать с Джокером обычных игровых карт, не имеющим фиксированного значения, и интерпретировать ее как признак гибкости и приспособляемости. Например, это может быть кто-то, кто хорошо адаптируется к различным ситуациям или избегает вешания на себя ярлыков, выражая в разных ситуациях разные аспекты своей личности.

Однако Дурак также может быть вами, или мной, или любым другим человеком, идущим по пути жизни. Карта может напоминать нам о том, что перед великой загадкой бытия все мы – безумные глупцы. И возможно, в сложных ситуациях, которые приводят людей на чтение, она дает простое и отрезвляющее послание: отбрось важные вопросы и замысловатые планы, перестань беспокоиться о прошлом и будущем и о том, что находится вне досягаемости, и просто живи.

Глава 7. Минорные масти

Каждая из четырех минорных мастей включает 14 карт и имеет собственный символ – монету, жезл, чашу или меч. Структура мастей очень напоминает обычные игральные карты, только карт двора (фигур) в каждой масти не три, а четыре. По сути, масти общераспространенных («международных») игровых карт – это упрощенные варианты мастей Таро: монеты стали бубнами, жезлы – трефами, чаши – червами, а мечи – пиками. Однако эти изменения не были универсальными. Например, в Испании и Венгрии масти местных игровых карт по-прежнему представлены символами, напоминающими о Таро.

В каждой минорной масти есть три вида карт:

- **Туз**, который обычно считается числом 1 своей масти. На иллюстрации туза изображен один символ масти, большой и богатый деталями.

- **Девять номерных карт**, от 2 до 10. На каждой из них изображено соответствующее число символических объектов масти. Например, на карте номер 3 в масти чаш изображены три чаши.

- **Четыре карты двора** с человеческими фигурами, представляющими четыре «чина» социального мира средневековья: паж, рыцарь, королева и король. На каждой карте изображен символический объект масти, и обычно его держит фигура.

Многие книги по Таро объединяют тузы и номерные карты под названием «очковые карты». В данном случае под «очком» подразумевается каждый отдельный символ масти, представленный на карте. Однако в Марсельском Таро (и, по сути, в большинстве колод) карты тузов похожи друг на друга, но существенно отличаются от номерных карт своих мастей. Это можно понимать как выражение того, что «быть тузом» – значимее, чем «принадлежать к той или иной масти». Поскольку в настоящей книге мы рассматриваем традиционные иллюстрации карт как ключи к их значению, мы будем считать тузы и номерные карты принадлежащими к разным типам и обсудим их в отдельных главах.

Символы мастей

В разных традициях символическим объектам мастей приписывают мистическое или магическое значение. К примеру, в христианской мессе монета и чаша представлены как хлеб и вино Евхаристии: круглая и плоская, как монета, просфора и вино, которое священник пьет из чаши. Форма монеты также напоминает традиционные круглые амулеты с символами и буквами, несущими магическую силу. Чаша представлена в библейской «Книге Бытия» в образе серебряной чаши, которую Иосиф использует для гадания^[11]. В английских легендах о короле Артуре рыцари круглого стола разыскивают заветную чашу Святой Грааль.

Жезл описывается как инструмент для магических действий, как в случае Моисея и египетских жрецов в библейской книге «Исход»^[12]. И до наших дней жезл используется в популярных магических шоу. Меч изображается в руке высших существ, таких как боги войны в разных традициях или архангел Михаил в католическом предании. Вспомним также пламенный меч, вместе с херувимом приставленный охранять путь к Древу Жизни в «Книге Бытия»^[13].

В колодах английской школы монеты часто называются *пентаклями* и на них изображается пятиконечная звезда (*пентаграмма*). Но это нововведение, которое призвано подчеркнуть связь между монетами и определенным типом магических амулетов. На картах монет в традиционной колоде Марсельского Таро изображен цветок с четверичной, а не пятеричной симметрией. Эта форма также имеет магическое значение, как мы увидим в следующей главе.

В общепринятом представлении четыре объекта мастей связывают с четырьмя социальными классами, характерными для традиционного общества, например в средневековой Европе или в Индии. Жезл, изображаемый на некоторых картах как зеленая ветвь, представляет класс крестьян и фермеров. Монета представляет торговцев и городских ремесленников. Меч — военное дворянство. Чаша — духовенство.

Сферы мастей

Каждая минорная масть имеет собственный специфический характер и сферу действия. Когда карты той или иной масти выпадают во время чтения, они могут представлять либо проблему, связанную с соответствующей сферой, либо отношение, свойственное ее характеру. Например, масть монет связана с вопросами денег и материального имущества. Однако она также может указывать на практическое и собственническое отношение в другой сфере, такой как романтические отношения.

Приведенный здесь перечень сфер мастей заимствован из учения Ходоровски, которое не слишком отличается от других традиционного подхода. Больше о характере каждой масти также можно узнать из обсуждения тузов в главе 8.

Монеты: тело

Материальные и физические, практические и консервативные

Масть монет означает деньги, работу и место жительства. Она также символизирует тело, здоровье и питание. Характер масти – стабильный и консервативный, как круглая монета (если смотреть сверху), которая замкнута в себе и не развивается ни в каком направлении. Масть монет характеризует практическое мышление, предпочтение конкретных и осязаемых вещей и сохранение имеющегося.

Жезлы: желания

Страстные, экспансивные, энергичные, креативные, конфликтные

Масть жезлов выражает сексуальность, рост, самовыражение и рождение нового. Она может символизировать творческое побуждение, выносливость, энергию и желание продвигаться и доминировать. Она также может указывать на усложнения, трудности и борьбу. В игральных картах периода мамлюков, от которых, вероятно, произошли минорные масти Таро, жезлы изображались как клюшки для конного поло. В этом можно увидеть отсылку к вопросам, связанным с играми, отдыхом и соревнованием.

Чаши: эмоции

Сентиментальные, романтические, социальные, духовные

Масть чаш связана с эмоциями, человеческими отношениями и мистическими чувствами приверженности. Чаша может быть наполнена водой (животворящее течение), вином (радость, опьянение, иллюзии), ядом (негативные чувства, ненависть), или же она может быть пустой (сухость, эмоциональный блок). Она может быть прямой (позитивные эмоции) или перевернутой (негативные эмоции). Характер масти – романтический, ностальгический и связанный с тем, что находится за пределами осязаемого мира.

Мечи: интеллект

Рациональные и вербальные, решительные, агрессивные

Масть мечей выражает идеи и мысли, способность сосредоточиваться, принятие решений, а также способность причинять боль себе и другим. В повседневной речи мы часто используем образ рационального ума как лезвия, разрезающего и разделяющего вещи. Например, мы можем говорить об «остром уме», «проницательной логике» или «аналитической способности». Английское *decision* («решение») происходит от латинского слова, означающего «отсечение», что указывает на выбор одного варианта и отсечение всех остальных. Характер масти – резкий и решительный, расчетливый и готовый сражаться, а также иногда холодный и жестокий.

Мягкие и твердые масти

Даже при поверхностном рассмотрении иллюстраций карт минорных мастей можно увидеть, что они разделены на две группы. Первую группу можно назвать *мягкими* мастями. Это монеты и чаши. Вторая группа – *твердые* масти: жезлы и мечи^[14].

Мягкие масти обладают восприимчивыми, женскими и благоприятными свойствами. Их символические объекты круглые, замкнутые и сдерживающие, а преобладающий цвет на их номерных картах – желтый с вкраплениями красного. Это придает картам светлое и приятное чувство, наводящее на мысль о золотых изделиях, богатстве и наслаждении.

Твердые масти обладают экспансивным, мужским и вызывающим характером. Их символические объекты длинные и узкие, что говорит о жесткости и проникновении, и они могут выступать в качестве оружия. Их номерные карты главным образом окрашены в красный и черный цвета, что подчеркивает твердость, борьбу и столкновения. Они также состоят из длинных, сцепленных параллельных стержней, что наводит на мысль о закрытости и сложных хитросплетениях.

Различие между мягким и твердым очень отчетливо выражено в дизайне номерных карт. Оно также примечательно в тузах и заметно и в картах двора. Это дает нам понять, что оно явно присутствовало в умах создателей минорных мастей. Есть и другие указания на это. В обычных игровых картах символы мягких мастей (бубны и червы) красные, а символы твердых мастей (трефы и пики) – черные. В традиционных методах гадания карты мягких мастей часто считаются более благоприятными, чем карты твердых мастей.

В мягких мастях у каждого символа масти есть одна основная форма, повторяющаяся во всей масти. Возможны некоторые различия в деталях, и с увеличением номера карты размер объекта уменьшается. В частности, объекты на Тузе Монет, Тузе Чаш и 2 Монет существенно больше и более детализированы, чем на других картах. Однако монета всегда изображается как плоский круг с четверичной цветочной декорацией, а чаша – это кубок с гексагональной основой и широким кольцом вокруг ножки.

В противоположность этому, у каждого символа твердых мастей есть две разные формы. Жезл может быть либо неотделанной зеленой ветвью, либо прямой обработанной палкой. На тузе изображена натуральная ветвь. На картах двора форма жезла постепенно развивается от ветви в случае пажа до похожего на жезл копья в руке короля. На всех номерных картах жезл представлен в виде прямой, гладкой палки с широкой лопаткой на обоих концах. Эти две формы можно интерпретировать как два аспекта масти жезлов. Натуральная ветвь выражает рост и созидание. Искусственный жезл выражает конфликты и трудности.

Меч может иметь прямую или округленную форму. В случае туза и карт двора он прямой. На нечетных номерных картах присутствует один прямой меч, а на карте 10 – два прямых меча. Однако другие мечи на номерных картах представляют собой четное число округлых дуг с широкими лопатками на концах. Округленные мечи расположены так, что центр карты оказывается отрезанным от краев. Это также можно интерпретировать как два аспекта масти мечей. Прямой меч символизирует проникновение, решимость и прорыв, тогда как округленный меч олицетворяет разделение и ограничение.

Соответствия

В разных традициях присутствует идея о символической четверке – наборе четырех символов, которые вместе представляют нечто целостное и завершенное. Четыре минорные масти часто соотносят с такими символическими четверками. Наиболее популярна ассоциация с четырьмя элементами древнегреческой и средневековой философии: землей, огнем, водой и воздухом. Существуют разные мнения относительно того, какой элемент соответствует каждой масти, но большинство читающих Таро принимают схему Золотой Зари: монеты – земля, жезлы – огонь, чаши – вода, мечи – воздух.

Среди других символических четверок, ассоциируемых с минорными мастями, – четыре стороны света и четыре существа с карты Мир. Опять-таки, относительно точных соответствий существуют разные мнения. Еще одно соответствие, о котором мы упоминали в главе 4, связывает масти с четырьмя частями тела – ногами, тазом, грудью и головой.

Теоретики Таро, верившие, что карты изначально были связаны с еврейской Каббалой, соотнесли масти с четырьмя буквами Тетраграмматона, непроизносимого еврейского имени Бога. Эти буквы, в свою очередь, в каббалистическом символизме связаны с другими четверками, что предоставляет дополнительные соответствия для мастей. Например, четыре буквы соотносятся с «четырьмя мирами», которые представляют собой разные уровни неоплатонических эманаций, упоминавшихся в главе 5.

Можно также предположить связь мастей с четверичными системами, преобладавшими в период возникновения Таро. Например, как мы уже упоминали, четыре масти могут представлять четыре класса традиционного общества. Можно также связать сферы четырех мастей с четырьмя природными царствами аристотелевской и средневековой философии: минеральным, растительным, животным и человеческим. Минеральное царство – это чистая материя, представленная монетой. В царстве растений появляются сексуальность и плодородие, символизируемые жезлом. В животном царстве наблюдается постепенное развитие эмоций, представленных

чащей. И, наконец, у людей появляется речь и рациональность, что соответствует мечу.

Подобные системы соответствий могут быть полезными в разных ситуациях. Например, обсуждая символический язык частей тела фигур Таро, мы ссылались на соответствующие сферы минорных мастей. Можно также провести «Таро-медитацию», по очереди концентрируясь на четырех тузах. С каждой картой мы концентрируемся на соответствующей части тела, продвигаясь снизу вверх, и при этом размышляем над соответствующей сферой нашей жизни. Если мы хотим соорудить магический круг для ритуала или сеанса медитации, мы можем отметить четыре стороны света с помощью тузов, а для этого нам нужны соответствия мастей и сторон света.

Идея соответствий также поднимает вопрос о порядке мастей. Существует ли единственный истинный порядок? Разные источники представляют масти в разном порядке. Однако если посмотреть на соответствия мастей, то можно предположить, что стандартный порядок мог бы представлять эволюцию природных царств (минерального, растительного, животного и рационального), что также соответствует восходящему порядку частей тела (ноги, таз, грудь, голова). Таким образом, порядок будет следующим: монеты, жезлы, чаши, мечи. Можно назвать это символическим порядком мастей.

Тем не менее, поскольку в иллюстрациях так ярко выражено разделение на мягкие и твердые масти, изучение карт становится проще, если сгруппировать масти каждого типа. Поэтому, представляя карты в следующих главах, мы расположим масти в следующем порядке: монеты, чаши, жезлы, мечи. Обратите внимание, что такой «дидактический» порядок используется здесь исключительно в практических образовательных целях.

В следующей таблице приведены соответствия минорных мастей, используемые в настоящей книге. Они основаны на системе Золотой Зари, которая ныне нашла широкое признание, но с некоторыми поправками согласно Ходоровски. Масти расположены в соответствии с символическим (эволюционным) порядком.

Соответствия минорных мастей

Масть	Название в МТ	Сфера влияния	В теле	Суще- ство	Эле- мент	Сторона света
Мо- неты	DENIERS	Тело	Ноги	Бык	Земля	Север
Жезлы	BATON	Желания	Таз	Лев	Огонь	Юг
Чаши	COUPE	Эмоции	Грудь	Чело- век	Вода	Запад
Мечи	EPEE	Интел- лект	Голо- ва	Орел	Воз- дух	Восток

Чтение минорных мастей

Многие читающие находят, что 22 мажорных карт Марсельского Таро достаточно для глубокой и плодотворной консультации. Тем не менее можно предположить, что все пять мастей сохранились в Таро за всю его долгую историю не просто так. В полной колоде Таро должна быть какая-то символическая сила, и, возможно, мы захотим использовать весь ее потенциал.

Есть несколько возможных способов интеграции минорных и мажорной мастей в чтении. Один такой способ – считать оба вида карт равными, перемешивать их вместе и раскладывать их рядом друг с другом в одном раскладе. Такой способ использования полной колоды принят в английской школе и ее производных в Нью Эйдж. Другой способ – рассматривать мажорные и минорные карты по отдельности. Например, можно разделить чтение на две части, сначала только с минорными картами, а затем с мажорными. Я иногда делаю нечто подобное, когда использую карты двора для проецирования в начале чтения, как описано в главе 9.

Третий вариант, срединный путь между двумя первыми, – перемешивать две части колоды вместе, но поразному рассматривать их в раскладе. Предположим, что у нас есть некоторый опыт работы с мажорными картами, а минорные карты мы лишь начинаем использовать. В таком случае мы, возможно, предпочтем больше полагаться на мажорные карты и использовать минорные карты лишь для дополнительной информации и справки. Это можно осуществить, например, используя карты минорной масти в качестве фонового слоя для базового расклада из трех карт.

Для этого мы начинаем с перемешивания полной колоды. Затем мы по очереди вытягиваем карты, как обычно. Но в этот раз мы не останавливаемся на трех картах. Вместо этого мы заполняем три позиции расклада следующим образом. Мы кладем первую карту из перемешанной колоды на первую позицию слева. Она должна быть открытой, то есть лежать лицевой стороной вверх. Если это карта из какой-то из минорных мастей, мы тянем еще одну карту и кладем ее поверх первой так, чтоб она полностью ее накрыла. Если это тоже минорная карта, мы тянем еще одну, чтобы накрыть две первые, и т. д.

Мы продолжаем класть карты друг на друга, пока не выпадет карта из мажорной масти. Когда это произойдет, мы оставляем ее наверху и переходим ко второй (средней) позиции.

Теперь мы повторяем ту же процедуру, кладя карты минорной масти друг на друга, пока не выпадет мажорная карта. После этого мы переходим к третьей (правой) позиции и повторяем то же самое. Наконец, перед нами три карты мажорной масти. Под каждой из них может быть разное число минорных карт. Конечно, в одной или нескольких позициях первая же карта может оказаться мажорной, и тогда под ней не будет ничего (см. пример ниже).

Теперь мы можем выполнить чтение на трех уровнях. Во-первых, мы можем прочитать только верхние мажорные карты, как в обычном базовом раскладе. Верхние карты скрывают те, которые находятся под ними, поэтому мы видим перед собой базовый расклад из трех мажорных карт. Иногда мы можем даже захотеть остановиться на этом уровне, если по трем верхним картам видим ясный ответ. Однако, если мы вытянули и разложили карты, важно к ним обратиться, пусть даже бегло. В противном случае мы почти всегда рискуем натолкнуться на негативную реакцию кверента.

На втором уровне мы не читаем каждую карту минорных мастей по отдельности, но обращаем внимание лишь на общее распределение. Это можно делать даже до подробного изучения каждой минорной карты. Вначале мы обращаем внимание на число карт в каждой из трех стопок. Если под верхней картой много карт, то это «большая связка». Это означает усложненные вопросы, множество вовлеченных факторов или тяжелое бремя, отягощающее кверента. Если же под верхней картой не больше одной карты, это значит, что мы видим все таким, как оно есть. Мы можем принимать буквальное значение и не копать глубже.

Теперь мы можем проверить, в каком количестве представлена та или иная масть. Например, если в одной из стопок (или, возможно, во всем раскладе) окажется много монет, это может указывать на вопросы, связанные с материальной и физической сферой, практическими соображениями и большими деньгами. Большое количество чаш может указывать на эмоциональные дела, романтическое отношение к вопросу или на необходимость уделить особое внимание человеческим отношениям. Большое число карт

твердых мастей (Жезлов или Мечей) выражает трудности и борьбу. Большое число карт мягких мастей (Монет или Чаш) указывает на более расслабленную атмосферу, простую ситуацию или благосклонное окружение.

Также следует обратить внимание на тип минорных карт. Тузы означают энергию, сильное побуждение или инициативу, выражаемую посредством верхних карт. Большое число номерных карт может означать множество деталей и мелочей, с которыми кверенту необходимо разобраться. На картах двора представлены человеческие фигуры с определенным социальным статусом. Выпадение большого их числа в раскладе может указывать на множество вовлеченных людей или на соображения, связанные со статусом и социальными отношениями. Поскольку карты двора также могут выражать образ действий кверента или его отношение, большое их число может указывать на разные отношения и побуждения, разыгрывающиеся в уме кверента.

Наконец, мы можем обратить внимание на присутствие нескольких номерных карт с одинаковым номером или нескольких карт двора одного чина. Повторяющееся число может указывать на связь с его нумерологическим значением. В этом случае можно использовать перечень значений чисел из главы 4. Это также можно интерпретировать как не прямое указание на мажорную карту с таким же номером. Как вариант, число само по себе может иметь какое-то значение в вопросе. Например, число 3 может указывать на троих вовлеченных в ситуацию людей или на трехмесячный срок.

Несколько карт двора одного чина могут означать типичное для этого чина отношение или позицию, как описано в главе 9. Например, несколько пажей могут указывать на отсутствие опыта или на небезопасность кверента. Несколько королей могут выражать зрелое и ответственное отношение или признанное и авторитетное положение. Это также может указывать на завершение процесса и готовность приступить к новым приключениям.

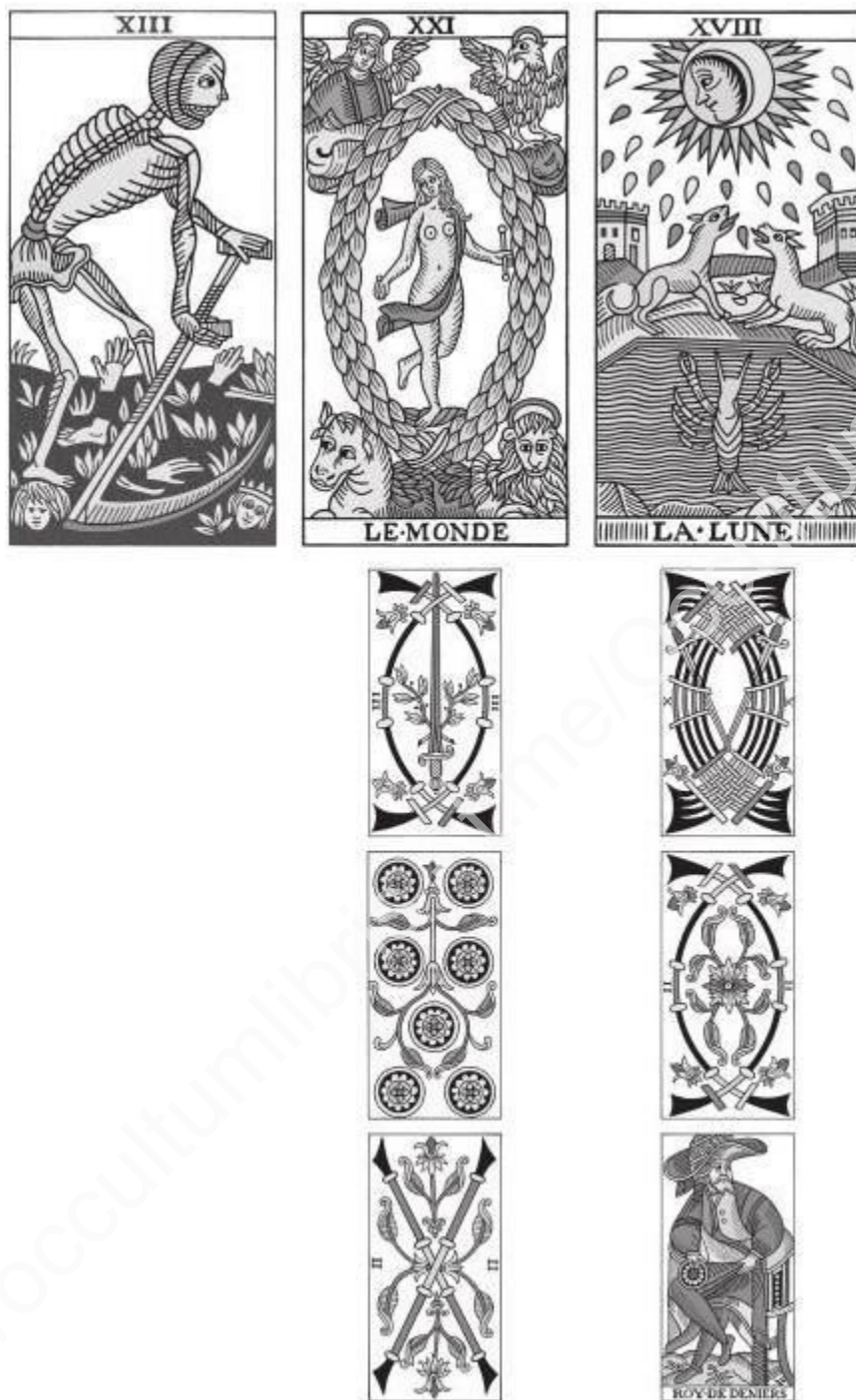
На третьем уровне, который мы можем применять после достаточного знакомства с минорными картами, карты под каждой из трех мажорных карт можно прочесть как какую-то историю или процесс. История читается в том порядке, в каком карты были разложены, заканчивая мажорной картой наверху. Можно также

разложить карты каждой стопки в ряд слева направо, чтобы сразу увидеть всю историю. Прочитав их, мы можем снова сложить карты и перейти к следующей стопке.

В этом методе можно также использовать лишь те или иные минорные карты, особенно если мы все еще находимся в процессе их изучения. Например, мы можем для начала добавить к 22 мажорным картам только четыре туза. После этого мы можем добавить карты двора, привнеся человеческое измерение с чувствами и мотивами. Наконец, мы можем добавить номерные карты, которые могут предоставить нам подробную историю настоящих событий.

Давайте рассмотрим конкретный пример из практики. Кверентка готовится к смене профессии и опасается возможных негативных реакций со стороны ее окружения на выбранный ею новый путь. В базовом раскладе с фоном из минорных мастей вышли следующие карты: Карта 13, Мир и Луна.

Карта 13 слева указывает на сильную и внезапную перемену. Скелет глядит в лица персонажей карт Мир и Луна и надвигается на них со своей косой. Под ним ничего нет: к добру или худу, перемена наступает, и больше тут нечего сказать. Старая дорога завершилась, но карта ничего не говорит о следующем ходе.



Слева: Карта 13, под ней – ничего.

В центре: 2 Жезлов, 7 Монет перевернутая, 3 Мечей,верху – Мир.

Справа: Король Монет, 2 Мечей, 10 Мечей перевернутая,верху – Луна

2 Жезлов, похожая на перекресток, представляет вопрос о том, куда идти сейчас. Центральная монета в 7 Монет выглядит защищенной и

хорошо размещенной; возможно, она выражает возможность остаться в удобной и безопасной зоне старого рода занятий. Но, поскольку эта карта перевернута, кверентка может быть под давлением. Прямой меч в середине 3 Мечей символизирует другую возможность: он как бы вырывается из защищенного пространства между двумя дугами и выдвигается в новую сферу. Сверху Карта Мир, с ее танцующей женской фигурой в закрытом пространстве, которое рифмуется с двумя дугами карты 3 Мечей, указывает на то, что в данное время кверентка остается в безопасности нынешней зоны и не старается ее покинуть.

Король Монет держит монету у себя на коленях. Она символизирует активы, накопленные в старой профессиональной сфере (например, опыт и авторитет). Но взгляд его направлен в будущее. Цветок в центре 2 Мечей все еще содержится в границах, а не пытается их нарушить. Но в 10 Мечей два перевернутых меча сталкиваются, порождая общее ощущение тяжести, когда оставаться на нынешнем месте становится очень трудно. Луна с ее странным и пугающим ландшафтом изображает вызов, который таит в себе встреча с неведомым. Но твердая почва в нижней части карты указывает на то, что, сделав решающий шаг, кверентка сможет опереться на глубокий и устойчивый фундамент своей внутренней силы.

В целом из этого расклада мы можем понять, что главная проблема кверентки сейчас – ее сомнения и колебания. Она не знает, стоит ли рискнуть и войти в новую, малоизвестную сферу. Пока она может чувствовать себя достаточно комфортно в рамках нынешних условий, ее желание сделать шаг вперед и измениться останется нереализованным. Но если смотреть шире, можно увидеть, что старый путь уже достиг финальной стадии. У него нет пространства для будущего развития, а единственное его преимущество – комфорт и защищенность существующей ситуации. В определенный момент кверентка окажется под давлением, которое не позволит ей больше оставаться там, где она сейчас. И тогда она посмеет сделать шаг, бросить вызов неизвестному и найти свою глубинную силу.

Расклад в ряд

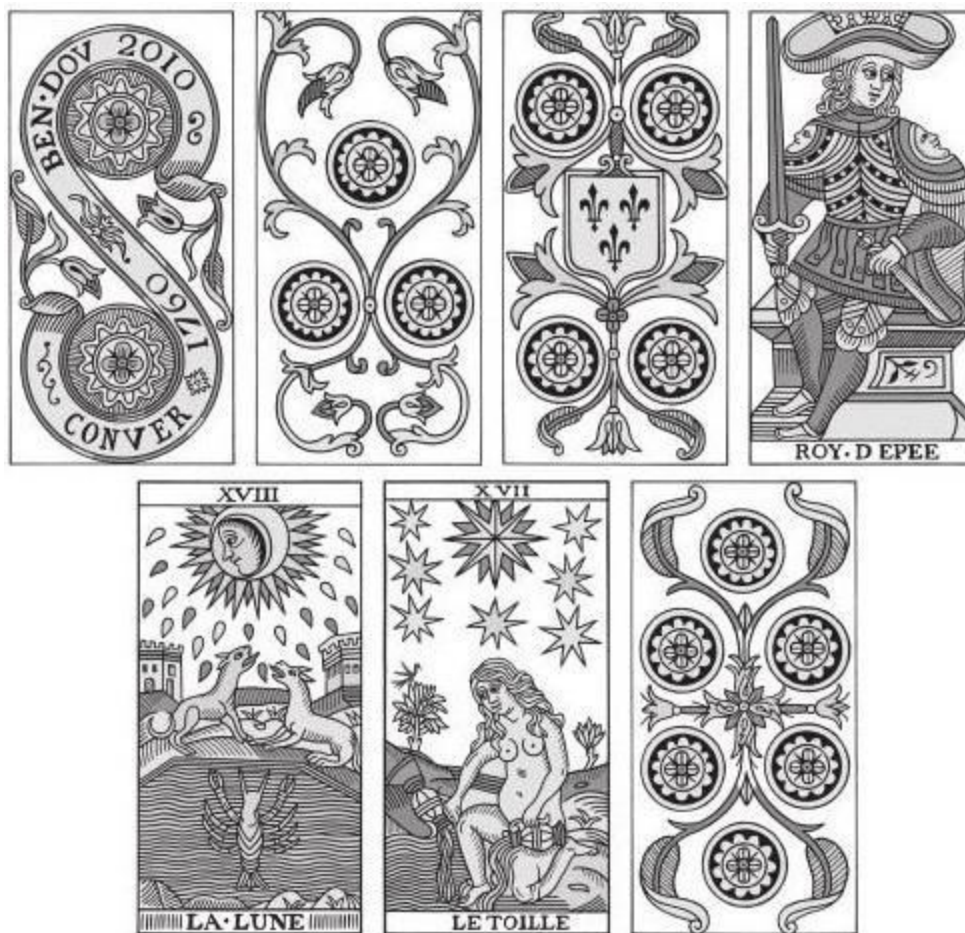
Разделение полной колоды на мажорную и минорные масти или дальнейшее разделение минорных карт на тузы, карты двора и номерные карты имеет смысл ввиду существенных различий в дизайне и структуре. Для каждого типа карт может подходить собственный метод чтения. Кроме того, на начальном этапе изучения Таро нам, возможно, захочется опираться на мажорные карты как на костяк чтения, потому что мы с ними лучше всего знакомы. Но если мы достаточно хорошо знакомы со всеми частями колоды, мы, вероятно, захотим выполнять открытое чтение, перемешивая все карты вместе. Так мы позволяем отличному дизайну минорных карт непосредственно влиять на нас во время чтения, не переводя их заранее в менее значимый статус.

Естественный способ выполнения такого чтения – разложить карты рядом друг с другом, как мажорные, так и минорные, и рассматривать получившуюся картину точно так же, как при базовом раскладе из трех карт. Тем не менее, поскольку минорные карты в Марсельском Таро не слишком богаты на детали, со всего лишь тремя картами трудно получить глубокое и содержательное чтение. Очевидным решением будет разложить больше карт в горизонтальный ряд, чтобы получить интересную и достаточно сложную комбинацию. Как и раньше, мы при этом продвигаемся слева направо.

Число используемых карт можно определить заранее. Как правило, ряд из семи карт из полной колоды не будет слишком сложным для чтения в виде единой связной истории и, благодаря нечетному числу, будет иметь четко определенный центр. Можно также разложить 6 карт и разделить их на две группы по 3, чтобы сопоставить два варианта или способа действия. Можно выбрать и более длинный ряд, если мы считаем, что он лучше подойдет для нашего стиля чтения.

Другой вариант – не определять заранее, а раскладывать карты одну за другой, пока не почувствуем, что уже достаточно. В таком варианте у нас больше свободы, но он имеет свои недостатки. Мы можем захотеть остановить расклад, когда достигнем карты, которая нам нравится. Другими словами, мы в конце концов можем получить тот ответ, которого хотели.

В качестве примера расклада в ряд можно привести следующие карты, выпавшие при спонтанном чтении с новой колодой карт, которые были перемешаны в первый раз. Этот факт может объяснить, почему выпало так много монет. Тем не менее я считал расклад действительным, поскольку в чтении всё есть знак.



2 Монет, 3 Монет, 4 Монет, Король Мечей, Луна, Звезда, 6 Монет

Три карты слева вместе образуют форму, которая может выражать расширение. Начинаясь в пространстве между двумя большими символами на 2 Монет, она проходит через 3 Монет и заканчивается в широком промежутке посередине 4 Монет. Поскольку это монеты, они могут отсылать к какому-то вопросу, связанному с деньгами и средствами существования. Кверент добился некоторого прогресса в

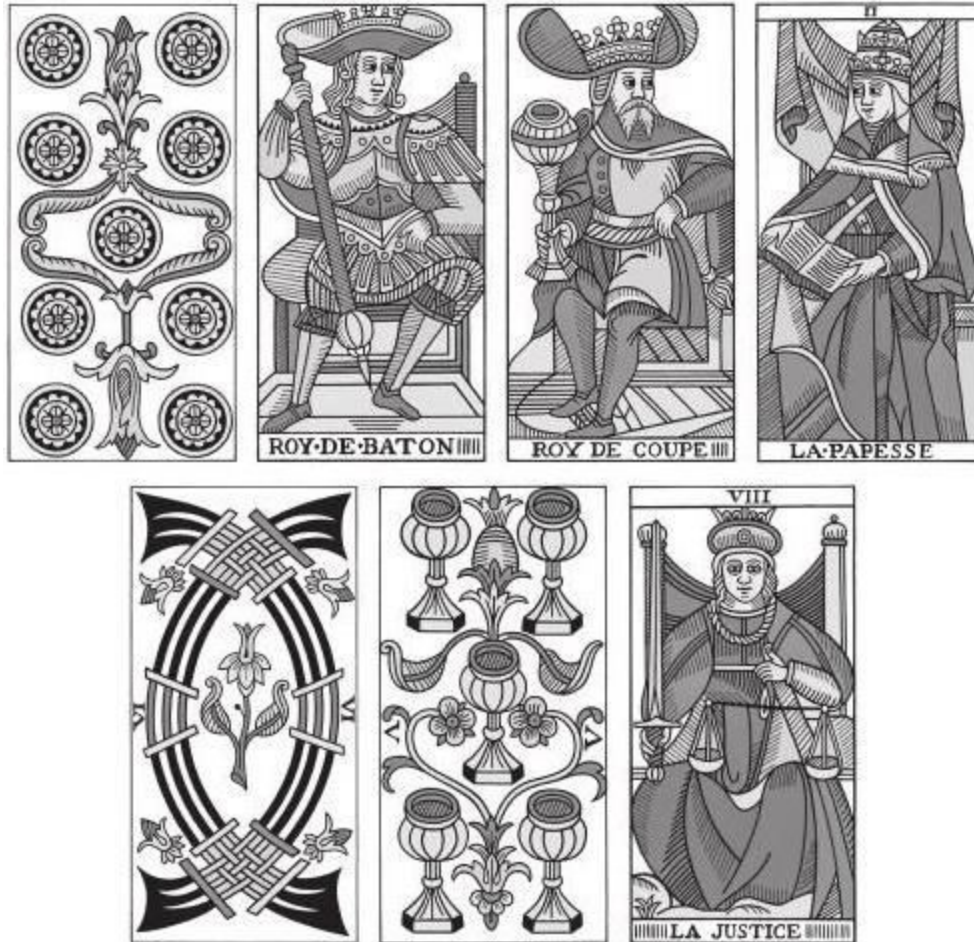
этой сфере и достиг определенной степени стабильности, на что намекает квадратное расположение на 4 Монет.

Король посередине рассекает процесс своим мечом и обращает взгляд в новом направлении. Вместо материальных и практических вопросов он заинтересован в процессе внутренней трансформации, на что указывают две мажорные карты. С Луной он проходит через трудный период исследования темных слоев своей души. Этот процесс, посредством линий воды и земли, сливается с магическим течением Звезды. В этой паре карт можно увидеть путь, темный в начале, но затем получающий свет.

Обнаженная фигура, щедро льющая воду, как будто не думает о прибыли и убытке. Она словно отказывается от материальных забот, чтобы обрести эмоциональную целостность. Но далее в процессе появляется 6 Монет с точкой фокусировки посередине и полными радости листьями вокруг нее. Число 6 связано с первыми тремя картами: 6 – это сумма 2 и 4, а также удвоенное число 3, находящееся между ними. В двух треугольниках из монет можно также увидеть визуальную комбинацию трех монет второй карты и щита с тремя геральдическими линиями третьей карты. Похоже, перерыв от материальных вопросов и предприятие процесса самоанализа в конечном счете ведет кверента к экономическому комфорту, которого он изначально и искал.

Еще один пример расклада семи карт в ряд.

Кверентка занимает неплохое положение в солидной компании, но ее не продвигали по службе уже несколько лет. В прошлом она совершила несколько ошибок, которые вышли ей боком из-за происков коллег-конкурентов. В результате она замкнулась в себе и ожесточилась против сотрудников. Она до сих пор считает себя жертвой интриг, но уже понимает и свою долю вины в том, что случилось. Она спрашивает, что делать дальше. При раскладе в ряд вышли следующие 7 карт:



9 Монет, Король Жезлов, Король Чаш, Папесса, 6 Мечей, 5 Чаш, Справедливость

Обособленная монета в центре 9 Монет представляет нынешнее положение кверентки: она заблокирована и изолирована в узком пространстве. Король Жезлов, который, возможно, колет сам себя в пятку, символизирует саморазрушительные действия в прошлом. Король Чаш держит свой сосуд крепко, повернув к нему прикрытое ухо и глядя в сторону – в будущее. Он может символизировать нынешнюю решимость кверентки контролировать свои эмоции, уладить проблемы, которые могли привести к тем саморазрушительным действиям, и смело смотреть вперед.

Папесса с книгой в руке может представлять того, кто читает карты для кверентки. Само действие поиска совета уже выражает новую стадию самоосознания кверентки. Вуаль над фигурой указывает на неуверенность. Будущее еще не определено, поскольку у кверентки есть выбор.

Три карты за вуалью Папессы представляют три возможности. Слева – 6 Мечей. В центре этой карты мы видим растение, приспособившееся к замкнутому пространству. Это пассивный выбор: принять нынешнюю ситуацию, как она есть, и постараться извлечь из нее, сколько можно, избегая столкновений с окружающими острыми мечами.

Справа – карта Справедливость. Это сверхактивный выбор: выйти вперед со своим собственным мечом, востребовать то, что по праву твое, и быть готовым сражаться за это. Но самый симпатичный выбор – центральный. В карте 5 Чаш центральный сосуд рифмуется с обособленной монетой на первой карте нашего расклада. Этот объект уже не изолирован, но окружен цветущими растениями, которые тянутся к другим чашам и от них. При таком варианте кверентка сейчас не делает активных шагов. Вместо этого она старается создать более добрые личные отношения с коллегами, приобрести друзей благодаря дарам и жестам и постепенно настроить людей в свою пользу. И тогда она будет в лучшем положении, когда представится следующая возможность для продвижения по службе.

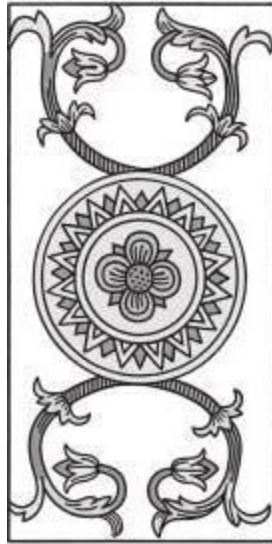
Глава 8. Тузы

Каждая минорная масть начинается с туза, представляющего символ масти в виде большого, богатого на детали изображения. В обычных карточных играх туз может иметь два значения: он может быть как самой слабой, так и самой сильной картой масти. Точно так же в Таро туз выполняет двойную функцию в масти. С одной стороны, туз – это число 1, начало масти. С другой стороны, туз представляет символ масти в его самой развитой форме и таким образом подытоживает характер всей масти.

В чтении туза можно интерпретировать обоими способами. Как число 1, туз выражает начало процесса или новую инициативу, связанную со сферой масти. Например, Туз Монет может означать новое начинание в бизнесе, а Туз Жезлов может указывать на начало творческого проекта. Как карта, подытоживающая всю масть, туз может символизировать отношение или существенный фактор, выражающий характер масти. Например, Туз Чаш может олицетворять сентиментальное или романтическое отношение, которым руководствуется кверент, тогда как Туз Мечей может описывать рациональное отношение, четкое решение или фокусирование на цели.

Как упоминалось в предыдущей главе, различные мистические и магические традиции используют идею о символической четверке, олицетворяющей четыре аспекта целого. Функция туза как символа «энергии масти» позволяет отделить его от колоды и использовать в качестве эмблемы или амулета, олицетворяющего один из четырех элементов. Например, можно создать магический круг для ритуала или сеанса фокусировки и визуализации, разложив четыре туза по сторонам света, соответствующим мастям. Можно также проделать упражнение, в котором мы фокусируемся на одном из тузов, чтобы укрепить наши внутренние силы в сфере соответствующей масти. Можно также сделать копию туза и носить ее с собой, и т. д.

Туз Монет



На трех других тузах изображены вертикально стоящие объекты, однако монета как будто лежит на земле. Согласно Ходоровски, это выражает более фундаментальный характер монет в сравнении с другими мастями. Монета – это основа, из которой произрастают другие масти, подобно тому как материальная реальность – это основа всех жизненных функций: без тела нет и желаний, эмоций или интеллекта.

Четырехлепестковый цветок в центре монеты может означать структуру колоды Таро. Круг посередине представляет мажорную масть, а четыре лепестка – это минорные масти. Круглая монета также может символизировать землю такой, какой ее представляли в древности: плоской и круглой поверхностью, отмеченной четырьмя сторонами света. В алхимии и астрологии символ земли – это круг, разделенный на четыре равных квадранта, олицетворяющих четыре материальных элемента: землю, огонь, воду и воздух. В традиционной западной магии также принято выполнять ритуалы в круге, вокруг которого отмечены четыре стороны света.

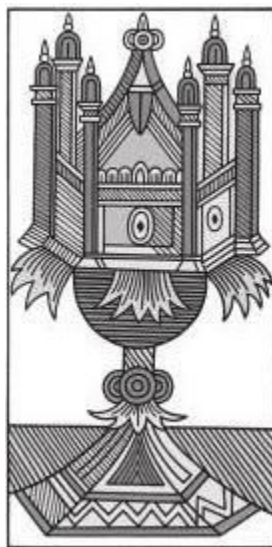
Таким образом, можно предположить, что Туз Монет содержит в себе потенциал роста не только своей масти, но также других мастей. Растительные декорации над и под монетой все еще обращены вовнутрь. Но они как будто готовы раскрыться, что может указывать на

масть жезлов, следующую в последовательности эволюции. Аспект роста также отражает присутствие числа 3: три линии на каждом лепестке центрального цветка и три типа треугольников во внешней части монеты.

Туз Монет почти симметричен по вертикальной оси, то есть между прямым и перевернутым положением есть лишь небольшое различие. Например, в верхней правой части цветок не полностью закрашен, пространство над монетой немного больше, чем под ней, а узор из точек в центре монеты в перевернутом виде выглядит по-другому. Тем не менее, поскольку базовая структура одна и та же, мы обычно не проводим различия между прямой и перевернутой картой. Это может выражать нейтральную природу денег и материи: у обоих есть объективная мера (например, доллары или килограммы), не зависящая от наших моральных предпочтений. Таким образом, мы не можем говорить о них как о хороших или плохих самих по себе.

Интерпретация: начало делового или экономического предприятия. Обращение внимания и усилий на материальные вопросы, такие как физическое здоровье, имущество, работа или жилье. Стабильное и прочное основание для будущего роста. Практическое отношение, сохраняющее близость к основе и осязаемым вопросам. Материалистические соображения. Появление в жизни кверента существенной денежной суммы.

Туз Чаш



Основание чаши на иллюстрации карты выглядит так, словно оно выходит из покрытой водой поверхности, и все изображение создает впечатление движения вверх. Три голубые зубчатые формы посередине карты могут быть струями воды, выливающимися из чаши, или же крыльями, поднимающими ее в небо. Вертикальные структуры вверху напоминают башни укрепленного города или религиозное сооружение наподобие собора. Они устремлены в небо, но не касаются рамки карты. В этом можно увидеть устремление к росту из материального мира и достижению чего-то, выходящего за пределы обычной реальности; устремление, которое не может быть полностью реализовано.

В христианской традиции наполненная жидкостью чаша в разных местах предстает как символ мистического устремления или святости, как в случае чаши святого вина или Грааля из артурианской легенды. Однако изображенная на карте емкость больше напоминает реликварий, в котором хранятся мощи католических святых. В иудаизме похожую форму имеет *хавдала* – емкость, в которую кладут благовония и которая используется для отделения священного времени Шаббата от мирского существования.

Масль чаш символизирует сферу эмоций и любви. Религиозный элемент в рисунке карты может выражать идею земной любви как отражения любви небесной. Другими словами, любовь и преданность

Богу – это высший аспект похожих чувств, разделяемых людьми. Эта идея играет важную роль в мистических течениях многих религий, таких как христианство, иудаизм и индуизм. Еще одну отсылку к связи земной любви с небесным миром можно найти на карте Влюбленный в мажорной масти.

Левая и правая стороны чаши не одинаковы; в частности, правая сторона выглядит более открытой и освещенной. Однако в целом карта имеет вполне симметричный и схематичный вид, с ровными линиями и прямыми углами. Это может показаться странным для карты, которая должна олицетворять эмоции. В ряде других традиционных колод форма карты выглядит более мягкой и округлой. Это можно объяснить тем, что объекты трех других мастей могут использоваться сами по себе. Чаша же – всего лишь вместилище, служащее для чего-то другого, в частности для жидкости, которую она содержит. Аналогично можно предположить, что туз не олицетворяет эмоции как таковые, тонкие и неосязаемые. Вместо этого он символизирует человеческие структуры, предоставляющие пространство для эмоций и любви, такие как семья или парные отношения.

Интерпретация: новая любовь. Близость, загадка, теплота скрытых чувств. Сосредоточение на романтических делах или эмоциональных вопросах. Тоска по кому-то, кто отсутствует, или стремление к чему-то недостижимому. Романтическое, духовное или идеалистическое отношение. Чувство таинственности. Преданность и повиновение чему-то высшему.

Перевернутая карта: негативные чувства, эмоциональный блок, ошибочные устремления, обман в романтических делах.

Туз Жезлов



На тузах твердых мастей изображена рука, выходящая из странной формы с желтым окаймлением и держащая символ масти. На обоих тузах также присутствуют цветные капли, придающие картам энергичный, вибрирующий и взрывной характер. Однако на Тузе Жезлов хватка не такая сильная, как на Тузе Мечей, и к нам обращена мягкая и принимающая сторона руки. Можно предположить, что у Туза Жезлов более мягкая природа, что также выражено в иллюстрации жезла.

В колоде Райдера – Уэйта Тузу Жезлов свойствен сильный мужской аспект, с отчетливой фаллической формой центрального объекта. Однако в Марсельском Таро форма жезла имеет двойную природу: это одновременно палка и трубка, то есть она одновременно мужская и женская. Нижняя часть жезла ровная и прямая, что подчеркивает мужской аспект. В верхней части внешние линии жезла мягкие и округлые, а на кончике можно увидеть отверстие, наводящее на мысль о женском половом органе.

Расширение зеленого жезла кверху выражает жизненную силу и рост. Капли, разлетающиеся по сторонам, означают исходящий поток. Эти аспекты подчеркивают связь масти с творчеством, желаниями и жизненной силой. Обрубки ветвей напоминают капли крови, однако их форма также аналогична окружающим эмблему цветным каплям. Их можно интерпретировать как инициативы в разных направлениях,

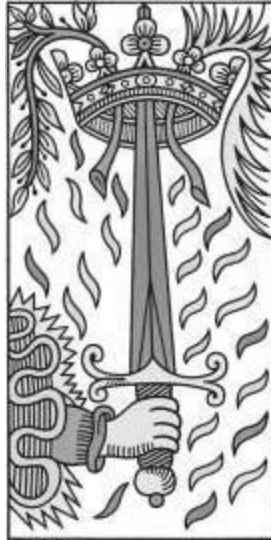
которые не ведут к долгосрочным достижениям (они обрублены), но все же вдохновляют и создают общую атмосферу энергии и созидания. Это означает плодотворный и изобильный характер жизненной силы, распространяющей свои ресурсы во всех направлениях. Ярко очерченные ногти выражают процесс борьбы и преодоления трудностей. На стволе выше обрубленной ветви справа есть нечто вроде скрытого шипа, что может символизировать опасности неконтролируемого выхода страстей.

Если Туз Жезлов выпал в прямом положении, его можно рассматривать как изобильную силу жизни, полную динамических побуждений, энергии и креативности. Когда карта перевернута, капли сходятся, и жезл с его боковыми ветвями становится узким и сжатым между пальцами. В таком положении он может символизировать блок или ограничение импульсов и желаний, особенно в сексуальной или творческой сфере. Но это также может означать концентрацию, направляющую импульсивные побуждения к определенной цели.

Интерпретация: период роста, побуждение и энергия, страстное продвижение вперед. Начало творческого проекта или творческий период вообще. Рассеивание ресурсов во всех направлениях. Активная половая жизнь, новый партнер или несколько одновременных романов. Попытка одновременно продвигаться в разных направлениях, позволяя результатам определить, какого из них стоит придерживаться в конце концов. Действие, направляемое желаниями и побуждениями, без чрезмерного размышления о последствиях.

Перевернутая карта: ограничение, творческий блок, нехватка энергии, подавленные сексуальные побуждения.

Туз Мечей



Большой меч, проходящий через середину карты, придает ей резкий и решительный характер. Корона украшена двумя ветвями, которые могут быть пальмой (справа) и лавром (слева). Оба известны с древних времен как традиционные символы победы. Красные кончики обрубленных ветвей напоминают капли крови и могут символизировать жертву и трудную борьбу, ведущую к победе. Корона также может отсылать к голове и подчеркивать связь масти со сферой интеллекта. Корона с двумя похожими ветвями присутствует в нижней части 2 Чаш.

Неправильная форма в левом нижнем углу, из которой выходит рука, напоминает похожую форму на Тузе Жезлов. Однако на Тузе Мечей желтое зубчатое окаймление выглядит более острым, угловатым и возбужденным. Кроме того, рука произрастает из края формы, тогда как на Тузе Жезлов она выходит из центра. Это может выражать интуитивное ощущение того, что побуждения и желания происходят из глубинных уровней ума. В противоположность этому, рациональность и интеллект подчиняются законам, которые мы узнаем и поглощаем из нашего окружения. Это значит, что они ощущаются как нечто внешнее, что мы ассимилируем.

Волнистые линии также можно рассматривать как символ мозга. Сегодня мы знаем, что побуждения и желания происходят из центральных частей мозга. Рациональность и речь, напротив,

обрабатываются во внешней коре. Это значит, что страсти и желания исходят «изнутри», тогда как рациональное мышление прививается «извне». Разумеется, изначальные создатели Таро не могли в точности знать об этом факте, однако они могли догадываться о нем интуитивно. Можно также отметить различие между естественным и обтекаемым жезлом и искусственным и жестким лезвием меча. Опять-таки, это может выражать различие между страстями и рациональностью.

Если карта выпала в прямом виде, меч можно рассматривать как находящийся в нашей руке. В такой ситуации карта может указывать на четкое и точное действие, ясное мышление, эффективное планирование или способность принимать проницательные решения. Однако если карта перевернута, меч можно рассматривать как направленный на нас. Это может олицетворять негативные идеи и фиксированные предубеждения, мешающие и вредящие кверенту. Как вариант, это может указывать на причинение вреда кем-то. Перевернутая карта также может побуждать кверента «перевернуть карту» и предпринять волевое и решительное действие, чтобы изменить свою ситуацию.

Интерпретация: проницательное мышление, четкое определение целей. Власть и контроль над ситуацией. Способность упускать длительные рассуждения и принимать решение. Отсечение прошлого с его негативными влияниями и т. п. Боевой дух, смелость, победа, слава. Новая инициатива, характеризуемая решимостью и точным планированием. Разделение благоприятного и вредного. Амбиции и соперничество.

Перевернутая карта: замешательство, негативные мысли и неплодотворные представления, самонаказание, жестокость, причинение вреда, поражение.

Глава 9. Карты двора

vk.com/occultumlibris - t.me/Occultum_Libris

Чины и масти

В каждой из четырех минорных мастей есть четыре карты двора, представляющие четыре чина или позиции аристократической иерархии средневековья. В порядке повышения статуса это:

- **Паж**, подписан VALET. Французский термин означает подчиненного, и в контексте других карт он может быть либо слугой рыцаря, либо его учеником (оруженосцем). В любом случае это молодой человек низкого положения, но, будучи учеником, он может в будущем стать рыцарем. Все пажи на картах – молодые мужчины, стоящие на земле.

- **Рыцарь**, подписан CAVALIER (старое написание, современное – *chevalier*). Рыцари сидят верхом на лошадях (*chevaux* на французском).

- **Королева**, подписана REYNE (современное написание: *reine*). Королевы увенчаны короной и сидят на троне, их ступни скрыты под платьем.

- **Король**, подписан ROY (современное написание: *roi*). Короли также увенчаны короной и сидят на троне, однако их поза кажется неустойчивой и нам видны их ступни.

Три из четырех чинов двора Таро также присутствуют в обычных игровых картах: валет (паж), королева и король.

Карты двора, на первый взгляд, напоминают карты мажорной масти, поскольку на них изображены человеческие фигуры и подписаны названия. Однако между этими двумя типами карт есть важные различия. Во-первых, если в мажорной масти нет четкой схемы организации карт, то карты двора можно привести в упорядоченную таблицу 4 × 4: четыре чина в каждой из четырех мастей. Это придает картам двора намного более упорядоченную и схематическую структуру.

Еще одно различие состоит в том, что в мажорной масти есть много мифологических и символических фигур, и с продвижением в масти эти фигуры постепенно теряют свои социальные функции, а вместе с ними и свою одежду. В картах двора, напротив, нет явных мифологических или мистических отсылок. Все их фигуры одеты, и их чины отождествляют каждую из них с определенным социальным статусом. Это значит, что сходство между картами двора и мажорными

картами наиболее ощутимо в начале мажорной масти, представляющем повседневную жизнь земного опыта, и наименее – в абстрактных картах в конце мажорной масти.

Симметрия таблицы 4×4 позволяет увидеть соответствия между чинами и мастями. Четверо пажей стоят на твердой земле, что связывает их с мастью монет. Рыцари на лошадях выражают динамизм и подвижность, характерные для масти жезлов. Кроме того, соприкосновение лошади с областью таза может символизировать животные силы желаний.

Изначальную форму жезлов как клюшек в игральных картах периода мамлюков также можно связать с игроками в поло, восседающими на лошадях. Женские фигуры королей выражают сферу эмоций, представленную мастью чаш. И, наконец, доминирование, решимость и зрелая мудрость королей соответствует воинственной, решительной и интеллектуальной масти мечей. В этих соответствиях масти расположены от низшей к высшей в их символическом порядке эволюции, аналогично частям тела: монеты, жезлы, чаши, мечи.

При изучении карт двора хорошо бы разложить их в виде квадратной таблицы, то есть массива 4×4 , где чины – это строки снизу вверх (паж, рыцарь, королева и король), а масти – столбцы слева направо. Теперь можно рассмотреть изображения карт и отметить их общие черты и различия. Масти можно расположить слева направо в соответствии с только что упоминавшимся символическим порядком. Но чтобы заметить черты рисунка, отличающие мягкие масти от твердых, лучше расположить их в соответствии с типом масти: монеты и чаши, а затем жезлы и мечи.

Упорядочив столбцы таким образом, можно заметить, что многие фигуры твердых мастей выглядят воинственными и готовыми действовать, тогда как фигуры мягких мастей в целом выглядят более мирными и расслабленными. Короли твердых мастей выглядят молодыми. Они облачены в доспехи и уверенно держат оружие. Их поза намекает на неизбежное движение вправо. Короли мягких мастей выглядят постарше и более уравновешенными. Они также смотрят вправо, но их поза указывает на осторожность и сдержанность.

Что касается королей, то они выглядят закрытыми и обороняющимися, и все они, так или иначе, вооружены. Однако в твердых мастях они держат свое большое оружие угрожающе. В

мягких же мастях у них лишь есть своего рода посох, покоящийся на левом плече. Это скорее напоминает защиту от возможного нападения сзади, и они, очевидно, больше обеспокоены неагрессивными символами мастей, находящимися в их правой руке.

Рыцари твердых мастей облачены в своего рода декоративные доспехи. Они не такие сложные, как у королей, однако все же придают более воинственный вид, чем в случае штатской одежды рыцарей мягких мастей. И только в случае пажей, особенно Пажа Жезлов, невозможно увидеть более воинственный характер твердых мастей. Но все же можно предположить, что паж готовится использовать свой жезл в качестве булавы когда-нибудь в будущем.

В чтении карты двора могут представлять кверента или какого-нибудь другого человека, имеющего отношение к вопросу. Как вариант, карта двора может символизировать образ действия или отношение к вопросу. В таком случае несколько карт двора могут означать одного и того же человека и указывать на разные аспекты его отношения или поведения. Можно также спросить у самого кверента, кого или что напоминает ему фигура на карте. Как и в случае карт мажорной масти, мужская фигура на карте может означать женщину, и наоборот.

Человеческие фигуры

Из-за схожей структуры с меньшим числом деталей карты двора иногда рассматривают как «бедных родственников» мажорных карт. Однако такой взгляд упускает из виду их уникальные качества. Безусловно, они не такие замысловатые, удивительные и драматичные, как мажорные карты. Но как раз поэтому их можно считать более человечными, дружелюбными и приземленными. Они не вовлечены в экстремальные и причудливые ситуации и не смотрят ни на небо, ни в пропасть. Они не пытаются представлять абстрактные нравственные принципы. Вместо этого на картах двора мы видим людей, живущих обычной жизнью, имеющих четкий статус в обществе и принадлежащих к определенной семье (масти).

Тех, кто не знаком с Таро, мажорные карты могут пугать своим загадочным и сложным «неземным» символизмом. В противоположность этому, благодаря более простому и приземленному характеру карт двора, людям проще установить с ними эмоциональную связь. Даже без систематического изучения карт двора можно посмотреть на фигуры и спросить себя: кто этот человек? почему он так сидит или стоит? что он делает с символом своей масти и как он с ним обращается?

Возможность рассматривать карты двора точно так же, как мы смотрим на обычных людей, открывает новые пути для их применения в чтении. Например, вместо того чтобы перемешивать карты двора в колоде для получения обычного расклада, можно использовать их отдельно, чтобы помочь кверенту выразить его собственные чувства своими словами.

Я иногда использую такую технику с кверентами, которым трудно раскрыться и поделиться со мной своими заботами. Сначала я отделяю карты двора от колоды и раскладываю их лицевой стороной вверх. Я прошу кверента сосредоточиться на его чувствах относительно вопроса и выбрать карту, фигура которой своей позой или выражением лица наиболее близко их отражает. После этого я прошу его снова посмотреть на карту, описать черты, привлечшие его внимание, и прокомментировать, по каким причинам он ее выбрал. Это могут быть как определенные мысли во время выбора, так и озарения, полученные

при более внимательном изучении деталей изображения. Выслушав его описание и поделившись своими мыслями на этот счет, я перехожу к обычному раскладу из трех карт из мажорной масти.

Таблица и изображения

В главе 5 мы обсудили элементы порядка и хаоса в мажорной масти. Как мы увидели, масть представляет их сложное взаимодействие. Упорядоченная таблица 4×4 карт двора выражает намного большую степень порядка, чем случайная последовательность мажорной масти. Она также выражает стабильность числа 4. Эта стабильность хорошо согласуется с установленным порядком изображенных на иллюстрациях феодальных фигур. Однако в картах двора есть также сильный элемент хаоса. Чтобы его увидеть, следует внимательно присмотреться к изображениям.

Фигура каждой карты двора изображена в уникальной позе и с уникальными деталями. Одни фигуры смотрят влево, другие – вправо, одни изображены в искусственном окружении, другие – посреди природного пейзажа, у одних на голове шляпа или корона, у других голова непокрыта, и т. д. Похоже, из любого правила, которое мы найдем в таких деталях, есть исключения.

В чертах, связанных с мастью и чином, тоже есть исключения. На всех картах изображен один символ масти, но на карте Пажа Монет присутствуют две монеты. На некоторых картах есть также дополнительный символ из другой масти, например жезл у Рыцаря Монет или похожая на меч палка у Королевы Чаш.

Еще более удивительное указание на хаос в картах двора – это их названия. Удивительное, потому что названия, такие как «Король Чаш», должны бы выражать упорядоченную структуру таблицы. Однако в надписях названий в колоде Конвера много несоответствий и исключений. Большинство названий карт двора написаны внутри полосы в нижней части карты. Однако на Паже Монет название написано сбоку. Названия трех мастей приведены в единственном числе. Но монеты подписаны во множественном числе: DENIERS, а не DENIER. В масти жезлов название масти на трех картах написано BATON, однако на карте королевы оно приведено в более старом варианте: BASTON. И, как и на некоторых мажорных картах, на титульных полосах есть много точек и групп вертикальных линий без видимой закономерности.

Эти два аспекта – упорядоченная структура таблицы и более хаотичные детали изображений – формируют основу для двух методов интерпретации карт двора. Мы будем называть эти методы интерпретацией по таблице и интерпретацией по изображению. Многие авторы, писавшие о Марсельском Таро в прошлом веке, сочетали элементы обоих методов.

Интерпретация по таблице базируется только на масти и чине каждой карты. В этом методе каждый чин символизирует отношение или стадию процесса, как мы объясним в следующем разделе. Масть указывает на сферу или стадию, где это отношение проявляется. Например, рыцарь может символизировать продвижение к какой-то цели. В масти монет речь может идти о деловой инициативе, которая уже начала продвигаться к реализации. Обратите внимание, что интерпретация по таблице не ссылается на детали иллюстрации. Важны лишь масть и чин, определяющие место карты в таблице. Таким образом, мы можем получить похожую интерпретацию по таблице для колод с другим рисунком карт двора.

Интерпретация по изображению в своей сущности близка к вышеописанному интуитивному восприятию человеческих фигур. Для лучшей систематизации можно применить символический язык из главы 4. Кроме того, можно обратиться и к уникальным качествам названия карты и поразмышлять об их возможных значениях.

Мы, по сути, уже применяли эти два метода интерпретации в нашем обсуждении тузов. Структура таблицы тузов гораздо проще, поскольку она содержит лишь одну строку и четыре столбца. Тем не менее мы полагаемся на нее, когда говорим, что, например, Туз Монет олицетворяет новую деловую инициативу. Эта интерпретация проистекает от пересечения числа 1 (начало) с мастью монет (практическая сфера). С другой стороны, мы применяем интерпретацию по изображению, когда говорим, например, о мужских и женских аспектах Туза Жезлов. Эту информацию мы получаем не из номера и масти карты, а из формы ее основного аспекта.

Четыре чина

Четыре чина карт двора можно интерпретировать как четыре фазы процесса. Паж олицетворяет начальную фазу, характеризующуюся колебанием и неопределенностью, скромной позицией и ограниченными ресурсами. Рыцарь уже движется к достижению цели, однако его способности еще не полностью развиты и его отношение еще не совсем зрелое. Королева представляет фазу реализации. Возможно, она наслаждается плодами своих прошлых достижений, однако ее склонность хранить их может блокировать ее дальнейшее продвижение. Король олицетворяет процесс, который достиг своего пика и теперь превосходит его. В этой фазе все, что было познано и накоплено, может послужить отправной точкой для следующего шага.

Пажи

Пажи представлены как молодые люди мягкого и несколько женственного вида. Они стоят или идут по невозделанной земле, и их поза выражает нерешительность и отсутствие уверенности. Пажи Монет и Мечей стоят, и их ступни повернуты в разные стороны. Паж Чаш даже как будто спотыкается о неровную землю. Символ масти Пажа Жезлов – это большой ствол, преграждающий его путь. Кроме того, символы масти кажутся слишком тяжелыми или слишком сложными для них. Паж Монет держит лишь одну монету из двух. Жезл Пажа Жезлов слишком большой, чтобы можно было его удобно держать. Паж Чаш пытается заглянуть в чашу, которая кажется слишком глубокой. Паж Мечей неуклюже положил свой меч на плечо, как будто собрался отсечь себе голову.

Паж может символизировать человека, действующего в новой и неизвестной области. На этой стадии ему не хватает опыта, и он плохо контролирует свое окружение. Поэтому он не уверен в своих действиях и решениях. Его статус пажа может также указывать на то, что он все еще зависит от тех, кто находится в лучшем положении. В позитивном аспекте он может олицетворять свежий подход, человека, который готов учиться и совершенствоваться и может рассчитывать на помощь других и на снисходительность к его ученическим ошибкам. Паж также может символизировать человека, молодого по возрасту

или в своем отношении, или сигнализировать об отсутствии зрелости и ответственности.

Рыцари

Все рыцари сидят верхом на лошадях посреди открытого и невозделанного пейзажа. Символ масти находится либо у них в руке, либо перед ними. Рыцари твердых мастей, жезлов и мечей, облачены в своего рода декоративные доспехи, и их лошади накрыты большим куском ткани. На рыцарях мягких мастей, монет и чаш, простая одежда, и их лошади больше обнажены. Рыцари кажутся несколько старше пажей, но у них всех желтые кудри, кроме Рыцаря Мечей, чьи волосы сокрыты. Копыта всех лошадей держатся на пяти гвоздях, за исключением Рыцаря Чаш, у лошади которого на одной ноге лишь четыре гвоздя.

Рыцарь на коне может символизировать человека, продвигающегося к цели. На средневековых изображениях рыцарь представлен как олицетворение чести, отваги и добродетели. Он должен служить другим: своему феодалу, церкви, какой-то возвышенной идее или, в романтическом видении, своей королеве. Идея выполнения миссии может наводить на мысль об ответственности и приверженности. Лошадь также может олицетворять людей, которых он «оседлал», то есть которых он контролирует и которые ему служат. Она также может означать средства, позволяющие рыцарю передвигаться и действовать.

Королевы

Королевы изображены как зрелые женщины, восседающие на троне и увенчанные короной. Их лица серьезные, а поза выглядит прочной и устойчивой. Каждая королева держит символ своей масти в правой руке, тогда как левая рука расположена на уровне живота. Королевы мягких мастей, монет и чаш, держат в левой руке посох или остроконечный скипетр, как будто обороняясь от неожиданного нападения сзади. Королевы твердых мастей, жезлов и мечей, держат объект своей масти как могущественное оружие.

Королевы могут выражать достижение и реализацию, прочность и стабильность, сильную позицию и реальные ресурсы. Но, пытаясь сохранить свое текущее положение, они также могут быть консервативными и обороняющимися, осторожными, недоверчивыми по отношению к неизвестному и не желающими рисковать.

Короли

Все короли изображены в широкополых, открытых кверху шляпах, а трое из них еще и в короне. У четвертого, Короля Монет, на корону намекают желтые треугольники на шляпе. Открытые поля шляпы можно интерпретировать как готовность принимать новые влияния и идеи и, следовательно, меняться и развиваться. Короли мягких мастей, монет и чаш, выглядят как зрелые мужчины, с раздвоенными бородами и в мантиях. Их внешний вид символизирует зрелость и осторожную мудрость, а раздвоенная борода может выражать способность видеть отдельные и конфликтующие аспекты ситуации. Короли твердых мастей, жезлов и мечей, моложе, их лица гладки и они облачены в доспехи. Их внешний вид и поза наводят на мысль о действии и динамизме.

Все короли держат символ своей масти в правой руке. Трое из них также опирают его о колено. Их троны несимметричны, и их поза кажется неустойчивой. Их ступни повернуты влево, а лицо – вправо, и кажется, что они в любой момент могут подняться. Нижнюю часть их тела можно интерпретировать как старые привычки и шаблоны, тогда как верхняя часть олицетворяет готовность продвигаться в будущее.

Короли могут выражать позицию власти и контроля или фазу зрелости и опытности. Старые процессы, в которые был вовлечен король, достигли завершения, и теперь он готов продвигаться в новом направлении.

Интерпретация карт двора

Паж Монет



Паж смотрит на монету в своей руке.

Возможно, он не знает о другой монете, находящейся у него под ногами. Это указывает на то, что он реализует лишь часть своего потенциала, тогда как остальная часть, вероятно, все еще сокрыта под землей. Взгляд, сосредоточенный на верхней монете, может указывать на то, что кверент озабочен тем, что у него уже есть. Ступни, повернутые в разные стороны, выражают нерешительность. Возможно, паж достиг успеха на начальном этапе и теперь, изучая его, он колеблется между использованием текущей ситуации (вторая монета) и продвижением в новом направлении (расположенная выше ступня справа). Уникальной чертой этой карты является то, что ее название написано сбоку, а не на полосе внизу. Это придает карте прочное основание, поскольку ноги пажа стоят на земле на уровень ниже (или глубже), чем у всех других фигур.

Интерпретация: практическое отношение, ноги на земле, но поле зрения ограничено существующими структурами и тем, что уже доказало свою ценность. Даже в настоящей ситуации многие

преимущества и возможности упускаются из-за недостаточного внимания. Стоит поискать этот неиспользуемый потенциал и преимущества, перед тем как отправиться в совершенно новый путь. Колебание, беспокойный дух и неясное ощущение того, что чего-то не хватает. Преследуемые цели могут оказаться ближе, чем мы себе представляли, и все, что необходимо сделать, – это посмотреть в правильном направлении. Прочная материальная основа для будущих начинаний.

Рыцарь Монет



У рыцаря, смотрящего на монету перед ним, могут быть устремления или планы в материальной сфере. Шаг лошади вправо указывает на продвижение к реализации этих планов. Однако четыре доли в центре монеты слегка наклонены вправо, как если бы монета катилась и отдалялась каждый раз, когда рыцарь к ней приближается. Зеленый жезл в руке у рыцаря может отсылать к масти жезлов. Он может означать креативность и самовыражение, которые рыцарь желает сочетать с материальными соображениями. Например, это может указывать на желание найти работу, которая одновременно обеспечит личное удовлетворение и хорошее жалование. Однако из-за жезла монета также может улететь за пределы досягаемости, то есть личные желания могут повредить практическим планам. Можно также

предположить, что рыцарь преследует монету, то есть он мотивирован мыслью о прибыли и личной выгоде.

Интерпретация: продвижение к осязаемой цели, которая кажется близкой, но почему-то ускользает от нас. Стремление сочетать креативность и самовыражение, с одной стороны, и материальные соображения – с другой. Личные побуждения могут вмешиваться в практические планы. Поиск краткосрочной выгоды может привести кверента к обнаружению других вещей, которых он не ожидает. Постоянное преследование денег, либо из-за реальной потребности, либо из-за склада ума, для которого никогда не бывает достаточно.

Королева Монет



Монета королевы – самая большая и сложная из всех монет на картах двора. Она единственная, у которой в центре есть точка, напоминающая точку фокусировки на мажорной карте Отшельник, и она полностью заполняет поле зрения королевы. Взгляд, направленный влево, и спина, обращенная вправо, означают внимание к прошлым достижениям и существующим активам, которые королева держит в руке, а не к новым возможностям и планам на будущее. Скипетр в другой руке можно интерпретировать как жезл. Он формирует фиксированный треугольник с вершиной в центре монеты, что подкрепляет впечатление глубокого сосредоточения. Маленький белый

круг на уровне живота означает чувство непринужденного контакта со своим внутренним «я»: как если бы ее центр как раз там, где ему следует находиться. Линии одежды мягко ниспадают к земле, что создает впечатление стабильности и сигнализирует о прочном основании в материальной сфере.

Интерпретация: практический и сосредоточенный взгляд, который уже проявил себя в реальных достижениях. Хорошая интуиция в практических вопросах, связанных с деньгами и материальным имуществом. Стабильная ситуация, для поддержания которой все же требуется постоянное внимание. Довольствование имеющимся, пребывание в мире с собой и со своими активами и положением. Консервативное отношение, направленное на сохранение существующего состояния. Сопротивление изменениям, которые рассматриваются как угроза, а не как благоприятная возможность. Слишком материалистическое отношение, при котором все видится лишь с точки зрения осязаемой прибыли и убытка.

Король Монет



Король Монет отличается от других королей тем, что у него нет видимой короны. Кроме того, он сидит посреди открытого природного пейзажа, тогда как другие изображены в искусственном окружении. Это может указывать на простое и практическое, приземленное

отношение того, кто избегает чрезмерной роскоши или помпезности. Он также отличается от других фигур масти, которые сосредоточенно смотрят на свои монеты. Вместо этого он держит свою монету на коленях, обращаясь с ней как с чем-то верным, не требующим особого внимания, тогда как его взгляд обращен в будущее. Поле его зрения открыто, но очерчено линиями шляпы и плеча. Его тело слегка наклонено назад – такая поза выражает сдержанность, осторожность и критическое изучение нового вместо рвения к нему. Скрещенные ноги и рука на поясе напоминают мажорную карту Император и указывают на дисциплину и самообладание.

Интерпретация: прочное и надежное отношение к практическим вопросам. Сохранение простоты и полезности вещей без чрезмерного усложнения. Осторожный и уравновешенный подход к потенциальным проектам или соблазнительным предложениям, без рвения с не критическим энтузиазмом, но также без полного блокирования возможности развития в новом направлении. Самоконтроль, зрелость и ответственность, особенно в бизнесе и практических вопросах. Скромное и непретенциозное поведение, основанное на уверенности в себе и в своих достижениях.

Паж Чаш



Паж смотрит в свою узкую чашу, однако его взгляд сосредоточен на ее поверхности и не проникает в глубинные слои. Круглый объект в его другой руке может быть либо шляпой, либо крышкой чаши. Вглядывание в чашу может выражать готовность исследовать собственные эмоции, а непокрытая голова указывает на открытость ума. Ткань, прикрывающая чашу сзади, указывает на то, что паж подвергается этому процессу самостоятельно. Движение влево выражает озабоченность прошлым, и левая ступня пажа как будто спотыкается на неровной земле, словно он может замешкаться или даже упасть. Форма и цвет земли могут также наводить на мысль о теле женщины и указывать на смущение и неопытность в романтических делах. На поясе есть нечто вроде спрятанного кинжала, что может указывать на способность причинить вред, возможно даже без сознательного намерения.

Интерпретация: свежее и неопытное отношение в эмоциональных вопросах. Сентиментальность, движимая собственными чувствами, но без глубокого их понимания. Попытка самоанализа, которая остается поверхностной и утаивается от других. Нерешительные шаги в романтической или эротической сфере. Озабоченность собственными чувствами может помешать практическому продвижению. Искренние намерения, но с возможностью скрытой и непреднамеренной агрессии.

Рыцарь Чаш



Рыцарь держит чашу на ладони, как будто поднося ее в романтическом акте преданности. Скрамная одежда, непокрытые натуральные кудри и умеренное украшение лошади подчеркивают чувство открытости и простоты. Чаша большая и открытая, но также плоская и лишенная глубины. У рыцаря колеблющийся вид, и можно предположить, что на самом деле чаша не стоит на его ладони. Возможно, она парит в воздухе, и рыцарь лишь подставляет под нее ладонь. Рыцарь как будто отдает то, что у него имеется, и, возможно, он искренен, но нельзя быть уверенным в глубине его приверженности. Движение влево может сигнализировать об отказе от личных целей и амбиций.

Интерпретация: преданность, эмоциональная самоотдача, открытость и искренность. Отказ от личных целей ради служения чему-то или кому-то, к кому вы равнодушны. Образ романтического рыцаря, который может быть как неподдельным, так и основанным на самообмане. Преданность без скрытых мотивов. Открытое выражение эмоций, но, возможно, лишь поверхностное. Кверента мотивирует романтическое и идеальное видение реальности, но, возможно, неплодотворным образом.

Королева Чаш



У королевы – единственная закрытая чаша во всей масти (эта черта также сохранилась в колоде Уэйта). Закрытый характер изображения также выражен в ее тяжелом головном уборе, тугом поясе на груди и балдахине, оставляющем лишь узкое пространство перед глазами королевы. Королева держит чашу на колене, а ее рука обхватывает ее центр, что выражает желание контролировать. Скипетр в другой руке напоминает своего рода меч или рапиру, как если бы королева опасалась возможного нападения сзади. Закрытая чаша и стесненная грудь также указывают на блокируемую эмоциональность, а сложный головной убор и похожий на меч скипетр могут символизировать рациональный самоконтроль.

Интерпретация: богатый, но скрываемый внутренний мир. Сдерживаемые и контролируемые эмоции под внешней маской интеллекта. Замкнутость и защита, трудности в эмоциональном раскрытии. Человек, который может многое предложить, но для сближения с ним необходимо приложить усилия. Оберегание чего-то ценного. Видение вещей в узкой перспективе прошлого опыта, возможно травмирующего, без открытости перед новыми возможностями. Эмоциональное довольство одиночеством. Чувство безопасности в текущей ситуации.

Король Чаш



Чаша в руке короля похожа на закрытую чашу королевы, однако в ней есть узкое отверстие, что может символизировать контролируемое выражение эмоций. Чаша как будто разделена на две части, которые рука удерживает вместе, но не совсем ровно. В этом можно увидеть эмоциональный перелом или, возможно, разбитое сердце, но королю удастся удерживать части вместе и смотреть вперед. Поднятые поля шляпы выражают открытость и восприимчивость к новым посланиям. Они также открывают поле зрения короля справа, что сигнализирует об оптимистическом взгляде вперед. Хотя ступни повернуты в сторону прошлого, линии пола сходятся в направлении будущего.

Интерпретация: эмоциональная зрелость и мудрость опыта. Способность преодолевать прошлые невзгоды и смотреть вперед, как, например, в случае преодоления психологического или романтического кризиса. Ясный и реалистичный и в то же время позитивный и оптимистичный взгляд. Сдержанное и осторожное выражение эмоций. Открытость перед новыми переживаниями и новыми отношениями, но с благоразумием и осмотрительностью: «Нет ничего более целого, чем разбитое сердце».

Паж Жезлов



Натуральная ветвь выглядит большой и массивной, и паж неуклюже ее обхватывает. Иллюстрация сама по себе нереалистична. У нее есть

какое-то кубистское качество, благодаря которому вершина жезла и ладони с рукавами образуют треугольную форму. Еще одна отчетливая форма образуется жезлом в сочетании с правой частью костюма. Жезл как будто поглощает руки пажа, что означает, что действия кверента ведомы желаниями, а не сознательным контролем. Можно также предположить, что паж хочет перевернуть жезл широким концом кверху, но, возможно, он для него слишком тяжелый. Паж смотрит в будущее, и его ступни стоят на нижней линии карты, что предполагает прочное основание. Однако жезл стоит на земле и, возможно, преграждает его путь. Как вариант, он, возможно, прячется за жезлом и наблюдает за событиями издали, вместо того чтобы идти вперед и активно в них участвовать.

Интерпретация: желания и побуждения, которые кверент пока не научился контролировать и направлять. Творческий потенциал и реальное намерение идти вперед, но требуется больше зрелости и самодисциплины. Слишком тяжелая задача или такая, к которой кверент пока не нашел правильный подход. Использование сексуальности в качестве барьера и защиты от эмоциональных отношений. Пребывание на расстоянии от событий, возможно в выжидании подходящего момента для применения своих инструментов или оружия.

Рыцарь Жезлов



Жезл на иллюстрации все еще имеет форму натуральной ветви, однако он выглядит более совершенным, чем громоздкий объект на карте Паж. Рыцарь как будто полностью поглощен жезлом, что может означать, что он озабочен собственными желаниями и побуждениями. Туловище рыцаря и лошади повернуто влево, но их лица и глаза смотрят вправо. Возможно, рыцарь меняет направление и поворачивается лицом к будущему, или же он просто остановился, чтобы изучить, чего он действительно желает. Плотная, покрытая лошадь, которая не выглядит очень спортивной и подвижной, может символизировать отсутствие самосознания или утаивание реальных мотивов. Цветок на колене мужчины может быть причудливым украшением, что наводит на мысль о пристрастии к роскоши или о тщеславии. Он также может указывать на эстетическую чувствительность, что подкрепляет связь магии с творчеством и самовыражением. В целом изображение создает впечатление живости и энергичности, но, возможно, без должных ориентиров и предводительства.

Интерпретация: надлежащие ресурсы и побуждения для продвижения, но направление пока не ясно. Короткая пауза для повторного изучения того, чего кверент действительно хочет. Чрезмерная озабоченность собственной сексуальностью, эгоистичные желания или творческие побуждения. Следование инстинктивным побуждениям может указать правильное направление, однако для реального продвижения требуется больше уверенности и приверженности. Пренебрежение потребностями других или отсутствие самосознания могут мешать текущему продвижению кверента. Однако у него есть достаточно ресурсов и энергии, чтобы исправить ситуацию и продвинуться вперед.

Королева Жезлов



Большой жезл королевы – полуобработанный. Он представляет промежуточную фазу между натуральной ветвью Рыцаря и искусно отделанным жезлом Короля. Объект, который она держит в правой руке, напоминает столовый прибор, нечто среднее между вилкой и ложкой. Это может намекать на вопросы, связанные с едой, или же выражать силу королевы, как если бы она могла проглотить любого, кто предстанет перед ней.

Жезл, который она держит как тяжелую булаву, и расставленные локти отражают власть и доминирование. Однако выражение лица королевы мягкое и доброжелательное. Ее развивающиеся волосы демонстрируют чувственность, а венок из листьев, поддерживающий ее корону, наводит на мысль о росте и плодородии. Жезл, выходящий из области таза, подчеркивает желание, креативность и сексуальность. Белая манжета на одном рукаве указывает на чистоплотное и безупречное действие. Стесненная же поясом грудь может сигнализировать об эмоциональном блоке.

Интерпретация: сильная и уверенная в себе женская фигура. Кроткий вид или мягкая речь, поддерживаемые большой дубинкой. Использование сексуальности как средства власти и контроля. Неодолимые побуждения страсти или креативности. Вопросы, связанные с едой или кулинарией. Дружественное и сговорчивое отношение к другим со строгой охраной своего личного пространства. Интуиция и внутренние ощущения берут верх. Щедрость и благосклонность человека, находящегося в надежной позиции.

Король Жезлов



Отделанный, искусственный жезл олицетворяет полностью контролируемую творческую энергию или побуждения. Правая ступня обращена в прошлое (как и в случае других королей), но пятка левой ноги приподнята, как будто направляясь в будущее. Остроконечная треугольная форма, образуемая справа жезлом, ногой и рукой и плечом, почти выходит за пределы рамки карты. Это выражает динамичное побуждение прорваться вперед. Однако король как будто собирается уколоть себя в пятку, возможно, чтобы усмирить слишком импульсивный энтузиазм, который может привести к поспешному шагу, или же наоборот – чтобы подтолкнуть себя к движению. Его взгляд осторожный и ограниченный спинкой трона и полями шляпы, однако пространство между ними открыто в направлении оптимистичной линии, поднимающейся вправо. Жезл также может быть отсутствующей левой колонной трона, что значит, что король использует прошлые ресурсы как инструмент для новых шагов и начинаний.

Интерпретация: зрелое и ответственное отношение, которое не поддается побуждениям и желаниям, а вместо этого обуздывает их для творческого и контролируемого действия. Взгляд вперед с осторожным оптимизмом. Момент благоразумного размышления перед началом продвижения в новом направлении. Прежняя стабильность уже

нарушена, однако новое продвижение все еще требует ответственного внутреннего толчка. Вкладывание накопленных ресурсов в дальнейшее продвижение, вместо того чтобы просто хранить их такими, какие они есть. Самоподавляющая склонность кверента мешать самому себе каждый раз, когда появляется шанс продвинуться вперед.

Паж Мечей



Паж держит меч, однако он не похож на человека, готового сражаться. Меч опирается о его плечо, блокируя вид будущего, и он отвернул от него лицо. Можно также предположить, что, если он не будет внимателен, меч может отсечь ему голову. Таким образом, меч может символизировать не оружие, а преграду или препятствие, такое как негативные мысли. Ступни, повернутые в разные стороны, выражают нерешительность. Они стоят на нижней линии карты так, что одновременно намекают на стабильность и на отсутствие движения. Они также расположены ближе к левой стороне. В другой руке он держит нечто похожее на ножны. Это также может быть отсылка к масти жезлов и к страстям, препятствующим рассудительности. Маленькая форма на уровне паха, напоминающая мужской половой орган, может указывать на дилемму между желаниями и интеллектом.

Интерпретация: колебание, нерешительность. У кверента есть ресурсы и способности, но он все еще не знает, что с ними делать. Исследование прошлого перед шагом в будущее. Страх встречи с реальностью грядущих событий. Будущее воспринимается как угроза, но это можно исправить, изменив подход. Препятствующие факторы можно превратить в полезные инструменты и орудия. Замешательство из-за сильных желаний и ошибочных представлений.

Рыцарь Мечей



Выразительные диагонали, образуемые телом лошади, мечом и верхней частью силуэта рыцаря, выражают сильное побуждение и энергию. Однако, возможно, он движется в неправильном направлении, и глядящая в другую сторону маска на его плече выражает сомнения и переосмысление. Поднятые передние ноги лошади могут указывать на то, что животное тоже отказывается идти вперед, и, возможно, рыцарь погоняет его мечом. Как вариант, можно предположить, что, благодаря упорству и настойчивости, рыцарь все равно продвинется в выбранном направлении. Дугообразная форма с растением в самом низу карты может означать поворотную точку. Круги с точкой в центре на узде лошади и на земле могут символизировать разные цели и сферы фокусировки. Белые подковы

могут также олицетворять чистые намерения или отрешенность от практической основы.

Интерпретация: у кверента есть энергия, мотивация и ресурсы, необходимые для продвижения, однако ему стоит обуздать побуждение рваться вперед и проверить, правильное ли он выбрал направление. Желательно обратить внимание на колебания и сомнения. Сила воли и упорство, попытка навязать свою точку зрения окружающим или подчиненным. Решимость и настойчивость могут привести к успеху в неожиданном направлении. Чувство парения над ограничениями нормальной реальности.

Королева Мечей



Две слегка несимметричные колонны за спиной фигуры, завеса между ними и меч в правой руке напоминают карту Справедливость из мажорной масти. Среди других сходств – закрытая и плотная одежда и желтая корона. Поза королевы и выражение ее лица отражают подозрительность. Округлый живот может намекать на беременность, а расположенная над ним рука может защищать зародыш. Королева смотрит влево, как будто ее беспокоит то, что угрожало ей в прошлом. Линии рукояти и лезвия меча не совсем совпадают. Королева как будто удерживает вместе разобщенные части.

Интерпретация: безопасная и защищенная, но статичная ситуация. Укрепление в существующей позиции. Крайняя осторожность, оборонительная позиция и избегание риска. Беспокойство о возможном повторении прошлых угроз. Сильные психологические защитные механизмы, избегание раскрытия и близости. Защита посредством пронизательной и жесткой рациональности. Подготовка чего-то, что нужно хранить в тайне и защищать, пока оно не созреет и не сможет быть раскрыто.

Король Мечей



Две наплечные маски могут выражать противоположные тенденции или возможные варианты действия, а вертикальное разделение груди короля может означать, что его сердце разделено между ними. Ступни как будто скользят влево, но король держит меч перед маской с этой стороны, словно выражая твердое решение блокировать это направление и повернуться лицом к будущему. Странная иллюстрация у основания трона может олицетворять неуверенность в будущем: то, что сейчас дает ростки, может вырасти и расцвести, но может и быть срезано.

Маленькие линии на скипетре, начинающемся в области таза короля, напоминают разметку линейки. Это может указывать на страсти, контролируемые умом. Они также могут символизировать

интеллектуальные способности, необходимые для встречи с неопределенным будущим. Корона на голове короля как будто залита светом, что выражает высшую мудрость.

Интерпретация: сила воли и твердое решение порвать с влияниями прошлого и встретиться с будущим, хоть сердце и разделено между старым и новым. Сочетание проницательного разума и открытости перед высшей мудростью таинственной природы. Готовность встретить неопределенность с интеллектуальными инструментами, необходимыми для того, чтобы справиться с незнакомыми ситуациями. Регулируемое и контролируемое выражение желаний и страстей. Планирование и приготовления, но пока без продвижения.

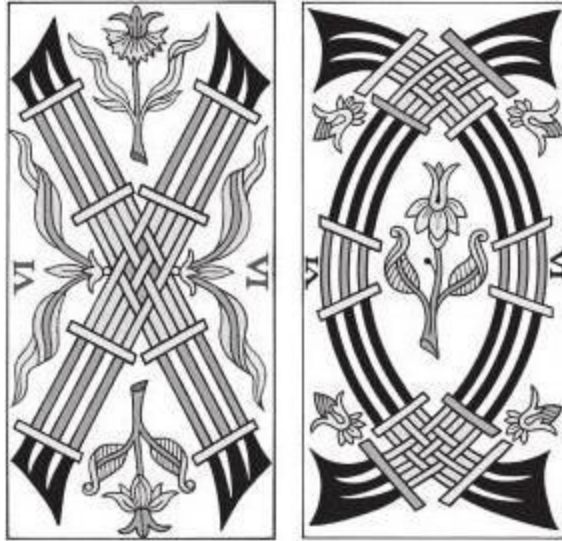
Глава 10. Номерные карты

Чтение номерных карт

Каждая из четырех минорных мастей содержит девять карт, пронумерованных от 2 до 10. В Марсельском Таро и в других традиционных колодах у номерных карт относительно простой и абстрактный дизайн. На каждой карте изображен символ масти в количестве, соответствующем номеру карты. Символы масти расположены в виде геометрического построения и окружены растительными декорациями. Например, на 3 Чаш изображены 3 чаши, образующие треугольник, на 2 Жезлов – два скрещенных жезла, и т. д.

До подробного изучения иллюстраций может быть трудно отличить карты друг от друга. Карты каждой масти похожи между собой, и, кроме того, можно перепутать номерные карты Жезлов и Мечей. Это вызвано тем, что все жезлы и почти все мечи изображены в виде узких полос с черными лопатками на концах. Разница в том, что полосы жезлов прямые и пересекаются в центре карты. В противоположность этому, полосы мечей округлые и пересекаются в двух точках – в верхней и нижней части карты.

Из-за простого дизайна номерных карт вначале могут возникнуть трудности с их интерпретацией. Это особенно справедливо для читающих, у которых есть опыт работы с колодой Уэйта и другими новыми английскими колодами, где на номерных картах изображены реалистические сцены с людьми и объектами. Эти сцены, полностью отличающиеся от традиционного дизайна, изображают различные жизненные ситуации и имеют относительно узкий спектр возможных значений. По этой причине новичкам их проще читать. В случае Марсельского Таро, с другой стороны, новички часто откладывают подробное изучение номерных карт до более поздней стадии, когда они обретут некоторый опыт с другими частями колоды.



Слева: 6 Жезлов, справа: 6 Мечей

Представители французской школы, писавшие о номерных картах Марсельского Таро, часто сочетают два разных метода интерпретации. Они похожи на два метода, упоминавшихся в главе 9: интерпретация по таблице и интерпретация по изображению. В случае номерных карт интерпретация по таблице означает, что каждая карта представляет нумерологическое значение числа, действующее с характером или в сфере соответствующей масти. Так, например, 3 Монет символизирует динамизм и продвижение (число 3) в практических вопросах (масть Монет).

Интерпретация по изображению по духу напоминает то, что мы делали с тузами и картами двора. Рассматривая карту, мы отмечаем расположение символов масти и эмоциональный оттенок, предполагаемый растительными декорациями. Мы интерпретируем все это так, как если бы оно символизировало события и процессы в жизни кверента.

Например, в деталях изображения 3 Чаш (см. с. 281) можно прочесть следующую историю.

Пара чаш внизу может означать двух влюбленных. Красная чувственная форма посередине указывает на взаимную страсть. Форма сердца, образуемая листьями вокруг верхушки красной формы, выражает эмоциональную связь. Однако маленькие листочки над сердцем, красный справа и белый слева, олицетворяют различия

между партнерами. Они повернуты в разные стороны, что указывает на начало расставания.

Ответ карты на ситуацию – создание чего-то общего, например ребенка или совместного рабочего проекта. Это представлено третьей чашей. Теперь ветви снова повернуты вовнутрь, образуя форму большого сердца, с похожими на гранаты плодами на кончиках. Внешний край правого верхнего листика белый, что зеркально отражает маленький белый листик слева по центру. Партнер справа как будто ассимилирует высшие качества другого партнера, которые он изначально отвергал.

Историю можно также рассматривать с точки зрения третьей чаши. Возможно, кверент вырос при подобных отношениях между родителями. Поскольку он удерживал их вместе, они заботились о нем и уделяли ему много внимания. Однако с его точки зрения чрезмерное внимание могло ощущаться как излишнее, блокирующее его со всех сторон и позволяющее ему развиваться только в очень четко очерченном направлении, символизируемом открытым верхом.

Язык направлений

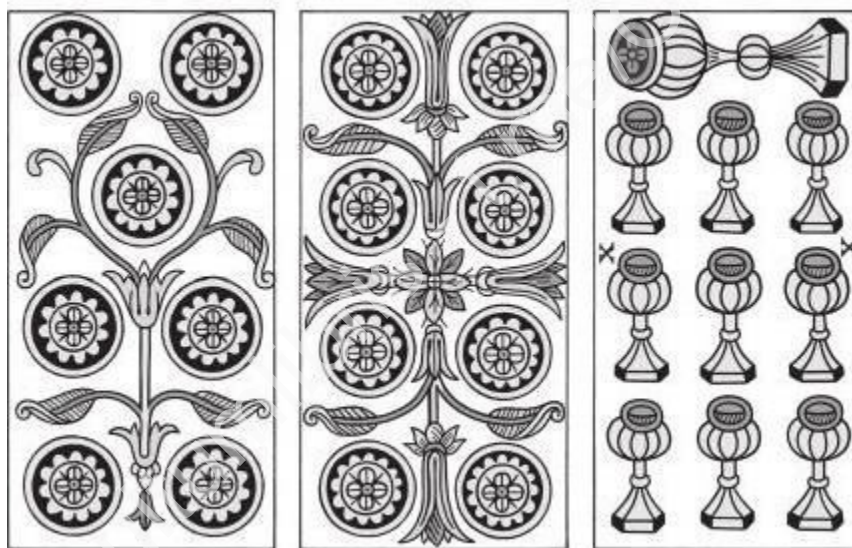
В главе 4 горизонтальную ось карт (слева направо) мы интерпретировали как временно́е направление земных событий. Вертикальную же ось (снизу вверх) мы рассматривали как представляющую внутренние переживания души. Эта схема особенно уместна для карт мажорной масти, но ее можно применить и к тузам и картам двора. На картах двора вертикальная ось выражена очень ограниченным образом, поскольку на них нет ни неба, ни пропасти. Но это вполне естественно, поскольку они представляют людей в практических жизненных ситуациях и не отсылают к психологическому и духовному измерению.

Такая интерпретация осей не подходит для номерных карт. С одной стороны, на их иллюстрациях нет никакого развития вдоль горизонтальной оси, поскольку их левая и правая стороны почти симметричны. Вместо этого можно увидеть различия в деталях вдоль вертикальной оси, что часто создает впечатление роста и продвижения снизу вверх. С другой стороны, простой дизайн номерных карт предполагает, что их стоит интерпретировать главным образом в категориях конкретных и внешних событий. Ввиду этого интерпретация вертикальной оси в применении к внутренним процессам для номерных карт неактуальна.

Нам необходима новая интерпретация вертикальной оси с учетом специфики номерных карт. Возможны две такие интерпретации, которые могут быть уместны в разных ситуациях.

Восходящее движение на многих картах побуждает нас интерпретировать вертикальную ось номерных карт как направление времени. Для этого можно представить номерные карты лежащими на земле друг за другом, подобно большим кирпичам, которыми вымощена дорога. Продвигаясь вдоль дороги, мы проходим каждую карту снизу вверх. В таком видении нижняя часть карты представляет прошлое или раннюю стадию процесса, а верхняя – будущее или позднейшую стадию. Другими словами, мы интерпретируем вертикальную ось номерных карт как ось времени, подобно горизонтальной оси в других частях колоды.

На номерных картах мягких мастей, монет и чаш, в вертикальной оси можно обнаружить другое значение. На этих картах верх и низ можно интерпретировать в категориях власти и статуса. Естественно, более сильный и влиятельный элемент находится вверху, а зависимый или подчиненный – внизу. Например, 7 Монет может показывать позицию кверента на работе как монету без пары посередине, которая защищена и занимает относительно хорошее положение. 8 Монет может напоминать офисное здание крупной организации, где вверху находится руководство, а внизу – простые сотрудники. На 10 Чаш мы видим одну большую чашу над девятью малыми, что можно интерпретировать как лидерское положение.



7 Монет, 8 Монет, 10 Чаш

Еще одно свойство вертикальной оси номерных карт связано с перевернутыми картами. На некоторых картах верх и низ почти симметричны, с небольшими различиями в декорациях. На этих картах прямое положение трудно отличить от перевернутого. На других картах прямое и перевернутое положение явно различаются. Например, когда чаши на номерной карте из масти Чаш перевернуты, это существенно меняет картину.

Если различие между прямым и перевернутым положением на одних картах заметно, а на других – нет, стоит ли нам учитывать его в

чтении? Имея дело с перевернутыми номерными картами, я различаю эти два случая. В случае почти симметричных карт я даю одну и ту же интерпретацию независимо от положения карты. Я делаю исключения из этого правила только тогда, когда мне приходит спонтанная интуитивная интерпретация мелких различий в деталях. Если же иллюстрация явно асимметрична, я даю перевернутой карте другую интерпретацию. Как и в случае других частей колоды, я обычно придаю перевернутой карте менее благоприятное значение, чем прямой.

Общий дизайн

Хотя у каждой масти есть свой характерный дизайн, как мы увидим в следующем разделе, у разных мастей могут быть некоторые общие черты. Одна из самых существенных из них – это различие между четными и нечетными номерами. На картах с четными номерами символы масти обычно расположены парами, что придает карте прочный и устойчивый характер. На нечетных картах появляется символ масти без пары, нарушающий устойчивую структуру и создающий более динамичное и напряженное впечатление.

Здесь полезно различать мягкие и твердые масти. В мягких мастях одна пара (два символа) может указывать на союз, партнерство или две противостоящие силы. Несколько пар могут представлять окружение или систему, где оперирует кверент. Символ без пары на нечетной карте может символизировать одного человека или отдельный элемент ситуации. Он также может означать кверента и его отношения с окружением. Например, чаша без пары может олицетворять отношения кверента со своей семьей, а монета – его положение на работе. Это отражает тот факт, что чаши отсылают к паутине человеческих и личных отношений, а монеты указывают на систему, основанную на практических и материальных соображениях.

В твердых мастях символ без пары можно рассматривать как индивида, столкнувшегося с трудностью или противостоянием. Жезл без пары на нечетных картах может символизировать путь кверента, пересекаемый двумя связками жезлов, представляющими трудности и препятствия. Как вариант, такой жезл может отражать нападение пересекающих его жезлов. Меч без пары на нечетных картах вырывается из замкнутой области, ограниченной парами округленных мечей. Пары мечей можно рассматривать как ограничения или заграждения, блокирующие или защищающие кверента. Меч без пары может олицетворять инициативу к прорыву через существующие преграды и продвижению на новую территорию.

Первый и последний номер, 2 и 10, в разных мастях тоже имеют схожие черты. Как мы увидим дальше, карта номер 10 имеет уникальный дизайн, слегка напоминающий нечетные карты масти. Хотя это больше заметно в твердых мастях, нечто подобное можно

увидеть и в мягких мастях. Что касается карт с номером 2, то в мягких мастях их рисунок уникален, и для него характерно больше сложности и богатства деталей, чем на других картах. В твердых мастях эта особенность карт с номером 2 не обнаруживается. Вместо этого у них такая же структура, как у других карт.

Еще одно свойство карт с номером 2 в мягких мастях – это наличие надписей, которые могут быть своего рода подписью или посвящением. Создатели традиционного Марсельского Таро часто украшали 2 Монет полосой текста, содержащей имя создателя или издателя колоды, год и место публикации. Конвер тоже сделал это на своей карте 2 Монет, и в колоде КБД я добавил к его имени свое. В некоторых более старых колодах детали издателя изображались не на 2 Монет, а в нижней части 2 Чаш. В колоде Конвера в нижней части 2 Чаш тоже есть текст, но это всего лишь буквы G и M. Возможно, они должны передавать какое-то послание, но это также может быть просто еще одна подпись. Например, это могут быть инициалы ремесленника, изготовившего деревянные формы для печати.

Кроме того, в нижней части 2 Чаш изображен щит с тремя стилизованными лилиями, гербом французского королевского дома Бурбонов. Щит увенчан короной и украшен двумя ветвями, похожими на ветви на Тузе Мечей. Щит Бурбонов также присутствует на 4 Монет. Возможно, существует связь между этими геральдическими эмблемами и тем фактом, что в те времена карты во Франции печатались под строгим королевским надзором. Тем не менее в чтении *всё есть знак*, поэтому эти детали можно интерпретировать в другом контексте. Например, королевские символы могут олицетворять упрочившуюся власть и общественные институты. Буквы G и M могут намекать на имя или концепцию, имеющую отношение к вопросу.

Четыре масти

Номерные карты каждой минорной масти демонстрируют характерную структуру дизайна, которая развивается в соответствии с прогрессией номеров карт. Начиная изучать номерные карты, хорошо бы разложить каждую масть в ряд согласно номерам карт. Рассмотрев девять номерных карт масти, можно получить впечатление об их общей структуре, а также о различиях, придающих каждой карте индивидуальный характер.

Монеты

На номерных картах других мастей номер карты подписан с двух сторон римскими цифрами. Однако в масти монет номер отсутствует, и для того, чтобы идентифицировать карту, нужно просто подсчитать количество монет.

За исключением карты номер 2 с ее большими и детализированными монетами, все монеты на номерных картах имеют одинаковый дизайн. На большинстве карт они образуют единообразный и симметричный узор, в котором пары расположены друг над другом. Это создает устойчивые структуры, наводящие на мысль о прочности, надежности, консерватизме и непреклонности. Желтые монеты придают картам просветленный и оптимистичный характер, и их вполне естественно можно рассматривать как сделанные из золота. Помимо других возможных интерпретаций, большое количество монет можно рассматривать как указание на большую денежную сумму или, возможно, на активное вовлечение в практические или финансовые дела.

На карте 2 Монет две большие монеты можно естественным образом рассматривать как два элемента. Они удерживаются вместе, но в то же время отделены друг от друга змееподобной лентой. На 3 Монет можно увидеть, что из союза пары внизу возникает новая монета.

В более высоких номерах можно увидеть систему или окружение, проходящее через разные фазы. Прочный квадрат на 4 Монет с королевским щитом в центре наводит на мысль об устойчивой структуре, основанной на общепринятых нормах. На 5 Монет в центре появляется новый элемент, нарушающий устойчивость и создающий для себя пространство.

6 Монет может символизировать более гибкую и динамичную организацию, отклоняющуюся от дизайна расположенных друг над другом пар и представляющую более гармоничное и округлое расположение. На 7 Монет мы видим, что дополнительный элемент получает собственное место в структуре расположенных друг над другом пар. У него хорошая, но не центральная позиция, и растительные декорации вокруг него наводят на мысль о гармоничной интеграции, сотрудничестве и поддержке.

На 8 Монет изображена сложная структура с единообразным и иерархичным расположением. Она символизирует механическую и безличную форму неподатливости. На 9 Монет мы снова видим элемент без пары, но теперь он зажат и ограничен в центре упрочившейся структуры. Если рассуждать в категориях конфликта между индивидом и системой, то можно увидеть закономерность, повторяющуюся и в других мастях. На карте номер 5 элемент без пары противостоит другим, однако его уникальность дает ему преимущество, и он достаточно сильный, чтобы их победить. На карте номер 7 элемент без пары противостоит шести, и силы равномерно сбалансированы. На карте номер 9 он один против восьми, и теперь они сильнее.

Наконец, на 10 Монет мы видим восстановленную гармонию с избытком монет. Это могут быть индивиды, интегрированные в систему, подобно двум монетам без пары на средней оси, каждая из которых расположена в центре своего квадрата. В центре этой карты также можно увидеть повторение гармоничного расположения карты номер 6 в окружении прочной и практичной четверки.

Чаши

Желтый цвет чаш придает номерным картам этой масти светлый и счастливый характер. Их красные горлышка выражают страсть и энергию, а затененная внутренняя сторона может указывать на сложные чувства. Возможно, внутри все не так просто и ярко, как кажется снаружи. Символы чаш можно также рассматривать как золотые чаши, наполненные вином. Таким образом, большое число чаш в прямом положении может наводить на мысль о празднике и веселье и символизировать счастье и чувство материального и эмоционального достатка. Тем не менее чаши могут означать и более глубокие и иногда темные эмоции. В некоторых случаях их можно рассматривать как наполненные кровью, или же мы можем заподозрить, что вино отравлено.

На всех номерных картах масти наличествует ясное различие между прямой и перевернутой картой. Перевернутая карта может означать негативные чувства или эмоции, играющие роль препятствия в жизни кверента. Опрокинутые чаши на перевернутой карте могут также указывать на потерю эмоциональной энергии, отчаяние или сухость и неспособность переживать эмоции.

При виде двух чаш рядом вполне естественно интерпретировать их как отношения между двумя людьми. Это могут быть как романтические отношения, так и какойнибудь другой союз или партнерство с эмоциональным измерением. Как вариант, в чашах можно увидеть две части эмоций кверента (как в случае конфликтующих чувств) или отношения между двумя группами людей.

Повторяющиеся пары на карте могут быть разными стадиями развития отношений пары. Они также могут представлять разные пары, например несколько поколений в большой семье. В случае большего скопления чаш они могут просто олицетворять группу, причем каждая чаша не обязательно означает конкретного человека. Например, ряд из трех чаш может символизировать группу людей (не обязательно трех) в окружении кверента.

Большая пара на 2 Чаш может олицетворять двух людей в партнерстве или любовных отношениях. Нижняя часть карты, с ее королевскими отсылками, предполагает, что эти отношения существуют не на пустом месте. Они базируются на нормах и институтах общества, например на перспективе брака, являющегося

общественным институтом. На 3 Чаш мы видим, как из союза двух рождается нечто новое. Например, это может быть ребенок или совместный проект.

На 4 Чаш изображена прочная структура личных отношений, например семья или группа друзей с общей историей и чувством приверженности. На 5 Чаш мы видим индивида, помещенного в центре группы. Богатые и счастливые растительные декорации указывают на ключевую позицию и положительное влияние. На 6 Чаш присутствует сильная центральная ось, придающая столбцам чаш с обеих сторон направленность. Это вызывает чувство продолжительности и повторения, как в случае долговременных отношений.

На 7 Чаш символ без пары посередине более изолирован, однако оживленные растительные декорации вокруг него наводят на мысль об уникальности, обращенной в преимущество. На 8 Чаш две центральные чаши находятся между двумя ярусами. Возможно, это пара или партнерство двух человек, в чьи дела вмешивается много других людей. На 9 Чаш мы видим большую группу, где каждый индивид находит свое должное место и никто особо не выделяется. На 10 Чаш мы снова видим такое же скопление, но наше внимание привлекает верхняя большая, лежащая на боку чаша, которая может олицетворять кого-то в лидерской позиции.

Жезлы

Прямые жезлы с черными лопатками на обоих концах наводят на мысль о своего рода боевых палицах. Их пересечение посередине может символизировать конфликт и борьбу. Как вариант, это могут быть дороги или пути, по которым мы можем пойти. В такой перспективе черные расходящиеся концы могут означать неуверенность в продолжении пути, поскольку за пределами карты он может расходиться в разных направлениях.

Преобладание черного и красного цвета указывает на то, что пути могут быть трудными, исполненными невзгод и испытаний. При этом на большинстве карт линии роста растительных декораций идут от центра наружу. Таким образом, борьба и трудности могут быть

связаны с ростом, творчеством, расширением или открытием новых горизонтов.

С увеличением числа жезлов их пересечение в центре становится большим и более плотным и доминирующим. На картах с большими номерами это похоже на решетку из пересекающихся секций жезлов. Это можно интерпретировать как сложную ситуацию, где переплетено много элементов и интересов. В таком чтении скрещенные жезлы символизируют препятствия или оппонентов. Решетка также может напоминать лабиринт, в котором кверенту трудно найти верный путь.

Жезл без пары на нечетных картах может напоминать путь, по которому кверент идет снизу вверх. Он входит в решетку в центре снизу и выходит из нее сверху. Это может напоминать преодоление периода смятения, конфликта или невзгод. На четных номерах центральная ось отмечена двумя ветвями, вверх и вниз. Мы не видим единого сквозного пути, и карта может означать собственно сложную ситуацию, а не динамический процесс, где кверент сталкивается с трудностью и преодолевает ее.

Скрещенные жезлы также могут быть сражающимися боевыми палицами. Например, 3 Жезлов может представлять человека, находящегося в центре конфликта двух других. На 7 Жезлов один человек противостоит коалиции многих. Тем не менее в масти жезлов мы видим только конфликтующие интересы или противоположные желания. Это не война как таковая, с намерением причинить вред или уничтожить врага, как можно наблюдать в масти мечей.

Кроме того, поскольку масть жезлов связана с побуждениями и желаниями, мы можем интерпретировать изображения карт как схемы желаний и страстей. Например, 2 Жезлов может означать два побуждения, толкающие кверента в двух разных направлениях. На 8 Жезлов мы видим сеть сложных, переплетающихся и конфликтующих желаний, в которую попался кверент.

На 2 Жезлов мы видим простое скрещение жезлов, без образования решетки. Растения, растущие во всех направлениях, выделяются больше, чем черные лопатки. У коротких желтых поперечин, разделяющих жезлы на секции, округленные концы. Это придает им мягкий аспект, в противоположность картам с большими номерами, где они прямоугольные, с резкими краями. Карта создает красочное и

оптимистичное впечатление и наводит на мысль о пересечении дорог, открытых со всех сторон.

На 3 Жезлов через перекресток проходит жезл без пары, отмечая ясное и четко определенное направление. На 4 Жезлов в центре появляется решетка, но она относительно простая и выглядит скорее прочной и обнадеживающей, чем приводящей в замешательство. Богатые растительные декорации наводят на мысль о росте и творческой энергии. На 5 Жезлов рост убывает, и через центр проходит жезл без пары. Он как бы идет поверх перпендикулярных желтых поперечин сразу над центральной решеткой, закрывая их внутренние края, словно преодолевая их попытку преградить ему путь.

На 6 Жезлов растительные листья по бокам и вверху становятся длинными и узкими, все еще расширяются, но как будто вынуждены придерживаться направления связок жезлов. На 7 Жезлов жезл без пары проходит через центр, однако желтые листья с острыми, словно металлическими, кончиками сигнализируют о напряжении. Кроме того, сегменты центрального жезла не совсем совпадают, а скорее образуют ломаную линию. Центральный жезл как будто пробивается, но с трудностями.

На 8 Жезлов толстая центральная решетка становится самым сильным элементом карты. Это наводит на мысль о сложной и запутанной ситуации, наподобие лабиринта пересекающихся дорог, где кверент может сбиться с пути. На 9 Жезлов нет растительных декораций, и центральная решетка рассекает жезл без пары на два сегмента, один вверху, другой внизу. Если это путь, то решетка его обрывает, и после преодоления трудного периода его нужно начать заново.

Мы видим ту же схему, что и на нечетных картах монет: на 5 один преодолевает четырех, на 7 он уравновешен шестью, а на 9 его преодолевают восемь. Наконец, на 10 Жезлов представлены два соединенных жезла, которые входят в решетку и выходят вместе. Их как будто связывает преданность и помогает пройти через противостоящую восьмерку.

Мечи

На четных картах масти мечи представлены как две связки кривых параллельных полос, образующих замкнутое овальное пространство. На первый взгляд, в них даже трудно узнать мечи. Это может быть пережитком происхождения минорных мастей из азиатских стран, где были распространены кривые мечи и сабли. На нечетных картах центр занят прямым мечом, острие которого выходит за пределы овального заграждения. 10 Мечей представляет исключение, имея две связки по четыре кривых меча и два наклоненных прямых меча, острия которых скрещиваются.

Связки кривых мечей пересекаются над и под центром карты. Таким образом, они разделяют карту на две части: внутри и снаружи овального заграждения. С увеличением номера карты разделяющие барьеры становятся более толстыми и плотными, образуя своего рода решетку. На картах с большими номерами они напоминают тюремную решетку. Во внешней части всех карт изображены четыре цветка без стебля с пятью чашелистиками. Такая структура напоминает карту Мир из мажорной масти, с вытянутым пространством посередине и четырьмя животными вокруг него. Четыре цветка с пятью чашелистиками могут также символизировать руки и ноги.

Разделение на внутреннюю и внешнюю часть подчеркивает рассекающий характер масти мечей. Оно также может символизировать роль языка и рациональности, разделяющих наше переживание реальности на внутреннюю (наш ум) и внешнюю часть (внешние обстоятельства). Предполагаемые конечности могут олицетворять действия кверента (руки) и внешние условия (ноги, то, на чем он стоит). Как вариант, это может быть разделение между внутренней сферой, такой как пространство личной жизни, и внешней сферой общественной деятельности.

Решетчатые ограждения, образуемые пересечением кривых мечей, могут также указывать на то, что кверент заблокирован или заключен в ограниченном пространстве. Например, это могут быть отношения или работа, которую кверент хочет покинуть, но не знает как. Другой вариант – рассматривать кверента как стоящего за пределами замкнутой области. В таком случае то, что находится внутри, может символизировать скрытое сокровище или активы, которых он желает достичь, или, возможно, часть его личности, к которой у него нет сознательного доступа.

Полосы кривых мечей в некоторых точках пересекают маленькие перпендикулярные поперечины, которые как будто удерживают связки вместе. Похожие поперечины также присутствуют на номерных картах масти жезлов, но между этими мастями есть некоторые различия. В масти жезлов на карте номер 2 поперечины имеют округленные края, тогда как на других картах они прямоугольные. Округленные края поперечин придают карте более мягкий вид. В масти мечей округленные поперечины изображены на картах номер 2 и 3. На других картах их края прямоугольные, однако на картах с большими номерами сами поперечины становятся искривленными. Кроме того, тогда как в масти жезлов все поперечины желтые, в масти мечей некоторые из них желтые, а другие – красные. В этих цветах трудно увидеть какую-нибудь закономерность, однако ощутимый эффект таков, что большее число красных поперечин создает более сильное чувство напряжения на карте.

На нечетных картах масти меч без пары, пробивающийся сквозь центральное заграждение, можно интерпретировать как попытку вырваться и освободиться из замкнутого пространства. С увеличением числа изогнутых мечей эта попытка становится более трудной. При прямом положении карты кончик меча без пары указывает вверх, что может выражать успех. В противоположность этому, перевернутая карта, где кончик обращен вниз, может указывать на неудавшуюся или неправильную попытку преодолеть препятствия. Там, где меч без пары проходит через верхнюю связку, можно увидеть красные ромбики, но только на 5 Мечей мы видим, что лезвие действительно проходит насквозь. Похожая красная форма также присутствует в двух пересечениях карты 4 и в нижнем пересечении карты 5.

Использование мечей в качестве оружия предполагает интерпретацию номерных карт масти в связи с войнами и сражениями. Это могут быть столкновения с другими людьми, борьба кверента с трудностями или внутренние конфликты в его уме. Как вариант, мы можем придерживаться сферы масти и интерпретировать карты как структуры или шаблоны мыслей и идей. Например, 2 Мечей с симметричным цветком, развивающимся внутри заграждения, может означать развитую систему идей в четко очерченной области, как в случае научной теории. 5 Мечей с мечом без пары, прорывающимся через четыре дуги, может олицетворять прорывную идею. 10 Мечей, с

двумя скрещенными мечами, впутанными в боковые связки, может олицетворять спор, продолжающийся так долго, что к нему больше невозможно добавить ничего нового.

На 2 Мечей внутреннюю часть карты с каждой стороны ограничивает по одной дуге, и точно по центру растет симметричный цветок. Окружающие его границы скорее очерчивают его пространство, чем ограничивают его рост. На 3 Мечей меч без пары украшен ветвями и беспрепятственно проходит через пару дуг. Это может указывать на простую победу. Как вариант, это может означать новую фазу, где в оборонительных ограждениях больше нет необходимости.

Растение в центральной области 4 Мечей изображено сбоку. Оно полностью заполняет доступное пространство и даже прикасается к заграждению, как будто пытаясь выйти за его пределы. Двойные дуги можно рассматривать как ограничения. Однако на 5 Мечей мы видим центральную линию меча без пары, который проходит через верхнее пересечение и без заминки преодолевает ограничения.

На 6 Мечей снова ветвь растения изображена сбоку, но теперь она приспособляется к форме доступного пространства. Растение как будто принимает навязываемые ему ограничения и отказывается от попытки изменить внешние условия. На 7 Мечей мы видим узкий и хорошо очерченный меч. Его рукоять расположена выше, чем на других нечетных картах, поэтому у него больше свободы движений, а единственная линия на его лезвии выражает высшую степень фокусировки, чем на картах номер 3 и 5. Это можно интерпретировать как сосредоточенную и решительную попытку прорыва через серьезное сопротивление.

На 8 Мечей изображен маленький цветок в проекции сверху, как и на 2 Мечей. Но теперь он сосредоточен и зажат между тяжелыми ограждениями. Его оживленные цвета говорят о том, что он удерживается внутри по собственному выбору, возможно, чтобы защититься в своего рода крепости. Меч без пары на 9 Мечей выглядит слабым в сравнении с тяжелой решеткой, через которую ему нужно проникнуть, и его части не совсем совпадают. Тем не менее он демонстрирует мужество, вступая в схватку и прорываясь. Опять-таки, мы видим, что в плане оппозиции меч без пары сильнее на карте 5, уравновешен на карте 7 и слабее на карте 9. Наконец, на 10 Мечей мы

видим два скрещенных меча, что могло бы указывать на поединок. Однако они впутаны в искривленные связки так, что их движения ограничены, как если бы это была долгая и сложная битва, истощившая обе стороны.

Интерпретация номерных карт

2 Монет

Двойственность



В практической масти монет число 2 находит конкретное выражение в виде двух осязаемых элементов, проектов или мнений. На карте изображены две большие и детализированные монеты, которые удерживаются вместе и в то же время разделены змееподобной лентой. На ленте традиционно изображается имя создателя колоды и информация о нем.

Интерпретация: два мнения или два элемента. Сотрудничество с кем-то при сохранении безопасного расстояния. Временно открытые разные возможности. Сложный извилистый путь, не ведущий напрямую к цели. Что-то связанное с признанием и одобрением.

3 Монет

Результат



Плодотворный и динамичный характер числа 3 выражен в практической сфере монет в виде первых результатов попытки или вложения. На иллюстрации изображены две монеты над растительной декорацией, которая выглядит собранной и замкнутой. Вверху изображена похожая, но более открытая декорация, внутри которой находится третья монета.

Интерпретация: плодотворный исход союза или партнерства. Первые результаты скромные, но реальные. Начало реализации потенциалов. Работа над совместным проектом ослабляет межличностное напряжение.

Перевернутая карта: результаты слишком незначительны в сравнении с приложенными усилиями. Сотрудничество заканчивается разочарованием.

4 Монет

Стабильность



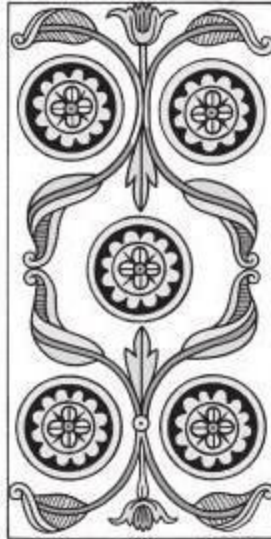
Консервативный и практический характер числа 4 хорошо согласуется с устойчивой материальностью монет. На иллюстрации изображен прочный прямоугольник из монет, украшенный большими цветами и двумя кружками с точкой в центре. Посередине находится щит с тремя лилиями, гербом французского королевского дома Бурбонов.

Интерпретация: материальная прочность, надежное основание. Отношения с почтенными и надежными институтами. Традиция, репутация и честь. Надежность, обретенная со временем. Сохранение существующих активов. Использование старых и проверенных методов.

Перевернутая карта: консервативное отношение, негибкость, устаревшие перспективы.

5 Монет

Нарушение

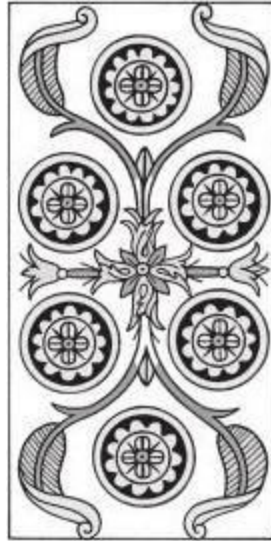


Число 5 нарушает прочную устойчивость 4, добавляя новый элемент, важность которого увеличивается за счет его столкновения с консервативной природой монет. Монета в центре отталкивает другие к краям и очерчивает для себя большое пространство. Однако остроконечные голубые листья вверху и внизу могут означать реакцию существующих структур, ограничивающую ее движения.

Интерпретация: нарушение шаблонов и закономерностей. Успех в чем-то новом. Новый и необычный элемент занимает центральное место, но также вызывает сопротивление. Риск утратить актуальность и оказаться на обочине. Необходимость обратить внимание на старые привычки и традиционные структуры.

6 Монет

Расширение

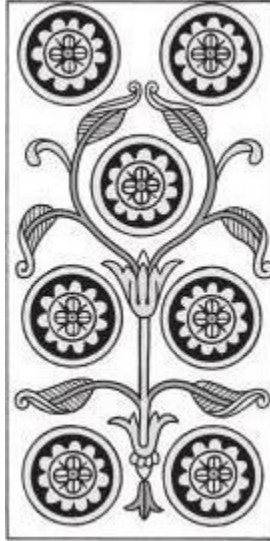


Гармоничная природа числа 6 выражена в масти монет в виде изобилия ресурсов и возможностей. Из центральной точки произрастает богатая растительность, образуя посередине вихреобразный узор. В расположении монет объединены стабильность квадрата посередине, динамическое расширение двух треугольников вверху и внизу и гармоничная округлость целого вытянутого шестиугольника.

Интерпретация: оптимизм, положительные перспективы, особенно в материальных и практических вопросах. Хороший баланс между стабильностью и гибкостью. Продвижение проектов без существенных трудностей. Расширение в разных направлениях без потери средоточия. Успех.

7 Монет

Принятие



Практический аспект монет подчиняет динамическую тройку стабильности четверки, и число 7 изображено как перевернутый треугольник, указывающий на прямоугольник внизу. Между тремя парами находится монета без пары, у нее хорошая, но не слишком доминирующая позиция. Окружающие ее растительные декорации выражают защиту и поддержку.

Интерпретация: новый или необычный элемент хорошо принят в существующей системе. Помощь и поддержка. Забота и защита. Баланс между индивидуализмом и подчинением.

Перевернутая карта: чрезмерная зависимость от внешней поддержки, постоянная потребность в принятии и одобрении другими.

8 Монет

Единообразие

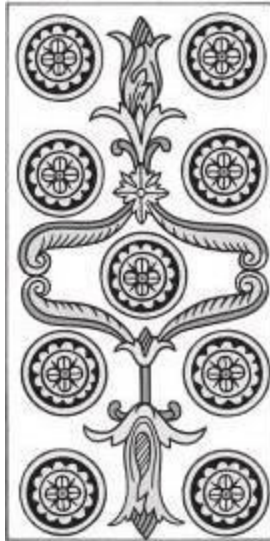


Организованная структура числа 8 выражена в практической сфере монет как единообразная и механистичная структура. На карте изображен правильный узор из четырех пар монет, расположенных друг над другом. Растительные декорации создают для каждой монеты ее собственную ячейку, однако развитый цветок в центре как будто объединяет их в единое эффективное целое.

Интерпретация: единообразие, закономерность, слаженность. Повторение мелких задач, продолжительные и терпеливые усилия. Выгода, достигнутая благодаря тяжелой работе. Анонимность в большой системе. Рациональные и прагматичные соображения. Механизм, нечто, что хорошо работает и достигает результатов, но лишено человеческого элемента.

9 Монет

Мотивация



Число 9, предвкусывая совершенство, закладывает семя будущего практического продвижения посреди правильного строя из восьми монет. Монета в центре кажется изолированной в своем ограниченном пространстве и подвергающейся давлению со стороны четырех окружающих ее пар. Однако большие цветки вверху и внизу могут указывать на то, что ее выносливость и упорство принесут положительные результаты.

Интерпретация: амбиции, мотивация, желание продвинуться. Создание для себя ниши в существующей системе. Смелость, стойкость, готовность продолжать несмотря на трудности. Человек-нонконформист или необычная идея кажутся странными и бесполезными, но могут обладать ключом к будущему продвижению.

10 Монет

Изобилие

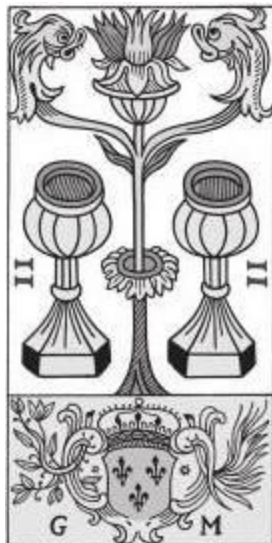


Число 10 приводит материальный аспект монет к полной реализации. В центре карты изображен большой цветок с расширяющимися кончиками. Вокруг него – обилие монет и растительных декораций. Изображение наводит на мысль о материальном изобилии и комфортной ситуации. Центр трех монет в левой верхней части, в отличие от других, не окрашен в красный цвет.

Интерпретация: изобилие и достаток, много денег. Озабоченность финансовыми и практическими вопросами. Стабильность с возможностью будущей прибыли. Успех и достижения. Чрезмерный материализм, слишком мало внимания уделяется потребностям других. Неравное или несправедливое распределение ресурсов.

2 Чаш

Партнерство



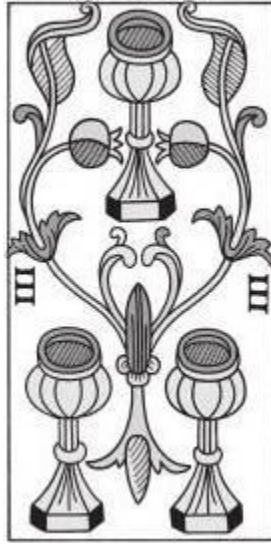
В эмоциональной сфере чаш двойственность числа 2 выражена как близкие отношения двух людей. Растение посередине произрастает из прочной основы, украшенной королевскими символами. Ее красные формы выражают страсть и желание. Две головы сказочных рыб могут быть своего рода садовым фонтаном, но, возможно, они хотят проглотить находящийся между ними цветок.

Интерпретация: романтический союз или теплое партнерство. Личный союз, основанный на общественных нормах. Сотрудничество и доверие. Перспектива брака. Страстная любовь, но эмоции могут изменить направление и угаснуть.

Перевернутая карта: кризис в парных отношениях, разочарование в ком-то, кому вы доверяли.

3 Чаш

Рождение



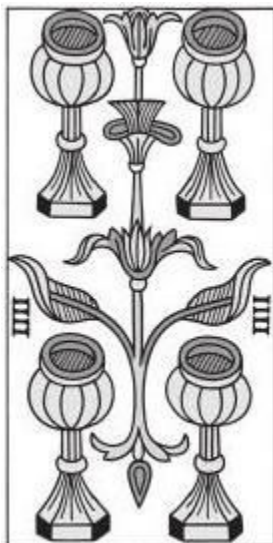
Творческий характер числа 3 генерирует в эмоциональных чашах рождение чего-то нового из чувственного союза двух. На карте изображена пара чаш, и из красной формы между ними произрастают растительные декорации в форме сердца. В этом защищенном и питательном пространстве находится третья чаша, словно родившаяся из союза первых двух.

Интерпретация: рождается что-то новое, принося счастье и радость. Создание чего-то из любви. Рождение ребенка или забота о нем. Вопросы, связанные с отношениями кверента с его родителями.

Перевернутая карта: проблема в отношениях с ребенком или с родительскими фигурами. Чувство отсутствия заботы.

4 Чаш

Семья



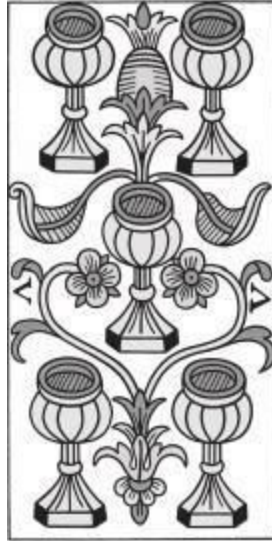
Прочное число 4 генерирует в масти чаш устойчивую основу для эмоциональных отношений, как в случае семьи или общины. На иллюстрации изображены четыре чаши, расположенные в форме квадрата. Растительные декорации соединяют их, отводя при этом каждой ее собственное место, и образуют центральную ось стабильности и продолжительности.

Интерпретация: устойчивая структура близких человеческих отношений: семья, группа друзей, община или племя. Надежное чувство причастности. Вопросы семейных отношений, особенно между родителями и детьми. Эмоциональная устойчивость.

Перевернутая карта: семейные проблемы, ссоры и разногласия в группе.

5 Чаш

Связи



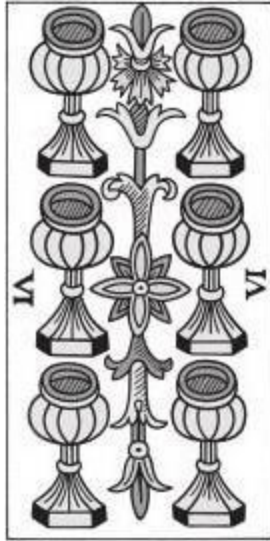
Число 5 добавляет в центр устойчивой структуры новый элемент. В сфере человеческих отношений чаш это выражено в виде влиятельной и имеющей хорошие связи личности. Чаша в центре окружена богатыми и текучими растительными декорациями, и вверху находится нечто вроде плода. Растения объединяют все пять чаш в единую группу, исполненную активности и подвижности.

Интерпретация: развитые навыки общения, множество связей и контактов с другими людьми. Популярность, способность формировать и сохранять дружественные отношения. Активная и оживленная динамика в группе.

Перевернутая карта: чрезмерная озабоченность делами других людей, необходимость найти себе тихое местечко.

6 Чаш

Продолжительность



Гармоничный характер числа 6 выражен в эмоциональной масти чаш как долгосрочные и надежные отношения. Повторяющийся узор из трех пар чаш, расположенных друг над другом, окружает ось растительных декораций с явным средоточием в центральной цветке. Внимание больше сосредоточено на продолжительном процессе, чем на индивидуальных чашах.

Интерпретация: продолжительный брак или устойчивое партнерство. Продолжительность поколений в семье. Уверенность в чувствах партнера.

Перевернутая карта: однообразие, скука, отсутствие в отношениях новизны и интереса. Чувство повторения без продвижения. Повторяющиеся эмоциональные ловушки.

7 Чаш

Индивидуальность



В сфере человеческих отношений чаш число 7 интерпретируется как 1 + 6, отношения индивида с группой. На карте изображена карта без пары между двумя рядами по три чаши. Растительные декорации подчеркивают центральную вертикальную ось, соединяя чашу без пары с центральными чашами над и под ней.

Интерпретация: индивид интегрируется в группу, сохраняя собственную позицию и ценности. Близкие отношения с влиятельными людьми. Ценятся необычные качества или уникальная личность.

Перевернутая карта: изоляция и отчуждение, чувство одиночества в группе.

8 Чаш

Вовлеченность



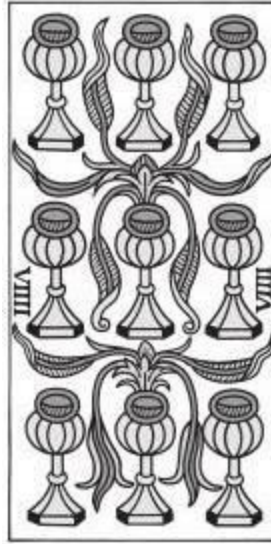
Эмоциональный оттенок масти чаш конструирует число 8 как $6 + 2$, что придает ситуации больше гибкости и разнообразия, чем в случае механистичных и однообразных 4×2 Монет. На карте изображена пара чаш между двумя рядами по три чаши вверху и внизу. Растительные декорации образуют сосредоточенный центр и подчеркивают как пару, так и ее интеграцию с остальными шестью чашами.

Интерпретация: вовлеченность родственников и друзей в отношения или жизнь пары. Расширенная семья, взаимодействие и вмешательство множества людей. Праздник с друзьями или семейное торжество.

Перевернутая карта: отсутствие частного пространства, давление со стороны семьи или общественного окружения.

9 Чаш

Координация



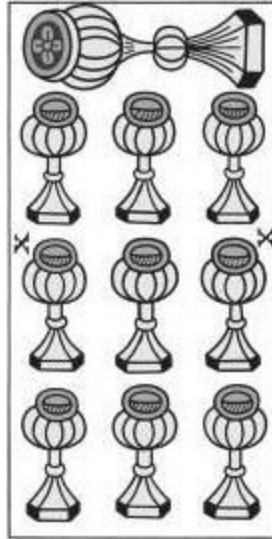
Число 9 в сфере человеческих отношений чаш представлено как сложная групповая динамика 3×3 , в противоположность индивидуальному фактору $8 + 1$, как в случае монет. На карте изображено девять чаш, расположенных в форме прямоугольника. Растительные декорации очерчивают для каждой из них отдельное пространство, но также выражают движение и взаимодействие. Обилие чаш и листьев выглядит счастливым и сияющим.

Интерпретация: общая гармония, каждый человек или каждая часть занимает свое место. Сложная, но плодотворная групповая динамика. Ощущение себя частью коллектива. Счастье в обычной жизни и простые отношения.

Перевернутая карта: трудно найти свое место в группе, замешательство в сложной социальной ситуации.

10 Чаш

Лидерство



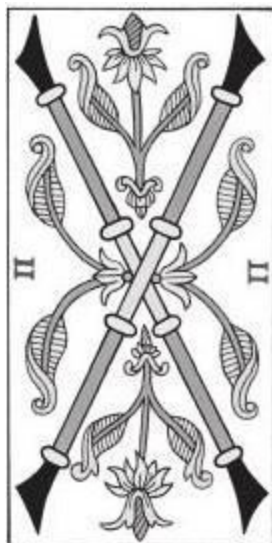
Число 10 завершает социальное построение чаш, расположив 1 над остальными 9, что выражает коллектив как единство высшего порядка. На карте изображена большая чаша, лежащая на боку над группой из девяти меньших чаш. Узор ее горлышка напоминает символы монет, и, возможно, она изливает поддержку другим чашам. Растительные декорации отсутствуют, в центре внимания только чаши и их отношения.

Интерпретация: руководящая фигура, позиция ответственности и предводительства для других. Забота о тех, кто от вас зависит, но, возможно, вам самому остается мало пространства.

Перевернутая карта: свержение лидера, утрата популярности, неблагодарность со стороны тех, кому вы помогли.

2 Жезлов

Перекресток



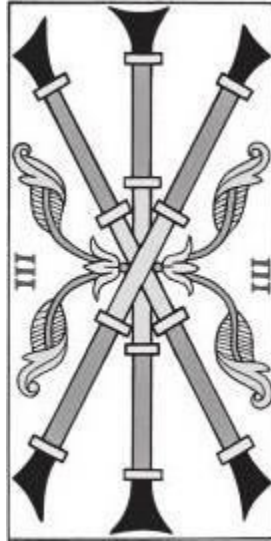
В устремленной вперед масти жезлов двойственность числа 2 выражена в виде перекрестка двух дорог. На карте изображено два скрещенных жезла с округленными желтыми поперечинами, придающими карте простое и оптимистичное чувство. Растительные декорации растекаются из центра во всех направлениях, возможно, указывая на то, что, какой бы путь кверент ни избрал, он найдет преимущества и потенциал для успеха.

Интерпретация: перед кверентом открыто два или больше многообещающих путей. Временная остановка перед принятием решения, которое будет иметь долгосрочные последствия. Встреча с кем-то, кто идет собственным путем.

В конфликте: попытка заблокировать кого-то, усекая его линию продвижения.

3 Жезлов

Направление



Число 3 добавляет к пересечению двух третий элемент, придавая динамичной масти Жезлов четкую направленность. На карте центральный жезл проходит под пересечением двух других, как будто добавляя новый путь к перекрестку предыдущей карты. Растительные декорации сведены к минимуму, однако их кончики у краев карты заострены и обращены наружу.

Интерпретация: найденный путь после периода колебаний. Решение дилеммы, возможно сочетающее элементы обеих сторон. Время двигаться вперед. Выбор все еще можно изменить, но скоро это будет невозможно.

В конфликте: третья сторона выигрывает за счет того, что не придерживается ни одной из конфликтующих сторон.

4 Жезлов

Застой



Статичное число 4 замораживает движение динамичных жезлов. Четыре жезла сцеплены так, что ни один из них не может свободно двигаться. Растительные декорации богатые и текучие, но расходящиеся красные формы могут намекать на подавленную энергию и напряжение. Верхний цветок кажется более старым, чем нижний, что может указывать на то, что под поверхностной неподвижностью все продолжает развиваться.

Интерпретация: временный отдых, подготовка основания для будущего продвижения. Время получать удовольствие от предыдущих достижений. Перемены наступят, но не сейчас. Существующее напряжение – источник новых и креативных будущих движений.

В конфликте: застой. Возможно, продвижение в настоящий момент будет опасным или вредным.

5 Жезлов

Преодоление



Число 5 вводит новый элемент, разрушающий застой четверки и позволяющий динамичной масти Жезлов двигаться вперед. На карте под четырьмя скрещенными жезлами проходит один жезл без пары. Кончики растений отворачиваются от краев карты, сосредоточивая внимание на действии в центре. Выше пересечения жезл без пары закрывает края желтых поперечин, словно преодолевая их сопротивление.

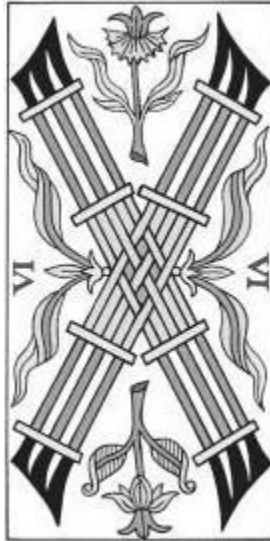
Интерпретация: нарушение равновесия. Противостояние и трудности, но их не очень сложно преодолеть. Сосредоточение внимания на основном усилии.

В конфликте: пойманный момент для победного движения.

Перевернутая карта, когда закрывающая часть центрального жезла находится внизу: ловушка, потерянное преимущество.

6 Жезлов

Сотрудничество



Гармоничное число 6 интегрирует два противоположных движения масти жезлов как $3 + 3$. На карте изображены две связки по три жезла, сцепление которых образует сильную и стойкую структуру. У растений с трех сторон длинные и узкие листья с острыми кончиками, извивающиеся к краям карты. У верхнего цветка есть своего рода причудливый воротник.

Интерпретация: союз между двумя сторонами с разными целями, но общими интересами. Толчок к продвижению в разных направлениях. Пристрастие к роскоши, возможной благодаря благоприятным условиям, но неуместной, если декоративный цветок окажется внизу (на перевернутой карте).

В конфликте: обретение союзника или необходимость разрушить союз оппонентов.

7 Жезлов

Борьба



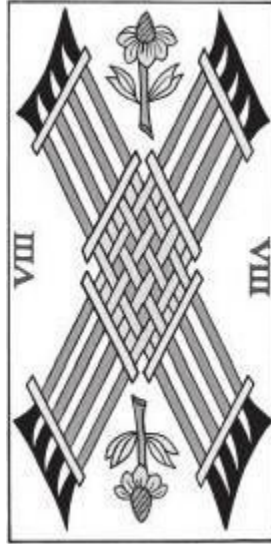
Конфликтный аспект жезлов интерпретирует 7 как 1 против 6. На карте изображен жезл без пары, проходящий через решетку из шести сцепленных жезлов. Сегменты этого жезла не совпадают, как если бы ему пришлось заплатить за прохождение через решетку свою цену. Растительные листья выглядят как острые лезвия с загнутыми вовнутрь кончиками. Они также могут напоминать языки пламени или искры, разлетающиеся из центральной области конфликта.

Интерпретация: настоящие трудности можно преодолеть, но этому есть своя цена. Ситуация, где один противостоит многим. Стремление удержаться на пути, даже если это подразумевает столкновения с окружением. Настойчивость, упорство.

В конфликте: трудная борьба с неопределенным исходом.

8 Жезлов

Регулирование



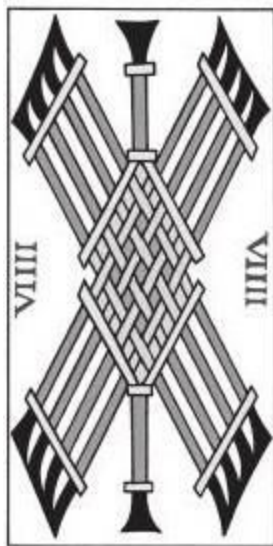
Структурированный характер числа 8 организует движения масти жезлов в сложный строй четко очерченных путей. На карте изображена симметричная структура из восьми сцепленных жезлов. Центр может напоминать плетеный ковер, но также лабиринт скрещенных путей, где можно заблудиться. По бокам растительные декорации отсутствуют. У верхнего цветка белые лепестки на верхушке.

Интерпретация: контролируемое окружение, где можно пойти только по заранее определенным путям. Опасность потеряться среди правил и нормативов. Упорядочение собственных мыслей и действий. Если белые лепестки вверх: существующие правила могут работать на кверента.

В конфликте: напряженная и сложная ситуация, преграда.

9 Жезлов

Вмешательство



Запутанные потоки числа 9 препятствуют устремлению динамических жезлов идти прямо вперед. На карте изображен жезл без пары, разделенный на две части скрещенными связками по 4 жезла каждая. В отличие от предыдущих нечетных карт, мы не видим, как жезл проходит через решетку посередине. Растительные декорации отсутствуют.

Интерпретация: трудности и сопротивление вынуждают кверента остановиться. Позже можно будет возобновить продвижение, но с новой позиции. Растрачивание энергии на непрекращающиеся попытки и борьбу, нет времени для расслабления.

В конфликте: избегание столкновения с вышестоящими силами, уступив им дорогу.

10 Жезлов

Преданность



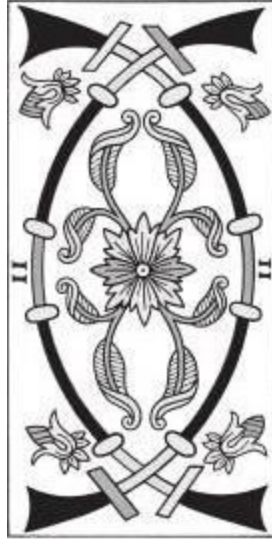
Число 10 создает союз 2, позволяя таким образом динамичным жезлам преодолеть тяжелое сцепление 8. На карте изображено два соединенных жезла, проходящих под пересечением восьми жезлов. Боковые растительные декорации, исчезнувшие на предыдущих картах, появляются снова, произрастая из маленьких белых кружков.

Интерпретация: партнерство или отношения пары проходят через трудный период, но выдерживают, не распадаясь. Кто-то, кому вы можете доверять в трудную минуту. Упорство и чистые намерения окупаются.

В конфликте: успех достигается благодаря преданности своим друзьям и принципам.

2 Мечей

Границы

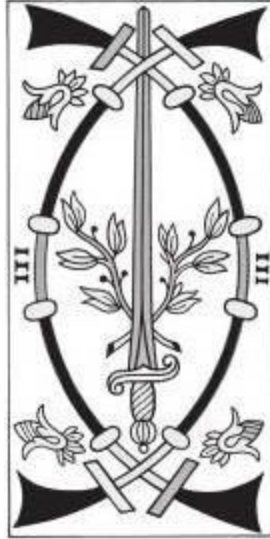


Разделяющая масть мечей выражает двойственность числа 2 как первое деление на внутреннее и внешнее. Два согнутых меча отмечают границы вытянутого пространства. Посередине изображен симметричный цветок с фокусирующим символом в центре в проекции сверху. Он как будто комфортно растет в выделенном для него пространстве. На согнутых мечах наличествуют желтые поперечины с округленными краями.

Интерпретация: границы и пределы, не только блокирующие, но также защищающие и определяющие пространство для роста. Извлечение максимального преимущества из существующих условий. Подготовка к будущему продвижению, но пока без преступания каких-либо границ. Ясное восприятие ситуации, одновременно сфокусированное и всеобъемлющее.

3 Мечей

Победа



Динамичное число 3 в сочетании с решительным и проницательным аспектом мечей преодолевает ограничения 2. Прямой меч прорывается через скрещение двух кривых. Он выглядит более толстым и прочным, и его украшают две лавровые ветви, традиционный символ победы. Кончик одного цветка, крестовина и пуговка яблока меча белые.

Интерпретация: победа или прорыв, достигаемый без больших трудностей. Чистые намерения и праведное поведение одерживают победу. Преодоление дилеммы или затруднения. Третья сторона вмешивается в ссору двух и побеждает обеих.

Перевернутая карта: поражение. Неуспешная попытка сделать решительный шаг.

4 Мечей

Ограничение



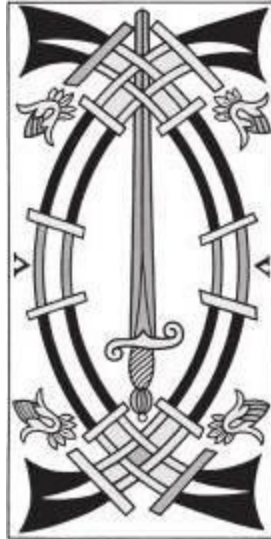
Статичное число 4 обнаруживает блокирующий и ограничивающий аспект мечей. Две пары кривых мечей создают прочную границу вокруг центра. Замкнутое пространство полностью занимает ветвь, показанная сбоку. Она выглядит зажатой, верхушка ее цветка узкая, а кончик правого листика касается мечей. Слева из ветви произрастает нечто похожее на маленькую белую ягодку на черешке.

Интерпретация: стабильная, но ограниченная ситуация. Столкновение с ограничениями. Работа под давлением и стеснением. Потенциал для будущего роста, который не может полностью проявить себя при настоящих условиях.

Перевернутая карта: ограничения и заточение. Отказ от попытки вырваться из угнетающей ситуации.

5 Мечей

Прорыв



Подрывной характер числа 5 выражен в активной масти мечей как толчок вперед, прорывающийся через существующие преграды. Прямой меч с белой пуговкой, более толстый, чем на других нечетных картах, прорывается через пространство, ограниченное четырьмя кривыми мечами. Мы видим его продолжение там, где он проходит через верхнее пересечение дуг.

Интерпретация: инициатива по прорыву и выходу за пределы настоящих ограничений. Упорство в тяжелой ситуации ведет к успеху. Следование собственным путем, несмотря на возмущение других. Навязывание своей воли слабым противникам.

Перевернутая карта: неспособность что-либо изменить с помощью грубой силы.

6 Мечей

Адаптация



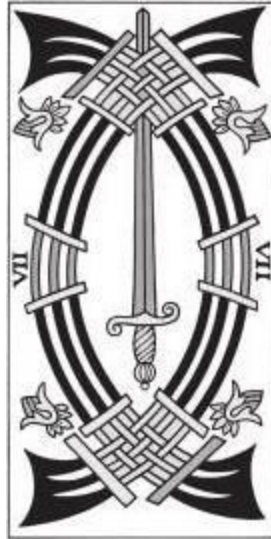
Гармоничный и непринужденный характер числа 6 принимает ограничения, устанавливаемые блокирующим аспектом мечей. Ветвь в центре заграждения, образуемого шестью кривыми мечами, адаптирует свою форму к доступному пространству, сохраняя со всех сторон небольшое расстояние от границ.

Интерпретация: принятие ограничений в ситуации и адаптация к ним. Отказ от личных амбиций, чтобы не нарушать существующее равновесие. Извлечение максимальной пользы из настоящих условий.

Перевернутая карта: смирение, принятие поражения, отчаяние.

7 Мечей

Резкость



В обеих твердых мастях 7 интерпретируется как 1 против 6, однако мечи придают элементу без пары резкость и решительность. На карте меч без пары прокладывает себе путь через решетку из шести кривых мечей, задевая кончики их поперечин. Он выглядит прямым, узким и эффективным, и вдоль его лезвия проходит единственная линия.

Интерпретация: сосредоточенность и решимость, борьба с ясной целью в мыслях. Сосредоточенная воля и серьезное отношение, с сохранением чистоты изначальной мотивации. Победа над оппонентом при приблизительном равенстве сил.

Перевернутая карта: резкость и решимость проявляются в неверном направлении.

8 Мечей

Защита



Структурированное число 8 выражает разделяющий аспект мечей в виде сложных щитов и укреплений. На карте изображен небольшой симметричный цветок с фокусирующим символом в центре, основательно защищенный двумя толстыми связками согнутых мечей. Однако его цвета хорошо сочетаются со средними секциями мечей, и изогнутые желтые поперечины создают впечатление возможного открытия.

Интерпретация: оборонительное отношение, возведение щитов и защитных стен. Психологические защитные механизмы и рациональное объяснение. Чувство безопасности, но в то же время изоляции и блокирования. Утрата мотивации что-либо менять. Скрытые активы или сокровища, хорошо защищенные и труднодостижимые.

9 Мечей

Смелость



Решительность мечей преодолевает внутреннее замешательство 9. На этой карте меч без пары прорывается через заграждение, образуемое восемью согнутыми мечами. Несмотря на толстую преграду и ограниченное пространство для маневров, он не сворачивает с пути и пробивается. Его сегменты не совсем совпадают.

Интерпретация: победа в битве с превосходящими силами благодаря смелости и решительности. Сохранение надежды в трудной ситуации. Прорыв даже при наличии несовершенных средств.

Перевернутая карта: проигрыш в сражении с более сильным противником. Заранее проигранная битва. Небрежность и отсутствие должной подготовки ведут к неудаче.

10 Мечей

Истощение



Число 10 максимизирует боевой аспект мечей. Но при таком большом числе оружий и столкновений они просто нейтрализуют друг друга. На карте два прямых меча проникают в пространство между дугами. Они скрещены, словно в поединке, однако их основания застряли и не могут двигаться. У левого меча, с простым яблоком, посередине есть изъяз, и его кончик прикрыт другим мечом.

Интерпретация: период битв и столкновений истощает все стороны. Сложная ситуация с множеством конфликтующих интересов. Замысловатый подход одержит победу над простым. Поиск союзника, чтобы подойти к ситуации под другим углом.

Перевернутая карта: неподвижность, чувство нападения с разных сторон.

Глава 11. Дополнительные расклады

vk.com/occultumlibris - t.me/Occultum_Libris

Расширение базового расклада

В главе 3 мы описали *базовый расклад* открытого чтения: три карты из мажорной масти, разложенные в ряд слева направо. Затем в главе 7 мы рассмотрели расширенную версию этого расклада с добавлением минорных мастей. Однако базовый расклад можно расширить и другими способами. Например, во время чтения мы можем захотеть добавить больше карт, чтобы прояснить незавершенный вопрос или чтобы закончить чтение на более оптимистичной ноте, если кверент находится в сложном эмоциональном состоянии.

Карта, которую мы можем увидеть, не открывая дополнительных карт, – это «карта-подсказка». Это карта, которая находится в самом низу колоды, и чтоб ее увидеть, достаточно просто перевернуть колоду. Иногда я бросаю взгляд на эту карту перед тем, как делать расклад, но пока ничего о ней не говорю. Позже я могу интегрировать карту-подсказку в чтение, не определяя ее роль заранее. Например, я могу интерпретировать ее как общий ответ на вопрос, как дополнительный или побочный вопрос, важный для чтения, или как полезную перспективу, в которой стоит посмотреть на вещи. Если я считаю, что это поможет чтению, я могу также вытянуть карту-подсказку из колоды и положить ее перед кверентом рядом с другими картами.

Можно также получить карту, резюмирующую расклад из трех карт, с помощью нумерологической техники, известной как «теософское сложение». В этом методе мы складываем номера выпавших в раскладе карт. Если сумма меньше 22, мы берем карту с соответствующим номером из мажорной масти, которая становится «итоговой» картой. Если сумма 22 или больше, мы складываем ее цифры. Например, если в раскладе выпали Колесо (10), Звезда (17) и Солнце (18), сумма их номеров – 45. Если сложить эти две цифры (4 + 5), то в итоге получим Отшельника (9). Если итоговой окажется одна из карт, которые уже присутствуют в раскладе, мы можем понимать это как необходимость придать этой карте особое значение.

Естественно, самый непосредственный способ расширить базовый расклад – это просто вытянуть из перемешанной колоды дополнительные карты и разложить их рядом с первыми тремя. Мы делаем это согласно возникшему у нас во время чтения спонтанному

ощущению. Например, если мы читаем карты как историю с временно́й последовательностью, мы можем добавить справа одну или несколько карт, чтобы увидеть продолжение истории. Можно также добавить карту слева, чтобы увидеть истоки ситуации. Другой вариант – образовать крестообразную форму, добавив к базовому раскладу две карты, одну над средней картой, а другую – под ней. Интерпретируя их в духе символического языка вертикальной оси, обсуждавшегося в главе 4, мы можем рассматривать верхнюю карту как связанную с духовными аспектами или высшим уровнем значения. Нижняя карта может символизировать глубинные основополагающие структуры, подсознательные чувства или эмоциональную базу, мотивирующую вопрос.

Расклад выбора

Расклад выбора, которому я обучился у Ходоровски, подходит для ситуации, когда кверенту нужно выбрать между двумя или более вариантами. Прежде всего нам следует объяснить кверенту, что карты не примут решение за него, но лишь предоставят ему новую перспективу, которая может помочь ему сделать самостоятельный выбор. После этого мы просим кверента мысленно разделить поверхность стола (или скатерть для расклада) на две равные сопряженные части. Он должен определить, какой из вариантов представляет каждая часть, но на этом этапе будет лучше, если он не будет говорить нам о своем выборе. Естественно, можно адаптировать это и для большего числа вариантов. Теперь мы передаем ему колоду и просим перемешать ее и разложить в каждой части по три карты лицевой стороной вниз.

Вместо того чтобы сразу же раскрывать карты, хорошо бы сначала попытаться определить эмоциональное отношение кверента по тому, как он раскладывает карты для каждого из вариантов. Прежде всего, мы можем наблюдать за его движениями. Раскладывает он карты уверенно или нерешительно? Разложив их, поправляет ли он их положение или ориентацию, чтобы создать более упорядоченную структуру? Также стоит отметить порядок, в котором он раскладывает карты. Например, если он кладет первую карту слева, вторую справа и лишь третью карту посередине, этим он создает движение сосредоточения и отступления после начального продвижения.

Теперь следует посмотреть на то, как карты расположены на столе. Например, если кверент разложил карты у нижнего края доступной области, то это значит, что он не использует весь спектр доступных ему возможностей. Если он кладет каждую следующую карту выше предыдущей, это выражает восхождение и продвижение. Если карты не параллельны и их верхние части расходятся, это может означать расширение или расхождение. Если их верхние части сходятся, то это выражает схождение или процесс фокусирования. Другими словами, мы применяем правило «всё есть знак» к тому, как кверент раскладывает карты на столе.

Теперь самое время остановиться и поделиться своими наблюдениями с кверентом. Возможно, на этом этапе также стоит спросить у него, какой вариант представляет каждая часть, и соответственно подкорректировать наши наблюдения. После этого можно перевернуть карты и прочесть их как отдельный расклад для каждого варианта. Конечно, стоит обратить особое внимание на параллели или противоположные черты с обеих сторон.

Основополагающую идею расклада выбора можно распространить и на другие случаи и импровизировать с ним в разных ситуациях. Идея сводится к тому, чтобы позволить кверенту самому разложить карты лицевой стороной вниз и затем перевернуть их и прочесть обычным образом. В целом, первую стадию можно интерпретировать как выражение эмоциональных предпочтений кверента, а вторую – как ожидаемую динамику или исход ситуации.

Расклад по форме

В методе открытого чтения мы обычно не используем расклады с фиксированной ролью каждой карты. Но иногда мы можем захотеть сделать нечто подобное, либо решив заранее, либо импровизируя во время чтения. Можно использовать какой-нибудь из множества раскладов, которые встречаются в разных книгах и на веб-сайтах. Но можно создать и собственный расклад.

Распространенным источником вдохновения при создании раскладов являются геометрические формы, обладающие символическим значением. Например, в некоторых книгах представлен расклад, основанный на пятиконечной звезде, обращенной вершиной вверх. В моей версии звезда соответствует человеческой форме, где вершины звезды символизируют голову, руки и ноги. Представив форму звезды на скатерти для расклада, я кладу по карте на каждый из углов.

Карта головы описывает мысли кверента. Карты ног описывают то, на чем он стоит, то есть внешние факторы. Карты рук описывают его действия в ответ на эти факторы. Левые рука и нога описывают внутренние влияния, а правые – внешнее окружение. Кроме того, в центре звезды я кладу шестую карту, символизирующую то, что человек носит в своем сердце.

Еще одним источником вдохновения для расклада могут быть формы физических объектов: дом, лодка, автомобиль, дерево и т. д. Ходоровски однажды показал мне такой расклад после того, как попросил меня придумать какую-нибудь форму. Я сказал «дом», и он создал с помощью карт форму дома. После этого он принялся интерпретировать значение карт согласно функциям частей дома. Крыша – это то, что меня защищает. Стены – то, что отделяет меня от окружающей среды. Окна – то, как я вижу реальность. Дверь – то, что я выпускаю в свою жизнь. Дымоход – то, что я выпускаю.

Интересным источником вдохновения для расклада по форме может быть расположение фигур и объектов на карте Таро. Например, мы можем получить перспективу разных аспектов жизни кверента, используя расклад, основанный на карте Мир. Мы раскладываем четыре карты по углам прямоугольника, символизирующие четырех

животных карты. После этого мы кладем по центру пятую карту, представляющую танцующую фигуру. Мы интерпретируем первые четыре карты как описание четырех сфер жизни согласно таблице соответствий из главы 7: тело, желания, эмоции и интеллект. Пятая карта символизирует объединенную сущность кверента как индивида, действующего в четырех сферах.

Нечто подобное можно применить и к другим картам. Например, в случае карты Колесо мы можем представить каждое из трех животных отдельной картой, чтобы описать влияния, которые находятся на подъеме, достигли своего пика и убывают. Четвертая карта в центре колеса может представлять центральный фактор, руководящий процессом. Пятая карта внизу может олицетворять основание колеса, стоящее на земле, то есть внешние условия и неизменяемые факторы.

В случае карты Влюбленный стоящие фигуры могут быть представлены тремя картами: кверент в его настоящем положении, прошлое, от которого он освобождается, и будущее, к которому ему следует продвигаться. Четвертая карта вверху может представлять ангела, то есть подсказку или послание свыше.

В случае Мага мы можем придумать расклад, вдохновленный известной психологической моделью «окно Джохари». Верхняя карта, соответствующая лицу мага, символизирует основополагающее чувство самоидентичности кверента. Карта в центре находится «на столе», символизируя то, что известно как ему, так и другим. Карта слева, куда смотрит маг, но за пределами рамки карты, представляет то, что известно ему, но не другим. Карта справа олицетворяет то, что не известно ни ему, ни другим. Наконец, нижняя карта, «под столом», представляет то, что видим мы, но не видит маг, то есть что известно другим, но не ему.

Словесный расклад

Словесный расклад основан на оригинальной идее израильского поэта Давида Авидана. Он подходит для сосредоточенных вопросов, которые можно сформулировать в виде короткого и четкого предложения. Перемешав карты, мы раскладываем по одной карте на каждое слово предложения и одну дополнительную карту для конечного ответа. Предлоги и другие служебные слова не учитываются как самостоятельные единицы, а присоединяются к словам, идущим после них. Можно также сгруппировать несколько слов и использовать для всей группы одну карту вместо отдельной карты для каждого слова.

Мы раскладываем карты предложения в горизонтальный ряд, слева направо, и внизу кладем карту конечного ответа. В чтении мы интерпретируем каждую карту согласно значению соответствующего слова и его функции в предложении. Первое слово вопроса (например, «что», «когда» или «почему») представляет состояние кверента и его отношение к вопросу. Мы можем также скомбинировать данный метод чтения согласно значениям слов с обычным способом интерпретации изображений карт при раскладе в ряд. Карта внизу подытоживает весь расклад и представляет конечный ответ на вопрос.

Например, в случае вопроса «Что беспокоит меня в моих отношениях с Мирой?» можно вытянуть 5 карт для слов и еще одну для конечного ответа:

Что – отношение кверента к вопросу, с какой позиции он спрашивает;

беспокоит – беспокоящие факторы с точки зрения кверента;

меня – роль кверента в отношениях;

в моих отношениях – собственно отношения, то, что в них происходит;

с Мирой – позиция партнера, ее роль в отношениях и их проблемах.

Конечный ответ – общий взгляд на трудности и, возможно, указание на возможное решение.

Основные значения

Следующий перечень основных значений может быть полезным при обучении чтению. Если при взгляде на карту вам ничего не приходит в голову, вы можете воспользоваться им в качестве отправной точки, однако это не должно препятствовать вам в поиске собственных значений. Если вы не используете в чтении перевернутые карты, «перевернутые» значения можно рассматривать как негативные аспекты той же карты и интегрировать с позитивными аспектами.

Мажорная масть

Карта 1 – Маг

Начало чего-то. Везенье новичка. Наличие в нашем распоряжении разных инструментов и средств. Применение сверхъестественных сил. Создание реальности с помощью силы ума. Обучение и обретение практических навыков. Импровизация. Показ или представление перед другими людьми.

Послание: твори новую реальность.

Перевернутая карта: трюкачество, ловкость рук, обман. Показуха, притворство. Отсутствие самосознания в плане тела, сексуальности или основополагающих мотивов. Неполная удача из-за неопытности или неточности.

Карта 2 – Папесса

Мудрость, сочетающая в себе интеллект и интуицию. Духовная мать. Женщина, скрывающая свои сильные стороны в мире мужчин. Скромность. Тайны, что-то скрытое, загадка. Получение подсказки о чем-то, что по большей части остается неизвестным. Невозможно сейчас дать определенный ответ.

Послание: умей устанавливать границы.

Перевернутая карта: необходимость скрывать нашу истинную природу за условностями нормального общества. Консервативный подход к сексу и телу. Эмоциональный блок.

Карта 3 – Императрица

Изобилие, рост, плодотворность. Естественный или человеческий элемент в искусственной системе. Эмоциональный разум. Защита и забота. Материнство. Влиятельная женская фигура. Сильная женственная идентичность.

Послание: прислушайся к своему сердцу.

Перевернутая карта: импульсивное поведение, кто-то, к чьему разуму трудно взывать. Излишнее покровительство, чрезмерное вовлечение в жизнь других. Проблемы с сильной материнской фигурой.

Карта 4 – Император

Практические и материальные достижения. Вопросы, связанные с работой или источником дохода. Авторитет и контроль, управительская должность. Покровительственная отцовская фигура, заступник или спонсор. Напористость. Военные дела.

Послание: прояви лидерство и ответственность.

Перевернутая карта: воинственность, насилие, попытки найти решение с помощью грубой силы. Диктаторство. Вероятность сексуального насилия. Трудности в отношениях с доминирующей отцовской фигурой. Отрицание и скрывание внутренних слабостей.

Карта 5 – Папа

Учитель, наставник или советник. Образование и знания, академический опыт. Организованная религия, традиционная медицина или психология. Духовный отец. Консультация или лечение у специалиста. Брак.

Послание: уважай знания и образование.

Перевернутая карта: чрезмерная приверженность условностям и устаревшим нормам. Бюрократия, угнетающая структура. Лицемерие, дискриминация. Развод.

Карта 6 – Влюбленный

Любовь, романтические отношения. Эмоциональное затруднение. Необходимость сделать выбор или освободиться от прошлых влияний. Предрасположение сердца соответствует воле небес. Маленькие шаги, которые предпринимаются, – это видимые знаки внутреннего желания.

Послание: следуй пути сердца.

Перевернутая карта: сложные отношения между несколькими людьми, например романтический треугольник или напряжение между

матерью и женой. Колебание, затруднительное положение. Непонимание собственных чувств и воли.

Карта 7 – Колесница

Победа или достижение, ставящее кверента в сильную и защищенную позицию. Амбиции, энергия, мотивация продвигаться вперед. Публичное признание. Власть и высокий статус.

Послание: смей и побеждай.

Перевернутая карта: внутренняя слабость, скрываемая за внешней наигранностью. Надменность, тщеславие. Непонимание собственных целей. Утрата простого контакта с людьми и реальностью.

Карта 8 – Справедливость

Закон и порядок, правовые и судебные вопросы. Справедливое и уравновешенное решение. Развитая совесть. Рациональность, следование ясным правилам и общепринятым нормам. Элемент милосердия и человечности под объективными соображениями.

Послание: действуй разумно и в соответствии с общепринятыми нормами.

Перевернутая карта: мелочная подотчетность, критичное и оценочное отношение, чувство вины. Угнетающий контроль над собой и другими. Негативные идеи блокируют изменения и продвижение.

Карта 9 – Отшельник

Поиск истины или духовного понимания. Сосредоточение на четкой цели. Осмотрительность, осторожное изучение. Лишения ради содержательного мотива. Верность принципам, сильная вера.

Послание: ищи сущность вещей.

Перевернутая карта: замкнутое и затворническое отношение. Изоляция, одиночество. Фиксированные идеи. Чрезмерная осторожность и подозрительность, критический подход, ищущий недостатки. Скрытые и отрицаемые желания.

Карта 10 – Колесо Фортуны

Изменение обстоятельств и положения. Подъем после падения. Азартные игры, доверие капризной удаче. Жизненные циклы, замыкание кругов. Адаптация к рутине повседневной жизни. Отсылка к предыдущим инкарнациям.

Послание: прими жизненные взлеты и падения.

Перевернутое: спад после периода подъема. На вершине подстерегает опасность. Движение по замкнутому кругу. Капризные

перемены настроения. Ощущение неспособности повлиять на свою ситуацию.

Карта 11 – Сила

Сила и смелость перед лицом трудностей. Контролируемое выражение творческих устремлений, побуждений и желаний. Мобилизация внутренних ресурсов для достижения общей цели. Принятие риска.

Послание: контролируй себя.

Перевернутая карта: необходимость все контролировать ведет к постоянному напряжению. Риск потерять самообладание. Внутренние конфликты и нереалистичная оценка собственных сил могут привести к неудаче.

Карта 12 – Повешенный

Взгляд на вещи с уникальной точки зрения. Выдерживание трудностей ради достойной цели. Период глубокого самоанализа. Пассивность, принятие реальности, даже если она противоположна ожидаемому.

Послание: взгляни на вещи в противоположной перспективе.

Перевернутая карта: изоляция. Эмоциональное положение жертвы. Неспособность действовать. Отрицание своих уникальных качеств, стремление любой ценой быть «нормальным». Жизнь в собственной воображаемой реальности.

Карта 13

Конец чего-то, для чего уже пришло время. Отсечение прошлых влияний или привязанности к доминирующим фигурам. Отказ от лишнего и сохранение лишь существенного. Распад старого создает пространство для нового.

Послание: отпусти то, что уже отжило свое.

Перевернутая карта: трудно справиться с потерей или изменениями. Временные трудности, испытания. Распад. Осознание болезненной истины. Не предсказывает будущую смерть, но может отражать тревогу о смерти или траур по потере, которая уже произошла.

Карта 14 – Умеренность

Примирение, компромисс, ослабление напряжения. Интеграция противоположностей. Способность совершить то, что кажется

невозможным. Медленный процесс очищения и совершенствования. Терпение, упорство. Самосовершенствование.

Послание: найди золотую середину.

Перевернутая карта: хождение взад-вперед без реального продвижения. Потеря терпения в продолжительном процессе. Эмоциональная озабоченность собой, отталкивание других, которые могут прийти на помощь.

Карта 15 – Дьявол

Творческий порыв. Парадоксы и противоречия. Ирония и высмеивание общепринятых норм. Следование желаниям, страстям и побуждениям. Расставание с прошлой семейной травмой.

Послание: дай выражение страсти и желаниям.

Перевернутая карта: искушение, влечение к темному и запретному. Эксплуатирование, эгоизм, доминирование. Комппульсивное потакание своим прихотям.

Карта 16 – Башня

Крушение прочных структур. Освобождение из заточения. Внезапный прорыв после длительных приготовлений. Искрометный сексуальный контакт. Ключ к успеху – простота и скромность.

Послание: вернись на прочную почву реальности.

Перевернутая карта: шок, крушение проектов или проверенных структур. Низвержение с позиции, казавшейся прочной и надежной. Хаос, замешательство, трудно понять, что происходит. Тщеславие и гордыня ведут к неудаче.

Карта 17 – Звезда

Открытость, простота, возвращение к природе. Чистота, искренность. Демонстрация себя «каким ты есть», принятие своего тела и желаний. Щедрость. Удача, посланная небом. Интуитивное чувство наставления или энергия, поступающая с высшего плана.

Послание: теки из чистого источника.

Перевернутая карта: наивный оптимизм и принятие желаемого за действительное. Раскрытие перед опасностью или оскорблением. Трудность в установлении должных границ. Расточительность, мотовство.

Карта 18 – Луна

Глубинные эмоции, возможно связанные с матерью или женской фигурой. Другое переживание реальности. Стремление к

недостижимому. Обнаружение своих скрытых сильных сторон. Озабоченность далеким прошлым. Скрытое сокровище.

Послание: не бойся погружения в глубины.

Перевернутая карта: неясные и волнующие чувства. Эмоциональные трудности, период депрессии. Опасность, затаившаяся под поверхностью. Отступление, путь вперед трудно найти.

Карта 19 – Солнце

Свет и тепло, изобилие, благословение. Приятное чувство, эмоциональное или физическое исцеление. Партнерство, доверие, взаимность, братские отношения. Человеческий элемент. Идеальная отцовская фигура. Вопросы, связанные с детьми. Установление умеренных и нетягостных границ.

Послание: найди подходящих партнеров.

Перевернутое: жизнь в ограниченном пространстве, трудно встретить реальность «под открытым небом». Незрелость, зависимость от других. Кто-то или что-то, чья сила или энергия не позволяет чувствовать себя с ним комфортно. Отсутствующий отец.

Карта 20 – Суд

Откровение, озарение, новое понимание. Поворотная точка в терапевтическом процессе. Восстановление семейных отношений. Разоблачение, раскрытие тайн, публичность. Рождение ребенка или чего-то нового.

Послание: пробудись к духовной реальности.

Перевернутая карта: раскрытие чего-то, что должно было оставаться скрытым. Отсутствие частного пространства. Неприятное осознание. Проблемы, связанные с отношениями детей и родителей. Слишком много шума и драмы.

Карта 21 – Мир

Завершение процесса. Уравновешенная деятельность и достижения в разных сферах. Контакт с отдаленными местами. Гармония и согласованность между разными планами. Беременность, скорое рождение чего-то нового. Танец Жизни.

Послание: все идеально так, как есть.

Перевернутая карта: жизнь в коконе, трудно делить свой мир с другими. Разобщенность внутренних чувств и внешней жизни.

Озабоченность собой, идеализированный образ себя, неспособность продвигаться вперед.

Дурак

Свобода от условностей и норм. Что-то или кто-то уникальный и исключительный. Открытые возможности. Отказ от контроля, спонтанность. Неопределенность, внимание к настоящему моменту. Начало путешествия.

Послание: не останавливайся.

Перевернутая карта: трудно сделать выбор и посвятить себя чему-то стабильному. Беспокойность. Отсутствие цели. Блуждание. Глупое поведение. Эксцентричность, неприятие со стороны социального окружения. Трудности в планировании чего-то заранее.

Монеты

Туз Монет

Хорошее начало в материальных делах. Финансовая и физическая стабильность. Практическая перспектива. Существенная денежная сумма. Утилитарный подход. Алчность. Что-то простое и незамысловатое.

Перевернутая карта: особое значение отсутствует.

2 Монет

Двойственность. Два варианта или два элемента. Сотрудничество при сохранении дистанции. Извилистый путь, сложное продвижение. Одобрение и признание.

Перевернутая карта: особое значение отсутствует.

3 Монет

Результат. Партнерство или союз приносит плоды. Первые результаты проекта. Хорошие перспективы.

Перевернутая карта: разочарование, партнерство или проект не приносит ожидаемых плодов.

4 Монет

Стабильность. Прочные материальные активы. Традиция, репутация и честь. Проверенная временем надежность. Упрочившиеся общественные институты.

Перевернутая карта: консерватизм, цепляние за устаревшие шаблоны и структуры.

5 Монет

Нарушение. Появляется нечто новое и дестабилизирует существующие структуры. Новый элемент получает внимание, но также вызывает сопротивление.

Перевернутая карта: особое значение отсутствует.

6 Монет

Расширение. Обилие ресурсов и возможных путей для продвижения. Положительные перспективы, успех. Хорошее равновесие между стабильностью и движением.

Перевернутая карта: особое значение отсутствует.

7 Монет

Принятие. Новое хорошо принимается. Помощь и защита. Интеграция в систему без потери индивидуальности.

Перевернутая карта: отсутствие независимости. Необходимость полагаться на помощь и принятие других.

8 Монет

Единообразие. Механическая структура. Практические соображения доказывают свою эффективность, однако им не хватает человеческого элемента. Рутинная работа. Медленное и терпеливое продвижение.

Перевернутая карта: особое значение отсутствует.

9 Монет

Мотивация. Создание для себя ниши в существующей системе. Амбиции. Упорство и независимое мышление приносят долгосрочные плоды.

Перевернутая карта: особое значение отсутствует.

10 Монет

Изобилие. Насыщенная активность в практических делах. Материальный успех и достижения. Кто-то получает больше, чем другие.

Перевернутая карта: особое значение отсутствует.

Паж Монет

Практическое начинание. Неиспользуемые потенциалы находятся в пределах досягаемости. Осязаемый успех в начале. Прочное материальное основание для дальнейшего продвижения.

Перевернутая карта: колебание, отсутствие четкой цели. Из-за рассуждения в категориях прошлых достижений упускаются настоящие возможности.

Рыцарь Монет

Продвижение в практическом направлении. Плодотворное выражение креативности. Наличие четкой цели.

Перевернутая карта: постоянное преследование денег без достижения материальной стабильности. Страсти и желания могут вмешиваться в практические планы.

Королева Монет

Осязаемые активы, материальная и личная стабильность, трезвый и реалистичный взгляд. Рассматривание вещей в практической и прагматической перспективе.

Перевернутая карта: консерватизм, сопротивление изменениям, стремление лишь сохранить существующие активы. Рассматривание вещей исключительно в материальной перспективе.

Король Монет

Уверенность и безопасность, осторожный, но оптимистичный взгляд. Поиск новых достижений при сохранении существующих активов.

Перевернутая карта: неудовлетворенность имеющимся. Пренебрежение положительными элементами настоящей ситуации. Ограниченный кругозор.

Чаши

Туз Чаш

Начало любовных отношений. Выражение теплых чувств. Романтическое желание чего-то необычного. Эмоциональный и духовный рост.

Перевернутая карта: эмоциональная сухость, чувство пустоты. Избегание близости, негативные чувства, разбитое сердце.

2 Чаш

Партнерство. Романтические отношения или тесный личный союз. Межличностная динамика, основанная на общественных нормах.

Страсть в любовных отношениях, которая может обратиться против самой себя.

Перевернутая карта: кризис в парных отношениях, разочарование в ком-то, кто вам близок.

3 Чаш

Рождение. Нечто новое приносит радость и счастье. Забота о ребенке. Отношения родителей с детьми. Общий проект, мотивируемый чувствами, а не только интересами.

Перевернутая карта: проблемы в отношениях с родителями или с ребенком. В сильном союзе двух человек для третьего нет места.

4 Чаш

Семья. Коллектив людей (семья, община и т. п.) с историей и чувством принадлежности. Приверженность группе ценой отказа от личных интересов.

Перевернутая карта: проблемы и разлад в семье или в долго существующей общине. Фиксированная социальная структура, не дающая возможности для адаптации или гибкости.

5 Чаш

Связи. Популярность, отношения с множеством людей. Становление центром внимания в группе. Зависимость от связей с другими людьми для собственного продвижения или для преодоления трудностей.

Перевернутая карта: чрезмерная озабоченность общественной деятельностью. Блуждание среди множества поверхностных связей. Развитие виртуальных контактов вместо реальных.

6 Чаш

Продолжительность. Долговременные отношения. Преемственность поколений в семье. Устойчивый личный союз.

Перевернутая карта: монотонность, скучное повторение. Многократное попадание в одни и те же эмоциональные ловушки.

7 Чаш

Индивидуальность. Человек находит свое место в группе. Контакт с людьми, занимающими высокое положение. Ценятся необычные качества.

Перевернутая карта: проблема интеграции в группу или организацию. Быть частью коллектива, но чувствовать себя изолированным и отчужденным.

8 Чаш

Вовлеченность. Развитие личных отношений в группе. Благоприятное окружение в плане человеческих отношений. Праздник или семейное событие.

Перевернутая карта: вмешательство окружения в отношения пары. Давление со стороны семьи в романтических или личных делах.

9 Чаш

Координация. Все трудятся ради общей цели, каждый на своем месте. Принятие своей роли в социуме или группе. Счастье, желания сбываются.

Перевернутая карта: запутанная социальная ситуация, трудно найти свое место в сложном окружении.

10 Чаш

Лидерство. Человек с особыми качествами получает признание и высокий статус. Принятие на себя ответственности за других. Сохранение вышестоящей позиции.

Перевернутая карта: свергнутый лидер, утрата популярности. Разочарование из-за неблагодарности тех, кому ты помог.

Паж Чаш

Первые неуверенные шаги в романтическом начинании. Застенчивость. Искренние намерения. Попытка разобраться в своих чувствах.

Перевернутая карта: чрезмерное поглощение своими личными чувствами, потеря контакта с другими. Небрежность в практических вопросах.

Рыцарь Чаш

Романтический жест, предложение сердца, ухаживание. Открытость, искренность, простота сердца. Может появиться потенциальный любовник.

Перевернутая карта: поверхностные и неустойчивые чувства. Чрезмерно оптимистичное, но нереалистичное отношение. Открытое выражение поверхностных или неискренних чувств.

Королева Чаш

Богатый внутренний мир, который скрывается. Защита своей личной жизни или ценных активов. Сильные чувства удерживаются под контролем.

Перевернутая карта: замкнутость, оборонительная позиция. Недоверие к другим из-за негативного прошлого опыта. Скрывание

своих эмоций под маской рациональной критики.

Король Чаш

Эмоциональная зрелость, оптимизм, способность преодолеть травмы прошлого и посмотреть вперед. Открытость перед новым, но с благоразумием и осмотрительностью. Закрывание ушей перед голосами из прошлого.

Перевернутая карта: трудность в преодолении эмоционального удара. Пессимистичный взгляд, обусловленный негативным прошлым опытом.

Жезлы

Туз Жезлов

Творческий толчок. Активная сексуальность. Сильные устремления, энергия и побуждения. Жизненная сила. Начало роста. Рассеивание усилий в разных направлениях.

Перевернутая карта: нехватка энергии, ограничение, подавляемая сексуальность, творческий блок.

2 Жезлов

Перекресток. Несколько вариантов или путей, из которых можно выбирать. У каждого направления есть свои преимущества. Короткая встреча с кем-то, кто идет своей дорогой. Блокирование линии продвижения оппонента.

Перевернутая карта: особое значение отсутствует.

3 Жезлов

Направление. Продвижение вперед после временной заминки. Обнаружение срединного пути между двумя вариантами действий. Обретение преимущества благодаря сохранению нейтралитета между двумя конфликтующими сторонами.

Перевернутая карта: особое значение отсутствует.

4 Жезлов

Застой. Временная остановка, чтобы подготовиться к будущему продвижению. Напряжение в настоящем, но хорошие долгосрочные перспективы. Немедленные шаги не принесут пользы никому.

Перевернутая карта: особое значение отсутствует.

5 Жезлов

Преодоление. Победа над слабым сопротивлением. Нарушение равновесия. Фокусирование на основной цели. Инициатива к победному шагу.

Перевернутая карта: когда перекрывающая часть центрального жезла находится внизу – вхождение в сложную ситуацию, потеря хватки.

6 Жезлов

Сотрудничество. Сильный союз между двумя сторонами с разными целями, но общими интересами в настоящем. Пристрастие к роскоши, которое возможно благодаря благоприятным условиям.

Перевернутая карта: когда декоративный цветок внизу – чрезмерное преследование роскоши. Необходимость разрушить союз оппонентов.

7 Жезлов

Борьба. Сражение с множеством оппонентов. Настойчивость, упорство, сохранение своего положения в конфликтной ситуации. Трудная схватка с неопределенным исходом.

Перевернутая карта: особое значение отсутствует.

8 Жезлов

Регулирование. Продвижение возможно только при следовании правилам. Озабоченность краткосрочными целями с потерей долгосрочной перспективы. Препятствие.

Перевернутая карта: особое значение отсутствует.

9 Жезлов

Вмешательство. Трудности и сопротивление, которые сложно преодолеть. Отказ от своих проектов с целью избежать конфликта. Начинать заново после трудного периода.

Перевернутая карта: особое значение отсутствует.

10 Жезлов

Преданность. Партнерство или союз выдерживает и преодолевает трудности. Чистые намерения и упорство ведут к успеху. Верность принципам, несмотря на трудности.

Перевернутая карта: особое значение отсутствует.

Паж Жезлов

Творческий потенциал, который все еще требует развития. Сохранение безопасного расстояния от событий и выжидание подходящего момента.

Перевернутая карта: слишком тяжелая для кверента задача. Трудность в контролировании желаний и побуждений. Незрелый подход к сексуальности.

Рыцарь Жезлов

Изменение направления в соответствии с побуждениями и страстями. Временная остановка, но все еще есть энергия и желание продвигаться.

Перевернутая карта: озабоченность удовлетворением собственных желаний. Проблема с определением долгосрочных целей. Подчинение соблазну.

Королева Жезлов

Женская фигура с сильной личностью. Что-то связанное с едой и продуктами. Мягкий разговор, подстрахованный большой дубинкой. Безопасная и защищенная позиция.

Перевернутая карта: устрашение, угроза. Использование сексуальности для контроля. Проблемы с сильной материнской фигурой. Страх перед женской силой.

Король Жезлов

Зрелое отношение к побуждениям и желаниям. Контролируемая креативность. Подталкивание самого себя к продвижению вперед. Вкладывание существующих активов в будущие проекты.

Перевернутая карта: саморазрушительные действия расстраивают планы по продвижению вперед. Колебание, конфликты, склонность все усложнять.

Мечи

Туз Мечей

Планируемая инициатива. Рациональное и логическое мышление, острота ума. Окончательное решение. Готовность сражаться. Амбиции, соперничество. Победа со стабильными достижениями.

Перевернутая карта: негативные и неплодотворные мысли. Ложные представления, заблуждения. Пораженчество. Ущерб.

2 Мечей

Границы. Ограничения, которые защищают и очерчивают что-то, что находится в процессе развития. Максимальное использование

настоящей ситуации. Подготовка к будущему продвижению. Ясное видение, охватывающее всю ситуацию.

Перевернутая карта: особое значение отсутствует.

3 Мечей

Победа. Преодоление слабого противостояния. Прорыв из затруднительного положения и продвижение в отчетливом направлении. Третья сторона вмешивается и одерживает победу над двумя ослабленными оппонентами.

Перевернутая карта: неудача, проигрыш более слабому оппоненту. Неудачная попытка сделать решительный шаг.

4 Мечей

Ограничение. Ограниченное пространство для развития и маневрирования. Попытка расширить границы. Потенциал роста после того, как настоящие ограничения станут менее прочными.

Перевернутая карта: заточение и блокирование, отсутствие мотивации или энергии для прорыва из ограниченной ситуации.

5 Мечей

Прорыв. Рывок вперед, преодолевающий существующие ограничения. Сохранение бодрости духа в тяжелой ситуации. Своеобразное поведение.

Перевернутая карта: неудавшаяся попытка изменить ситуацию. Упрямство, которое ни к чему не ведет. Угнетающие факторы на данном этапе не могут быть устранены.

6 Мечей

Адаптация. Принятие ограничений и приспособление к ним. Уважение к текущему порядку. Компромисс ради извлечения максимальной выгоды из существующей ситуации.

Перевернутая карта: отступление, признание поражения, отказ от амбиций по изменению ситуации в лучшую сторону. Отсутствие боевого духа.

7 Мечей

Резкость. Сосредоточенное и решительное отношение. Сосредоточение на четкой цели и выполнение того, что необходимо для ее достижения. Победа в сражении с равными шансами.

Перевернутая карта: узкое и чрезмерно сосредоточенное видение. Вкладывание ресурсов и усилий в проигрышное дело.

8 Мечей

Защита. Возведение щитов и блоков. Психологические защитные механизмы. Необходимость иметь полный контроль. Хорошо охраняемое сокровище. Вход в чужое пространство с разрешения.

Перевернутая карта: особое значение отсутствует.

9 Мечей

Смелость. Победа в сражении с превосходящей силой. Чистые намерения. Хорошее применение несовершенных средств.

Перевернутая карта: проигрыш более сильному оппоненту. Небрежность, несовершенная подготовка к испытаниям.

10 Мечей

Истощение. Сложная ситуация с множеством конфликтующих интересов. Долгая битва без ясного исхода. Потребность найти союзника, который сможет атаковать проблему с другого направления.

Перевернутая карта: неподвижность. На данный момент продвижение невозможно. Чувство нападения с разных сторон. Болезненное и унижительное поражение.

Паж Мечей

Подготовка к будущим испытаниям. Поиск компромисса между разумом и сильными желаниями. Колебания перед использованием своей силы.

Перевернутая карта: замешательство, негативные и препятствующие мысли, пораженчество. Небрежное применение собственных инструментов может причинить вред.

Рыцарь Мечей

Энергия и ресурсы для продвижения, но все еще ищется правильное направление. Подъем над практическими ограничениями. Решимость и упорство.

Перевернутая карта: попытка навязать свои заблуждения, настаивание на неправильном направлении. Потеря контакта с землей.

Королева Мечей

Надежная и защищенная позиция. Защита своей территории. Приготовление чего-то, что пока должно оставаться скрытым.

Перевернутая карта: оборонительная позиция и неподатливость. Подозрительность и фиксированные идеи блокируют продвижение и препятствуют новым связям.

Король Мечей

Решение порвать с прошлым, сильная воля. Ощущение наличия средств для преодоления неопределенности. Мудрость и интеллектуальная зрелость.

Перевернутая карта: разделенное сердце, необходимость порвать с чем-то, к чему вы все еще привязаны. Излишняя расчетливость в тщетной попытке преодолеть неопределенность.

МАРСЕЛЬСКОЕ ТАРО



Метод открытого
чтения карт



Йоав Бен-Дов



СОФІА

Примечания

1

Этот термин был введен применительно к Таро в 1863 году французским оккультистом Полем Кристианом. – *Здесь и далее прим. ред., если не указано иначе.*

[Вернуться](#)

2

См.: Элифас Леви. *Учение и ритуал Высшей Магии: универсальный ключ к эзотерической философии*. М.: «София», 2014.

[Вернуться](#)

3

Впервые этот термин употребил, по-видимому, Папюс в книге «*Цыганское Таро*» (1889).

[Вернуться](#)

4

См.: Освальд Вирт. *Таро магов. Философия и гадание*. М.: «София», 2009.

[Вернуться](#)

5

Тарокки – итальянское название карт Таро.

[Вернуться](#)

6

Стоит отметить, что Кроули (английская школа) вернул Справедливости номер 8, а Силе – 11, при этом изменив их названия соответственно на Урегулирование (англ. *Adjustment*) и Вожделение (*Lust*), и этих изменений придерживаются авторы некоторых новых колод. См. А. Кроули, «Книга Тота». – Прим. перев.

[Вернуться](#)

7

От латинского *revolvere* – «вращаться».

[Вернуться](#)

8

Например, в Болонском Тарокко.

[Вернуться](#)

9

См. Иоан. 2:1-11.

[Вернуться](#)

10

Например, П. Д. Успенский.

[Вернуться](#)

11

См. Быт. 44:5.

[Вернуться](#)

12

См., например, Исх. 4:3, 7:10, 7:20, 9:23, 10:13.

[Вернуться](#)

13

См. Быт. 3:24.

[Вернуться](#)

14

Иногда эти две группы мастей называют также соответственно *круглыми* и *длинными*.

[Вернуться](#)